ANNO LVI · NUMERO 11
11/17 MARZO 1979
radio
TVcorriere
LIRE 400
... LASCIA O RADDOPPIA?
RITORNA IN TV
DOPO 25 ANNI
I FOGLI GIALLI
CON LE TV
LOCALI

IN COPERTINA Torna dopo 25 anni *Lascia o raddoppia?*, il quiz che trasformò gli italiani in telespettatori. A condurre il gioco è naturalmente Mike Bongiorno, qui portato in palmo di mano dall'omino simbolo della trasmissione *(Disegno di Valerio Eletti)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 11
dall'11 al 17 marzo 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi, 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 - arretrato lire 600 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 28; Malta 16 c; Monaco Principato Fr. 4,60; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16 700; semestrali (26 numeri) L. 9 000 - estero: annuali L. 24 000; semestrali L. 13 000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948

SOMMARIO

SERVIZI

12 La politica nei TG e nei GR — *di Lina Agostini, Cipriano Cavaliere*

19 Un sabato sera col mito James Dean — *di Giorgio Albani*

24 Stavolta chi sbaglia perde tutto — *di Renata Pisu, Pietro Squillero, Carlo Scaringi*

34 Ed ecco la sceneggiata sul video — *di Gastone De Luca, a. l.*

38 Il Re premiò le cannonate — *di Giovanni Di Capua, Roberto Averardi*

46 Arriva in TV lo scrittore del mistero — *di Daniele D'Anza, Biagio Proietti*

47 Il ritratto ovale — *racconto di Edgar Allan Poe*

56 Franco Petracchi: Felicità è anche avere un cane — *di Laura Padellaro*

60 Il signore di fronte, in treno — *di Maurizio Adriani*

64 Un triangolo di possibili colpevoli — *di Mario Casacci e Alberto Ciambricco*

67 **Intervista a...** Giulio Macchi — Perché e quando dissi sì alla scienza — *di r. a.*

69 Ti regalo l'estate — *di Teresa Buongiorno*

A pag. 38
Il 98, uno sceneggiato sui tragici avvenimenti di quell'anno

A pag. 46
Sul video lo scrittore del mistero, Edgar Allan Poe

A pag. 56
Musicisti in casa questa settimana Franco Petracchi

RUBRICHE

4 Vorrei, non vorrei

6 Editoriale e lettere al direttore

7 Almanacco

8 Rispondono...

10 Pagina no — *di Lina Agostini*

11 Linea diretta — *di Ernesto Baldo*

88 A video spento — *di Stelio Bucella, Lionello, Mig, Hilde*

90 **92** La TV dei ragazzi

94 La polemica — *di Checco Rissone*

95 L'occhio e le ombre — *di Fernaldo Di Giammatteo*

96 **98** Speciale giovani — *di Renzo Arbore, Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro, S. G. Biamonte*

100 Tutte le canzoni di « Hit Parade »

103 Classica per voi — *di Laura Padellaro*

104 Ottava nota — *di Giorgio Gualerzi*

106 I libri — *di P. Giorgio Martellini*

107 Dipartimento Scolastico Educativo — *di Stefania Barile*

110 Onde e suoni — *di Enzo Castelli*

112 Moda — *di Elsa Rossetti*

114 Due parole — *di P. Cremona*

117 L'oroscopo — *di Tommaso Palamidessi*

118 Cosa vedremo — Sette giorni di sport — *di Gaio Fratini*

134 Transistor

155 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I « FOGLI GIALLI » - tutto TV locali e Filodiffusione: pag. 71 - **TV 1, TV 2 - TV ESTERE:** Domenica pagg. 120-121; lunedì 122-123; martedì 124-125; mercoledì 126-127; giovedì 128-129; venerdì 130-131; sabato 132-133 - **RADIO:** Domenica pagg. 136-137; lunedì 138-139; martedì 140-141; mercoledì 142-143; giovedì 144-145; venerdì 146-147; sabato 148-149 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 151.

A pag. 12
Una inchiesta sulla politica in TV e per radio

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 118

in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.
Radis
AMARO D'ERBE
Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.
Stock: qualità che vale.

IX/C Il direttore

"vorrei

L'ha detto anche l'annunciatrice

In Olanda, quando viene l'ora in cui i bambini debbono andare a letto, l'annunciatrice della TV (o l'annunciatore) dice: bambini, i vostri programmi sono terminati, buona notte.

Ora io non pretendo la stessa cosa. Si sa che noi italiani siamo più elastici, sia in fatto di educazione sia in fatto di orari. E può anche darsi che tutto sommato sia un bene. Quello che vorrei è che l'annunciatore (o l'annunciatrice) dicesse: bambini, questo spettacolo non è adatto a voi e probabilmente lo troverete anche noioso, perciò buona notte. Oppure: bambini, questo spettacolo se non avete troppo sonno potete anche guardarlo.

E' il caso, per esempio, di *Portobello*, o di certi film « per tutti ». Sarebbe un grande aiuto per noi genitori: vedi, l'ha detto anche l'annunciatrice. La quale, potenza della TV, ha un carisma che io, padre, e mia moglie abbiamo perso da tempo. *(Lorenzo Franchi - Salerno).*

Opere liriche e didascalie

Perché non si provvede a far apparire sul teleschermo le parole che vengono cantate durante l'opera, e non solo quando è in lingua straniera (dove è comunque indispensabile) ma anche quando è cantata in lingua italiana? Credo che sia possibile senza particolari difficoltà tecniche, magari in sovrimpressione nella parte bassa dello schermo, e se qualcuno avrà da protestare ci saranno certamente migliaia di ascoltatori che ringrazieranno per l'innovazione. Spiegare la trama non basta se poi non si capisce niente di quello che i personaggi stanno cantando. Anche coi film, quando vengono trasmessi in lingua straniera, si ricorre alle didascalie in italiano e, che io sappia, nessuno ha mai avuto niente a ridire. (Gualtiero Arresi - Busto Arsizio).

Per chi scrive?

Seguo con molto interesse la trasmissione di Radiotre *Prima pagina* in onda alle 7,30. Non sempre però riesco a sapere il nome del quotidiano (o della rivista) al quale collabora il commentatore. E' un'informazione invece molto utile, e penso sarebbe bene ripeterla a fine trasmissione e, se possibile, segnalarla anche sul *Radiocorriere TV*, aggiungendo anche se si tratta di un redattore o un inviato o un notista politico. *(S. Zoncheddu - Bassano del Grappa).*

Un divo nell'ombra

Negli anni '50 fra gli attori più in voga, in Italia e in America, era Alan Ladd. Ricordo in particolare un film, « Eroi nell'ombra », che raccontava le avventure di un gruppo di agenti segreti nella Francia occupata. E poi tanti altri film di guerra e in costume. Penso che la TV potrebbe dedicargli un ciclo facendo felici molti spettatori, io fra questi, che ancora lo ricordano con simpatia. (Carla Maccia - Montecatini Terme).

Voci preziose e dimenticate

Alla fine degli sceneggiati d'acquisto, o dei cartoni animati, si leggono spesso i nomi dei doppiatori. Giusto riconoscimento che invece non tocca, e non capisco il perché, a quegli attori italiani che prestano la voce ad interpreti altrettanto italiani i quali, pare, non sono in grado di cavarsela da soli. Il successo di un divo di questo tipo è, mi sembra, dovuto non soltanto alle sue capacità espressive, o alla bellezza, ma anche alla voce che lo affianca. Giustizia vorrebbe che nel cast dei personaggi fosse precisato: volto di..., cose di... Ma so che è un desiderio irrealizzabile... *(Carlo Maria Campagnolo - Lecco).*

non vorrei"

Perché il primo tempo?

Mi piace molto guardare alla TV la partita trasmessa in cronaca registrata. Evitando di ascoltare la radio o di accendere la televisione in anticipo mi trovo nell'identica situazione dello sportivo che è andato allo stadio; insomma per me la partita è in diretta. Questo « artificio » è comune a molti telespettatori, i quali, come me, accettano che la partita si svolga in 45 minuti anziché in 90 ma si dispiacciono se i 45 minuti appartengono al primo tempo anziché al secondo, perché questo significa obbligarli a lasciare lo stadio a metà gara, tanto dopo non succede nulla. Molto meglio arrivarci a metà, con un breve riassunto, 4 o 5 minuti, di quello che è accaduto e l'ansia — intatta — di quello che succederà. Che può anche essere poco, o nulla. Non importa. Il valore di una partita non si misura a gol, e non è spettacolo, ma tifo. Credetemi. E, a proposito, sapete come potrebbe essere resa più emozionante la telecronaca? Semplicemente comunicando i risultati delle altre partite in quel momento di gioco. A me pare l'uovo di Colombo. *(Carlo Arieti - Verona).*

Solo corsi per ripetenti

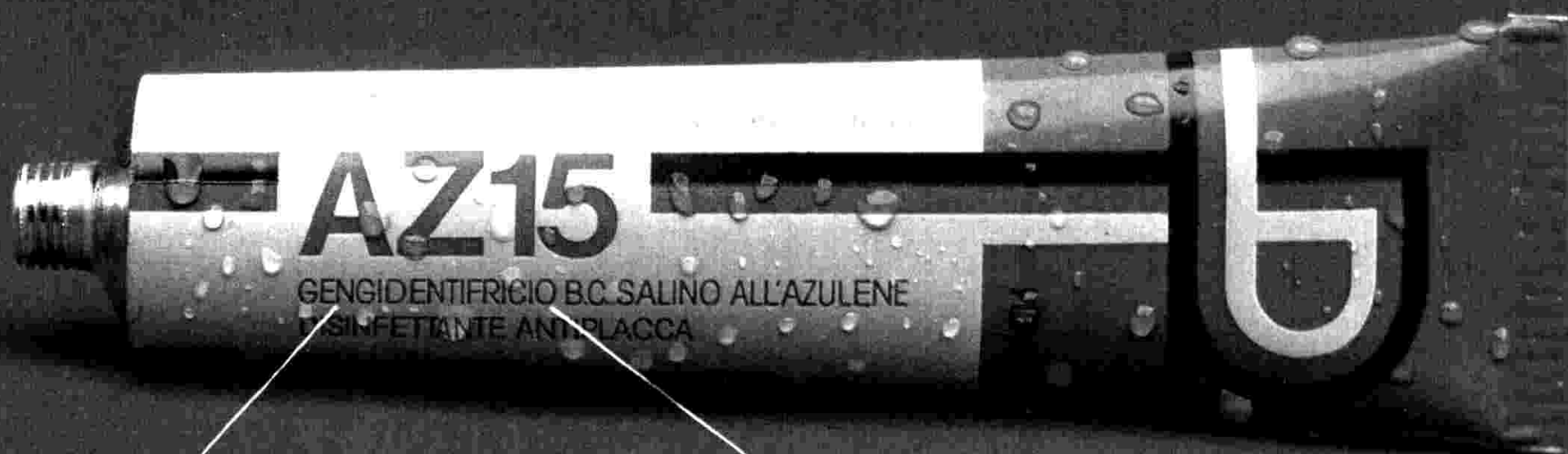
Ho notato che i corsi di lingua francese saranno replicati ma in effetti avrei preferito che fossero ritrasmesse le lezioni di francese andate in onda qualche anno fa e dedicate alle persone che avevano una certa conoscenza della lingua. Erano presentate dal simpatico Sernas, il quale parlava quasi sempre in francese, presentando vari periodi della storia e della letteratura del suo Paese. In questo modo si avrebbe un approfondimento della comprensione della lingua. Fra l'altro sarebbe logico che le trasmissioni continuassero con una progressione, lasciando le repliche immediate dei programmi in altra fascia oraria, in modo anche da permettere a chi ha perso l'ascolto di qualche lezione di recuperarla in fretta. (Maria Campanile - Caltanissetta).

Anziani a video spento

A proposito di trasmissioni, ma sempre e soprattutto ai ragazzi si pensa? E agli anziani? Sono stata a far visita in tre case di riposo diverse, a parenti e conoscenti. Fin dalle prime ore del pomeriggio (14,30-15) se ne stanno tutti seduti a semicerchio davanti al televisore spento a guardarsi, a dormicchiare, a stuzzicarsi in attesa delle trasmissioni. Accendetelo per loro, perbacco, quel televisore. Fate loro vedere delle commedie, anche di Govi, che ridano un poco, o dei film vecchiotti che loro avranno visto quando erano più giovani, tipo *Catene*, *Tormento*, *Le campane di Santa Maria*, o antichi musical, e Sanremo, e via via, senza bisogno di presentatori. Basterebbe una sigla: « Per gli anziani: replica delle trasmissioni dell'anno tale ». Li fareste felici senza praticamente spendere una lira. *(Letizia S. - Verona).*

Orrende mutilazioni

Forse gli addetti alla programmazione, o almeno alcuni di essi, non sanno che la fine del secondo atto di un'opera e la fine della seconda facciata del disco in cui l'opera è incisa non sempre coincidono. Altrimenti non si spiegherebbero le orrende mutilazioni che talvolta i capolavori lirici subiscono quando hanno la fortuna (si fa per dire) di essere trasmessi. Capita più spesso di quanto non si creda e io vorrei che non capitasse più. Posso sperarlo? (Luigi Melega - Varese).

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

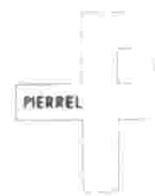
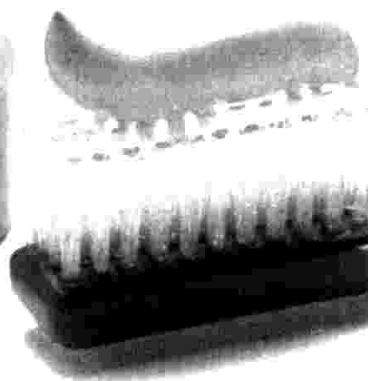
Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Venduto solo in Farmacia.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportarne la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura.

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Nuovissimo spazzolino AZ a "rotazione assiale", un altro prodotto della linea AZ per una igiene orale più corretta.

AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

Dorland Italiana

Reg. Min. San. N. 8415 del 12/12/75
Aut. Min. San. N. 4443 del 16.5.78

caro lettore

in questo numero troverai una inchiesta su un tema che ricorre abbastanza spesso nel nostro e in altri giornali: la politica nell'informazione radiotelevisiva. Perchè riparlarne?
E' vero che l'italiano medio sembra vivere distrattamente i problemi della politica che - secondo me a torto - considera un affare riservato a pochi professionisti e in ogni caso un affare poco chiaro, dai contorni indistinti e dai fini equivoci. Ma è anche vero che l'Italia è un Paese direi dominato dall'attualità politica: e non perchè i governi e le maggioranze che li sostengono entrano così frequentemente in crisi, ma perchè in crisi sono immerse le istituzioni e la stessa società.
L'inchiesta che Lina Agostini e Cipriano Cavaliere hanno condotto, sia nell'analisi di documenti elaborati da un istituto specializzato, sia nel mondo medesimo della politica, finisce per toccare l'interesse di chiunque, anche soltanto attraverso il video o il transistor, segua le vicende quotidiane. E mette il dito sugli aspetti più controversi dell'informazione radiotelevisiva: gli spazi che alla politica e in genere ai partiti dedicano i TG e i GR, e quali partiti essi privilegiano, e l'angolazione, l'ottica con la quale presentano le notizie, e anche la settarietà, la faziosità o, come dicono gli specialisti di questo tipo di sondaggi, l'"intensità di simpatia e di antipatia" per questo o quello. Infine, invita i responsabili politici a giudicare i comportamenti dei radio e telegiornali, a ipotizzare un loro giornale "ideale".
Ancora due parole. Nelle ultime settimane abbiamo cominciato a introdurre alcune novità, che mi auguro incontrino il tuo favore.
Si tratta di rubriche con caratteristiche più popolari e immediate: da "Almanacco", per il quale già mi arrivano centinaia di lettere di plauso, alla pagina dei passatempi; da "Hit Parade", che già ha riscosso le simpatie dei giovani, alla pagina di corrispondenza che prende l'avvio oggi: dove i personaggi più noti della televisione e della radio rispondono a tutti i quesiti (anche i più provocatori). Vogliamo migliorare il Radiocorriere TV e stiamo facendo del nostro meglio, incoraggiati dai consensi che ci arrivano: da quelli dei nuovi lettori, sempre più numerosi, e da quelli dei nostri cari veterani della fedeltà. A tutti semplicemente diciamo grazie.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Annunciato a colori, ma in bianco e nero

« Signor direttore, chiedo ospitalità nel suo giornale. Lunedì 5 febbraio '79 era in programma il film " Duello sull'Atlantico ". Sui settimanali e sui quotidiani che lo annunciavano c'era accanto una bella e marcata " c ": a significare che la pellicola era a colori. Ma il film è andato in onda in bianco e nero. Pensai ad un errore di stampa. E invece fra i titoli di testa ho letto " colore de luxe ". Perciò la TV trasmetteva in bianco e nero un film a colori. Non è la prima volta che la RAI fa " bidoni " del genere. Anche alcuni telefilm della serie " Su e giù per le scale " e il film " Il dottor Cyclops " hanno avuto la stessa sorte. Mi chiedo allora perché un teleabbonato deve pagare il canone per la TV a colori » (Andrea Negri - Mantova).

Non si tratta di « bidoni ». *Duello sull'Atlantico* non è stato possibile trasmetterlo a colori: ma solo per ragioni tecniche. A causa delle pessime condizioni della pellicola. Una spiegazione c'è pure per la serie di *Su e giù per le scale*: circa metà dei telefilm è passata in bianco e nero perché i tecnici del colore della rete britannica erano in sciopero. Non ci è stato possibile sapere invece perché il *Dottor Cyclops* sia stato trasmesso in bianco e nero. Ma sicuramente anche qui c'è una questione tecnica.

Esiste

« Leggendo il " Radiocorriere TV " del 28-1-1979, ho visto che il signor Virgilio Ferrari di Brescia desiderava conoscere un concerto di fisarmoniche. Vorrei rispondere a questo suo lettore. Esiste un'orchestra di fisarmoniche di Paolo Saprani diretta dal maestro Orfeo Burattini ed è veramente l'unica in Europa » (Michele Tondo - Ancona).

Cruciverba sbagliato

« Mi son rallegrata alla vista delle parole crociate della nuova pagina "A video spento ". Ma poco dopo mi son meravigliata in senso negativo. E' possibile mettere l'immagine di Alberto Sordi al posto di Micaela Esdra? Immagino che tutti i solutori del cruciverba si siano trovati in grande difficoltà e che, come me, siano stati costretti a vedere la soluzione capovolgendo la pagina » (Carla Cottarelli - Cremona).

Di sbagliare, a volte capita. Anzi capita spesso. E' umano, diceva un proverbio latino. E questa volta l'errore è caduto nel cruciverba: un errore che, come lei ha giustamente rilevato, avrà confuso gli enigmisti. Ma possiamo perdonarlo come « errore di giovinezza » visto che è sfuggito su una pagina « neonata », che solo da pochissimi numeri il nostro giornale pubblica. Per il futuro, in età « matura », promettiamo che non lo faremo: staremo più attenti.

Rumore di fondo sul Terzo

« Come mai tutte le trasmissioni radiofoniche del Terzo Programma RAI, anche se perfettamente sintonizzate dall'apparecchio, procurano un fastidioso e continuo rumore di fondo che logicamente disturba la nitidezza della ricezione? E ciò avviene non solo con il mio radioricevitore, ma anche con sintonizzatori di altissima qualità. Ho provato a sintonizzarmi su di una stazione FM, ma allora subentrano disturbi di altro genere. Vorrei conoscere se esiste o meno la possibilità di ovviare a tale inconveniente » (Giancarlo Levi Minzi - Mestre, Venezia).

« Il continuo e fastidioso rumore di fondo » alla RAI non risulta. E' più probabile che dipenda da qualche disturbo locale. Perciò consigliamo il lettore di rivolgersi alla sede veneziana per avere anche consigli.

Qualcuno vuole abolire...

« Ho sentito dire che presto verrà abolito il Terzo Programma che già erano così bene riusciti ad " inquinare ". Non mi rimane che sperare in un'ultima abolizione: quella degli attuali dirigenti » (Romano Mastandrea - Parma).

Radiotre non sarà soppressa, ma è in progetto una diversa distribuzione delle reti radiofoniche. E poi, caro prof. Mastandrea, perché dice che questa rete era « inquinata »? Forse perché aveva mutato caratteristiche da contenitore assoluto di musica seria a « rete mista » in cui si alternano le musiche con i servizi e le rubriche? Del resto i dirigenti di cui, spero scherzando, chiede l'abolizione (e perché non l'esilio o la decapitazione?) hanno come compito istituzionale quello di far produrre programmi graditi al pubblico. O no?

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dall'11/3 al 17/3

Domenica 11
S. Eulogio prete e martire
Il sole nasce alle 6,30 e tramonta alle 18,11. La luna nasce alle 16,05 e tramonta alle 5,10

Lunedì 12
S. Massimiliano o Mamiliano
Il sole nasce alle 6,28 e tramonta alle 18,12. La luna nasce alle 17,01 e tramonta alle 5,42

Martedì 13
S. Eufrasia vergine, S. Sabino
Il sole nasce alle 6,26 e tramonta alle 18,13. La luna nasce alle 17,59 e tramonta alle 6,13

Mercoledì 14
S. Matilde regina, S. Leone
Il sole nasce alle 6,25 e tramonta alle 18,14. La luna nasce alle 18,57 e tramonta alle 6,42

Giovedì 15
S. Luisa de Marillac
Il sole nasce alle 6,23 e tramonta alle 18,16. La luna nasce alle 19,57 e tramonta alle 7,11

Venerdì 16
SS. Eriberto e Agapito vescovi
Il sole nasce alle 6,21 e tramonta alle 18,17. La luna nasce alle 20,57 e tramonta alle 7,42

Sabato 17
S. Patrizio vescovo
Il sole sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,18. La luna nasce alle 21,58 e tramonta alle 8,14

DOMANI AVVENNE

La Legione straniera

10 marzo 1831: Luigi Filippo, re di Francia, firma il decreto che istituisce la Legione straniera, il corpo militare più leggendario della storia moderna. La decisione del sovrano è dettata dal fatto che la Francia ha iniziato da poco la conquista dell'Algeria ed ha bisogno di soldati decisi a tutto. Nell'ufficio di reclutamento, aperto a Tolone, affluiscono volontari da tutto il mondo: avventurieri, irrequieti, gente disillusa della vita, uomini che hanno conti in sospeso con la giustizia. A chi si arruola non viene richiesto alcun documento: per questo i legionari verranno definiti « gli uomini senza passato ». Durante 150 anni di vita la Legione straniera combatterà in tutto il mondo, dal Messico all'Algeria, dall'Indocina alla Crimea, sempre con straordinario valore, fornendo spunti alla letteratura e al cinema.

ANIMALI

Danilo Mainardi

La storia degli uomini spesso si intreccia con quella degli animali. Un esempio lo si trova nel Tibet.

Inizialmente le popolazioni che vivono sugli altissimi monti del Tibet hanno addomesticato gli « yak », animali utili per il latte e per il trasporto delle merci. In un secondo momento gli yak sono stati accoppiati con i bovini che vivono in pianura e si è creato così un tipo di animale adatto per una fascia di territorio intermedia che altrimenti non poteva essere molto sfruttata. Ne è derivato un fenomeno culturale particolarmente interessante perché in questo modo si sono potute incontrare e fondere le popolazioni della montagna e quelle della pianura che avevano vissuto fino allora completamente separate.

PIANTE E FIORI

Stelvio Cogiatti

L'esperto spiega come « prendere due piccioni con una fava » quando il nostro giardino è molto piccolo.

E' possibile avere sullo stesso albero limoni e mandarini? Sì, ed è più semplice di quanto si pensi. Basta innestare su un ramo importante di un vecchio albero di limone una gemma di mandarino e si avrà un'unica pianta che produce insieme limoni e mandarini. E' una soluzione utile ma anche molto piacevole alla vista perché la fruttificazione avviene nella stessa stagione. E la cura non è difficile. Si deve solo fare il trattamento contro la cocciniglia e tagliare, alla potatura, i rami che vanno verso l'interno.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un piatto a base di carne per utilizzare pezzi meno nobili di vitellone o di manzo.

Con lo chef Tonino prepariamo una ricetta di origine meridionale: gli « involtini con i peperoni ». Arrostiamo i peperoni e li peliamo. A parte prepariamo un ripieno con questi ingredienti: carne trita, prezzemolo, sale e pepe. Si riempie ciascun peperone con questo ripieno e si fissa con due stecchini di legno (il legno è importante per il sapore). Quando tutti i peperoni sono pronti si mettono in una teglia già imburrata, non troppo stretti. La cottura avviene in forno, dove si lascia la teglia per 10 minuti. E gli involtini sono pronti.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Molte parole di moda che noi crediamo recenti hanno un'origine antica. E' il caso di « imbranato ».

« Imbranato », che è diventata una parola di uso comune per i giovanissimi, letteralmente significa: impacciato, goffo, lento nei movimenti e di riflessi. Ma il termine non è coniato di fresco, è nato invece parecchi anni fa e tra gli alpini. Nel loro gergo, preso dal friulano e dai dialetti del Veneto, « imbrènà » voleva dire « imbrigliato », « legato » e si riferiva ai muli quando sono bardati con i finimenti: una conquista dell'italiano, dato che mancava un termine così appropriato.

Chi non consuma non rinnuova

E' ben che siano i panni rifiniti / segno che non si stesse in letto, o in ozio
Se non si consumassero i vestiti / i sarti potrian chiudere il negozio

ERBE

Giovanna Cicalò

Una pianta da usare contro i mali di stagione è l'eucaliptus, un grande albero originario dell'Australia.

L'eucaliptus fiorisce proprio in questi mesi invernali. Raccogliendone le foglie e le bacche, che hanno proprietà antisettiche per le vie respiratorie, si può preparare un infuso contro l'influenza. Queste le proporzioni: per una tazza d'acqua, un cucchiaio di foglie. Facciamo bollire l'acqua e versiamola caldissima sulle foglie. Lasciamo in fusione per 10-15 minuti e la bevanda è pronta. Per combattere meglio tosse e catarro aggiungete un bel cucchiaio di miele nel vostro infuso. Prendete questa tisana due, tre volte al giorno, specialmente la sera prima di dormire. Vi farà sicuramente bene.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

RISPONDONO...

IX|C

Caro Tortora, perché sei così acido?

« Desidero far giungere ai responsabili dei programmi televisivi, a mezzo del suo giornale, le mie critiche nei confronti di una rubrica televisiva che, a mio avviso, dopo tre anni, ha fatto il suo tempo. Sto parlando di "Portobello". A questo voglio aggiungere il fatto che il presentatore, Enzo Tortora, che anni fa ritenevo uno dei migliori nel suo genere, diventa sempre più acido e polemico nei confronti dei colleghi, dei politici, di quanti non la pensano come lui: forse non si rende conto che ha stancato con questo pesante e insistente atteggiamento, che sembra derivare da invidia e gelosia. Vorrei chiedere a Tortora dov'è andata a finire l'umanità che spesso ostenta, ma che a guardarci bene è solo un modo di darsi un tono ». (Alessandro Martino - Roma).

V/C Portobello

Enzo Tortora

giornalista e presentatore - anni 52 - sposato - nato a Genova - vive a Milano

Ma chi è che scrive una lettera così? Starace? Un mammista frustrato? Le dirò, signor Martino, che mi diverto proprio poco con *Portobello* perché, creda o no alla mia sensibilità, ha finito per coinvolgermi troppo e sono stanco. L'ostentazione di umanità a cui lei si riferisce non è per darsi un tono: è un modo che fa rimanere spettacolo una trasmissione dove la battuta ironica, spesso fraintesa, è una tattica per distrarre me e il pubblico dalla commozione autentica che sfocerebbe altrimenti nel patetismo. Le dirò poi che non « sparlo » dei colleghi e dei politici per invidia o gelosia. Ne parlo proprio male: critico nel modo più acido e polemico, e spero di non perdere occasioni per farlo, colleghi, politici e comunque certi personaggi dal bieco potere ai quali ho peraltro dimostrato, con le azioni, la mia posizione che non sarà mai solo facile e sterile polemica dialettica.

Petrassi e Bussotti tra i «grandi» classici

« Sono uno studente milanese al secondo anno di architettura ma la mia passione è la musica. Suono la chitarra e penso che ogni genere, quando è valido, abbia la sua grandezza. Per questo mi arrabbio quando penso quale lacuna sia l'ignoranza per i musicisti classici moderni del Novecento come Petrassi, Bussotti, Nono, Stockhausen, ecc. che solo pochi grandi interpreti, come Gazzelloni, hanno capito e divulgato cercando di riparare il torto della cattiva o assente informazione e quindi preparazione a un nuovo linguaggio musicale misconosciuto e di conseguenza meno amato. E' la prima volta che scrivo a un giornale e vorrei sentire l'opinione proprio da un musicista del valore e del tipo di originalità umana e artistica di Gazzelloni che sa entrare in Bach come nella canzone con uguale umore e disponibilità ». (Marco Zani - Milano).

I 4107

Severino Gazzelloni

musicista - anni 60 - divorziato - nato a Roccasecca (FR) - vive a Roma

La valida avanguardia ha avuto momenti di splendore, anche se per una cerchia ristretta di appassionati, fino a quindici anni fa. Ora bisogna davvero divulgare questa musica « rifatta », come mi disse Ungaretti una volta. Solo per me hanno scritto ottanta musicisti nuovi. Nel concerto che ho tenuto a dicembre nell'auditorio della RAI ho dedicato tutta la prima parte a Petrassi festeggiandone il settantacinquesimo compleanno. In una sala del Conservatorio di Milano si tengono frequentemente concerti. Purtroppo (o meno male) all'estero c'è grande interesse e già una cultura. In Germania c'è un seminario dove convergono tutti i grandi musicisti moderni al quale ho dato manforte, tanto che il suo creatore Wolfgang Steinhecker lo ha ribattezzato « Gazzelloni Music ». La strada è dura, ma io non mollo: di fronte alla creatività autentica, il potere del grande interprete ha il compito di imporre i nuovi artisti per una azione culturale semplicemente doverosa.

Domenica: che orgia di pallone!

« Mio marito bevendo il caffè la domenica mattina e guardando fuori se c'è il sole, la prima cosa che dice è: "Chissà che stadio"; se invece piove comincia una lamentela che dura fino alle fettuccine: a questo punto comincia a guardare l'orologio: "Chissà che traffico...". Quando poi torna c'è solo da augurarsi che la Roma abbia vinto, non dico altro. Ma non è finita, non c'è tregua: inizia subito l'incubo del televisore: salta dalla radio al televisore rincorrendo le ultime notizie sportive fino a "Domenica sport" ossia dieci trasmissioni all'insegna del pallone. Alla sera crolla esausto mentre io mi accorgo con sgomento di aver potuto piazzare solo un "buongiorno" e una "buonanotte". La mia domanda: "Il calcio e la televisione li seguivo ma adesso li odio entrambi. Chiedo ora a un esperto sportivo: non è un inferno quest'orgia del pallone?". Aspetto una parola di conforto ». (Laura Ippolito - Roma).

I 5050

Nando Martellini

giornalista e telecronista - anni 58 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Signora Ippolito, non la conforterò affatto: gli uomini si risentono giovani nel loro giardinetto dei sogni, amare e fare sport è l'ultima spiaggia, una filosofia, un modo di essere e di comportarsi anche nella vita. Si lasci coinvolgere da questo marito un po' infantile e si crei il suo giardinetto. Io per esempio mi rintano nello studio e pensi cosa faccio: metto un disco di Ciaikovski e faccio il direttore d'orchestra, questo è il mio giardinetto dopo lo sport: sognare.

Ornella Vanoni snob? No. È tutta invidia

« Signora Vanoni, ho visto di recente il suo spettacolo in TV "Due come noi" e non solo la trovo sempre più brava ma piena di comunicativa e, soprattutto, tanto simpatica. Ma è proprio vero che le donne la detestano perché la trovano fredda, distaccata, un po' snob e perché piace troppo agli uomini? ». (Maria Grazia Rovelli - Roma).

I 9707

Ornella Vanoni

cantante-attrice - anni 43 - sposata - nata a Milano - vive a Roma e Milano

Grazie per il complimento che ho sentito veramente sincero. E' una vecchia storia: la Vanoni mangiatrice di uomini, troppo sexy, aristocratica. In realtà sono sempre stata timidissima, dolcissima, buonissima. Me lo dico tranquillamente perché sono proprio così, simpatica.

«TG 1» ore 13,30: voci cavernose e papere

« La presente per chiederle se e quando può terminare lo strazio del "TG 1" delle 13,30! Gli speakers hanno tutti la voce cavernosa e spesso afona. Frajese, Michelini e addirittura Marcello Alessandri non parlano chiaro e, per la verità, leggono anche maluccio e non raramente si impaperano! Perché non organizzare quello delle 13,30 come il "TG 1" delle 20? Fra Valentini, Fede e Bernacca va tutto bene ». (Francesco Errico - Bari).

II 13573

Paolo Frajese

giornalista - anni 39 - sposato - nato a Roma - vive a Roma

Come diretto interessato e a nome dei miei colleghi Michelini e Vannucchi informo il signor Errico e i telespettatori che non siamo solo speakers ma anche i soli giornalisti televisivi a « costruire »: scrivere, smistare, tagliare, impaginare, decidere e infine leggere il telegiornale. Siccome penso che sia meglio un buon servizio di una dizione perfetta, mi si passi una malignità: colleghi che navigano in pessime acque giornalistiche e culturali sono solo gli speakers di servizi già confezionati.

TEE WEE di Mig

SANGUINETI
Lassù c'è una festa.
Lassù c'è
ASTI MARTINI.
M&R
MARTINI
Prodotto dalla rigorosa selezione dei migliori moscati
a Denominazione di Origine Controllata.- D.O.C.
MARTINI
№ 079203
ASTI SPUMANTE
Asti Spumante
DENOMINAZIONE DI ORIGINE CONTROLLATA
MARTINI
TORINO

pagina no

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Ci costa un po', ma le scuse sono doverose. Non abbiamo perso occasione per attaccarli, per tacciarli di stupidità e di qualunquismo, di tutto scontato, ma ora dobbiamo riconoscere che le nostre scuse se le meritano. Sono tutti quei protagonisti dei tanti telefilm che ogni giorno arrivano puntualmente sui teleschermi, colorati e svaniti come Caroselli del disimpegno. E allora leviamoci il pensiero e paghiamo il debito. Porgiamo le nostre scuse al signor Fonzarelli, detto Fonzie, e a tutto il gruppo dei suoi amici. Ci inchiniamo davanti a tutti gli sceriffi, squadre speciali, detective e commissari che sono entrati nel nostro salotto armi alla mano e la grinta di marines all'attacco. Chiediamo venia anche a quel tale Ellery Queen che tante brutte serate ci fa ancora passare. A Starki e a Hutch, poi, offriamo le nostre scuse prima ancora di averli conosciuti e di averli visti in azione. Cospargiamoci il capo di cenere anche di fronte a La banda dei cinque, *ai cretinissimi* Dottori in allegria *pur augurandoci di non incontrarli mai, e ci sentiamo costretti a solidarizzare persino con i quattro fratelli beceri della serie omonima. Dopo aver visto i primi telefilm della serie «italiana»* Isabella e Cristiano *tante scuse ci sembravano doverose.*

Il controcritico dice che...

... che ci sta a fare il nome del parrucchiere nei «rulli» di coda di *Tribuna politica?*

... che ci è sembrato fondamentale (per la riuscita del servizio di *90° minuto* su come nasce *La domenica sportiva*) mostrare ai telespettatori, notoriamente ignari, il prima di Paolo Valente senza giacca e il dopo dello stesso Valente con giacca.

... che i tre «preziosi» film di Blasetti *La corona di ferro, Fabiola* ed *Ettore Fieramosca* circolano da parecchio tempo sulle TV private.

... che il provvidenziale *Corso per soccorritori* realizzato dalla Rete 2 potrebbe dare una mano ai due presentatori domenicali di *Questa pazza pazza neve*, gli smemorati Claudio Lippi e Cecilia Bonocore, costantemente in difficoltà su nomi, tempi e ordine di arrivo dei partecipanti alla gara.

La settimana TV di Ombretta Colli

Vedo parecchia televisione e ne vedrei anche di più se facessero tanti bei film degli anni Cinquanta, con storie struggenti, intrecci e amori a lieto fine. Detesto invece i telefilm, quelle americanate in quarantacinque minuti dove tutto è scontato dall'inizio alla fine. Non vedo *Portobello* perché se voglio assistere ai miracoli vado a Lourdes; inoltre credo che se un Paese ha bisogno di una trasmissione del genere per sentirsi più buono o per rimediare tanti torti e ingiustizie, andiamo proprio male. Come non vedo i quiz, già la notizia di un nuovo *Lascia o raddoppia?* mi mette l'angoscia. Questi signori che sudano come pazzi per ricordare il numero delle scarpe di Giuseppe Garibaldi mi mettono tanto a disagio. Mi diverte invece *Acquario*, come mi diverte Benigni colonna di *L'altra domenica*. Non mi interessa lo sport, ma non perderei per niente al mondo partite di calcio che vedono l'Italia contro la Germania. Odio i tedeschi persino quando sono in calzoncini corti e in maglietta. Non voglio spiegare perché, ma ho i miei buoni motivi. Seguo la politica in TV, anche se, come nello sport non tifo per nessuna squadra, sono tagliata fuori; vedo i due TG e mi sembrano sempre fatti da gente con la voce molto impostata. Infine, i romanzi sceneggiati: belli, strappalacrime, piango, singhiozzo, mi commuovo con Bolchi regista e Alioscia e cento puntate. Se mi sento fumettara? Sì, ma non me ne vergogno.

La serata TV di un telespettatore

E anche secondo questo lettore di Milano che ci scrive: «E' da molto tempo che seguo il calvario di Ubaldo Lay. Perché la RAI si ostina a propinarci i soliti Dario Fo, Costanzo, Arbore, Pozzetto, il tenente Colombo, il gruppo di Happy Days, Bruno Cirino? La RAI, nelle sue indagini sull'alto gradimento, ha mai avvertito gli auff!!! dei teleutenti e lo scatto del tasto che spegne il televisore? Perché la RAI ha dato l'ostracismo non soltanto a Ubaldo Lay (che meriterebbe un po' d'attenzione e di riconoscimento per ciò che ha fatto), ma anche ad artisti veri come Raf Vallone, Turi Ferro, Gazzolo, Roldano Lupi, Lilla Brignone, la Morlacchi, tutti attori che sanno incantare il pubblico. Ammettiamo che voi consideriate Lay esclusivamente un attore di gialli, come può essere più credibile, come detective il tenente Colombo con quell'aria da deficiente? State creando un terzo canale del quale assolutamente non si sente il bisogno e che già si annuncia povero, zeppo di repliche, povero di mezzi e non siete capaci, umanamente parlando, di dare un po' di ossigeno a chi sta morendo nell'oblio?» (*C. Mussio - Milano*).

Indice d'ascolto della settimana

	(in milioni)
Totò	12,7
Nove casi per l'ispettore Derrick	11,5
Ci vediamo stasera	10,9
L'opera selvaggia	9,2
Che fare?	3,6
Buonasera con Supergulp!	3,2
4 dinamici fratelli	2,2
I vent'anni di 3 generazioni	0,8
Oggi al Parlamento	0,1

Pronto chi spara su...

PROFUMO DI CLASSE: «La freschezza, la leggerezza, il gusto, il dialogo brillantissimo di *My fair Lady* sono invece lontani anni luce da questo onesto tentativo di Capitani-Gastaldi e Umiliani...» (**Il Giorno** - Pier Maria Paoletti).

GLI INVINCIBILI: «... che sono brutti e non piacciono a nessuno...» (**Paese Sera**).

AFFINITA' ELETTIVE: «Affinità "selettive". Non è un errore di stampa e nemmeno vuole essere un gioco di parole. Chi potrebbe osarlo con un autore come Goethe?» (**Il Tempo** - Mino Doletti).

I NOVE CASI DELL'ISPETTORE DERRICK: «... sorprende per l'espressione inesorabilmente opaca che gli conferisce l'attore Horst Tappert» (**Il Tempo** - Mino Doletti).

CI VEDIAMO STASERA: «...chi volesse constatare fino a che punto può arrivare l'idiozia rivistaiola televisiva...» (**Il Messaggero** - Angelo Gangarossa).

linea diretta

cose e persone della Radio-TV — a cura di Ernesto Baldo

Vespa e Pedercini tra i premiati di Saint-Vincent

Il ventisettesimo « Premio Saint-Vincent » per il giornalismo, di dieci milioni di lire, è stato assegnato ad Enzo Biagi del *Corriere della Sera* per il contributo da lui dato, con lunga ed intensa attività, al prestigio della professione.

Bruno Vespa del *TG 1*, « per le telecronache sui più grandi avvenimenti dell'anno », e Giuseppe Pedercini del *GR 1*, per la sua inchiesta radiofonica sulla Cina, hanno vinto due dei cinque premi di tre milioni che annualmente vengono attribuiti a Saint-Vincent da una giuria composta dai più qualificati rappresentanti del giornalismo italiano. Gli altri riconoscimenti da tre milioni sono andati alla memoria di Mario Francese del *Giornale di Sicilia* per le sue inchieste sulla nuova mafia e la cronaca giudiziaria che gli sono costate la vita; a Romano Cantore e Carlo Rosella di *Panorama* per l'inchiesta sulle lettere di Moro e a Sergio Neri del *Corriere dello Sport-Stadio*, per il servizio « Gimondi: una storia di strada ».

La « Targa d'oro Rivella » per servizi sulla Valle d'Aosta è stata assegnata ad Antonio Capitani della Televisione, per il suo servizio sul Parco del Gran Paradiso, ed a Nicola Sbisà della *Gazzetta del Mezzogiorno*. Per quanto concerne i premi speciali, la giuria ha ritenuto di dover premiare — con un milione di lire — non una ma due tesi di laurea: quella di Marco Boneschi, dell'Università di Milano, sulle reazioni della stampa quotidiana ai sequestri di persona; e quella di Rita Grazia Della Lena, dell'Università di Roma, sulla professione di giornalista.

Il soldato Margine

Marzio Margine, 32 anni, Rimini, è uno dei volti che hanno colpito di più gli spettatori di « Che fare? », il teleromanzo in 5 puntate, conclusosi il 7 marzo sulla Rete 2, con la regia di Gianni Serra. Margine aveva il ruolo di Lopuchov, personaggio di spicco del romanzo di Cernysevskij. Il giovane attore tornerà assai presto sul piccolo schermo con « Storia di un soldato », regia di Quartucci, spettacolo teatrale che la TV ha registrato nell'estate scorsa. Margine sarà il soldato, accanto all'attrice Carla Tatò.

Il presidente della RAI Paolo Grassi e il presidente della Repubblica Sandro Pertini (foto a sinistra) alla « prima » del film di Rosi. Sotto: il regista con Monica Vitti

Il «Cristo» di Rosi arriva in Lucania

Tra i film in circolazione sugli schermi italiani ce ne sono adesso due « made in RAI »: *Prova d'orchestra* di Federico Fellini (Rete 1 TV) e *Cristo si è fermato a Eboli* di Francesco Rosi (Rete 2 TV). Alla « prima » romana del film di Rosi sono intervenuti il presidente della Repubblica Sandro Pertini, Paolo Grassi e parecchi attori tra i quali Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Umberto Orsini e Monica Vitti. *Cristo si è fermato a Eboli*, che parteciperà fuori concorso al Festival di Cannes, verrà prossimamente presentato a Matera per gli abitanti dei centri dove visse l'autore dell'omonimo romanzo, Carlo Levi, durante l'esilio in Lucania.

Da Renato Zero a Tino Scotti

Prestato al cinema, dalla TV, per dirigere il film di Renato Zero, *Ciao ni!*, il regista Paolo Poeti è ritornato adesso a lavorare per il piccolo schermo per il quale sta montando *La stanza n. 13*, uno sceneggiato tratto da un racconto fantastico di Montague James che la Rete 2 TV programmerà nella serie *Il fascino dell'insolito* (sei episodi). La vicenda, che ha come interprete principale Tino Scotti, si svolge in un paesino del Beneventano da cui il protagonista è partito giovane per tornarvi, poi, in veste di professore di paleologia alla ricerca di documenti sulla storia del Sannio. Ed eccolo ritrovarsi, di colpo, in un mondo lasciato cinquant'anni prima, rivivere storie e situazioni, e soprattutto ritrovare l'amore di quegli anni giovanili: amore e mondo, in fondo, mai dimenticati. A differenza del libro di Montague James l'originale ambientazione scozzese è stata trasferita nel Beneventano.

Eduardo a Cinecittà

Al Teatro 3 di Cinecittà Eduardo De Filippo ha ripreso per la Rete 1 TV le registrazioni di due altre commedie del suo « repertorio di famiglia ». Si tratta di *Il contratto*, che il commediografo napoletano scrisse nel '67, e *Il berretto a sonagli* di Luigi Pirandello che i fratelli De Filippo misero in scena nel 1936. In questi giorni a Cinecittà si registra *Il berretto a sonagli* interpretato, oltre che da Eduardo, dal figlio Luca, da Angelica Ippolito e da Armando Marra che debutta in uno spettacolo di De Filippo dopo le esperienze vissute con Armando Pugliese (*Masaniello*) e Strehler (*La tempesta*).

L'Istituto Gemelli ha analizzato l'informazione radiotelevisiva prendendo come campione due periodi di cinque giorni ciascuno. Vediamo a quali conclusioni — e giudizi — gli esperti sono giunti

E vediamo anche fino a che punto sono attendibili. Per esempio si parla di un modello che «privilegia il governo e i partiti della maggioranza» con alcune preclusioni. Noi abbiamo domandato a «privilegiati» e «preclusi» che cosa ne pensano

La politica nei TG e nei GR

Una riunione dei partiti della maggioranza. Da sinistra si riconoscono: il segretario del PSI Craxi, il presidente del PSI Nenni, il segretario della DC Zaccagnini, il presidente della DC Piccoli, il capogruppo alla Camera del PSDI Di Giesi, il segretario del PCI Berlinguer e il presidente del PRI La Malfa. Secondo l'inchiesta Gemelli i temi politici sono fra i più trattati da radio e TV

di **LINA AGOSTINI**

Roma, marzo

L'informazione giornalistica radiotelevisiva « sembra tanto un gioco tra i politici, un'occasione di riunirsi a parlare soprattutto di se stessi, rimirandosi da ogni lato, tutti indiscriminatamente, senza critiche per alcuno che sia " dentro ", caso mai (e poche anche in questo caso) per quelli che sono " fuori " ». I giornali radio e i telegiornali « nella loro attività di informazione ufficiale assegnano un netto privilegio al sistema politico »; presentano « un modello vincolato prevalentemente alla dimensione dei partiti politici, un modello che privilegia il governo e i partiti della maggioranza, con una strana renitenza nei confronti del PCI e qualche rigonfiamento palese nei confronti del PSI ». Così radio e teleinformando, c'è il rischio o almeno il dubbio che compiano « un'operazione arbitraria, in quanto privilegiano in maniera artificiosa un settore della società rispetto agli altri », un'operazione che rischia perfino di diventare « autoritaria e prevaricatrice ».

Sono giudizi duri, impietosi, non sappiamo nemmeno — e qualcuno anzi ne discute — quanto validi e aderenti alla realtà. Ma sono giudizi che, comunque, non sarebbe lecito ignorare. Costituiscono le conclusioni di un'indagine effettuata dall'Istituto Gemelli per lo studio dei problemi sociali e dell'informazione visiva, che risale a oltre un anno fa e che non è stata diffusa ancora ufficialmente. Una ventina di analisti hanno esaminato, in due riprese di cinque giorni ciascuno, i giornali radio e i telegiornali; hanno cercato di misurare i tempi concessi a ciascun « soggetto » (può essere un partito politico, un'organizzazione sindacale, un Paese estero, e così via); di analizzare in che modo le notizie vengono fornite, se cioè si spiegano i motivi di una determinata azione del « soggetto », se si cerca di darne un giudizio positivo o negativo.

L'esame ha riguardato i giorni dal 21 al 25 settembre e dal 2 al 6 ottobre 1977. Troppo pochi (ha detto per esempio il direttore del *TG 2*, Andrea Barbato) per poterne trarre giudizi definitivi. E forse anche troppo particolari: erano giorni in cui non si rinnovavano — per esempio — contratti ▶

TG E GR: CONFRONTO PER ARGOMENTI

	GR 1		GR 2		GR 3		TG 1		TG 2		Totale	
	1° periodo %	2° periodo	1° periodo %	2° periodo	1° periodo %	2° periodo	1° periodo %	2° periodo	1° periodo %	2° periodo	1° periodo %	2° periodo
Politica	48,5	66,0	43,8	66,0	64,8	72,2	53,2	70,1	53,2	61,8	52,1	66,8
Sindacati	5,3	8,0	4,8	6,9	5,0	5,6	4,7	5,9	3,4	4,9	4,7	6,4
Economia	4,9	2,9	3,9	2,6	5,3	4,8	4,3	1,9	1,8	2,8	4,3	3,0
Religione	1,4	1,6	2,9	1,0	1,4	0,0	0,7	0,1	0,8	2,2	1,4	1,0
Magistratura ecc.	5,2	4,9	4,4	3,8	1,4	0,8	3,1	4,1	4,6	4,8	3,9	3,8
Polizia-esercito	6,0	6,1	6,2	7,1	2,2	2,1	6,2	4,5	3,8	3,7	5,0	4,8
Cronaca nera	5,0	3,1	6,0	3,4	0,4	0,0	4,1	5,2	5,2	7,9	4,4	4,0
Cultura	3,9	0,3	4,8	0,2	7,3	5,5	6,0	0,3	7,7	2,6	5,8	1,7
Sport	7,3	0,0	8,5	0,2	0,5	0,0	3,9	0,0	6,5	0,3	5,9	0,1
Altri soggetti	12,4	7,4	14,1	8,5	10,9	8,9	14,4	7,6	13,1	8,7	13,0	8,3

La tabella riporta il tempo in percentuale che ogni « TG » e « GR » ha dedicato ai vari argomenti. Le due cifre si riferiscono al primo e al secondo gruppo di giorni presi in esame

La politica nei TG e nei GR

di lavoro nazionali: da qui anche lo scarso spazio offerto ai sindacati. Se l'inchiesta Gemelli fosse fatta in questi giorni di crisi le proporzioni (e le conclusioni) sarebbero forse diverse. Quelli erano i giorni del famoso Convegno di Bologna degli autonomi: da qui, anche, l'abbondante spazio concesso invece ai partiti dell'ultrasinistra. Insomma, da un'informazione tanto particolare per il periodo e tanto poco prolungata nel tempo, forse non è il caso di spingersi fino alle analisi sui massimi sistemi. Ma questo non toglie che i risultati dell'inchiesta costituiscano comunque un documento.

Dicevamo dei partiti: i *TG* e i *GR* parlano soprattutto di politica. Con grande prevalenza di quella interna. Ai temi della politica ufficiale e intesa in senso stretto, dedicano il 52 per cento del loro spazio, e perfino il 66,8 % delle notizie d'apertura, del primo quarto d'ora d'ogni singolo notiziario. Insomma, delle notizie, messe in maggior evidenza. In questa stessa fascia iniziale dei notiziari alla cultura non è riservato nemmeno il due per cento dello spazio; l'uno per cento alla religione; il tre per cento all'economia, eccetera. E tra l'uno e l'altro notiziario ci sono anche significative differenze: il *GR 3* dedica alla cultura il 5,5 per cento del suo spazio iniziale; alla polizia e all'esercito il *TG 1* « offre » il suo 6,2 per cento, il *TG 2* nemmeno quattro centesimi in tutto.

Ma, detto questo, è anche interessante vedere quanto spazio ha ogni singolo partito italiano, in questa grande parte di notiziari che viene dedicata al « sistema politico ». In assoluto, la parte del leone la fa la DC: il 35 per cento dei notiziari in generale, i quattro decimi delle loro parti iniziali. Ma anche qui, esistono notevoli discrepanze: il *GR 3* dedica alla DC nemmeno il 21 per cento del suo tempo; il *GR 2* gliene concede il 60 per cento; il *TG 2* è su una quota del 28 o 29 per cento, il *TG 1* raggiunge il quaranta. Per contro, abbastanza maltrattato risulta il PCI: è presente in media, per un decimo o poco più dei notiziari, con punte minime nel *GR 2* (soltanto nel 5 per cento della zona iniziale dei suoi « giornali », percentuale che, in quella testata è superata dalla nuova sinistra e perfino dai repubblicani, ed è quasi eguagliata dai liberali) e punte massime nel *TG 1* che ai co-

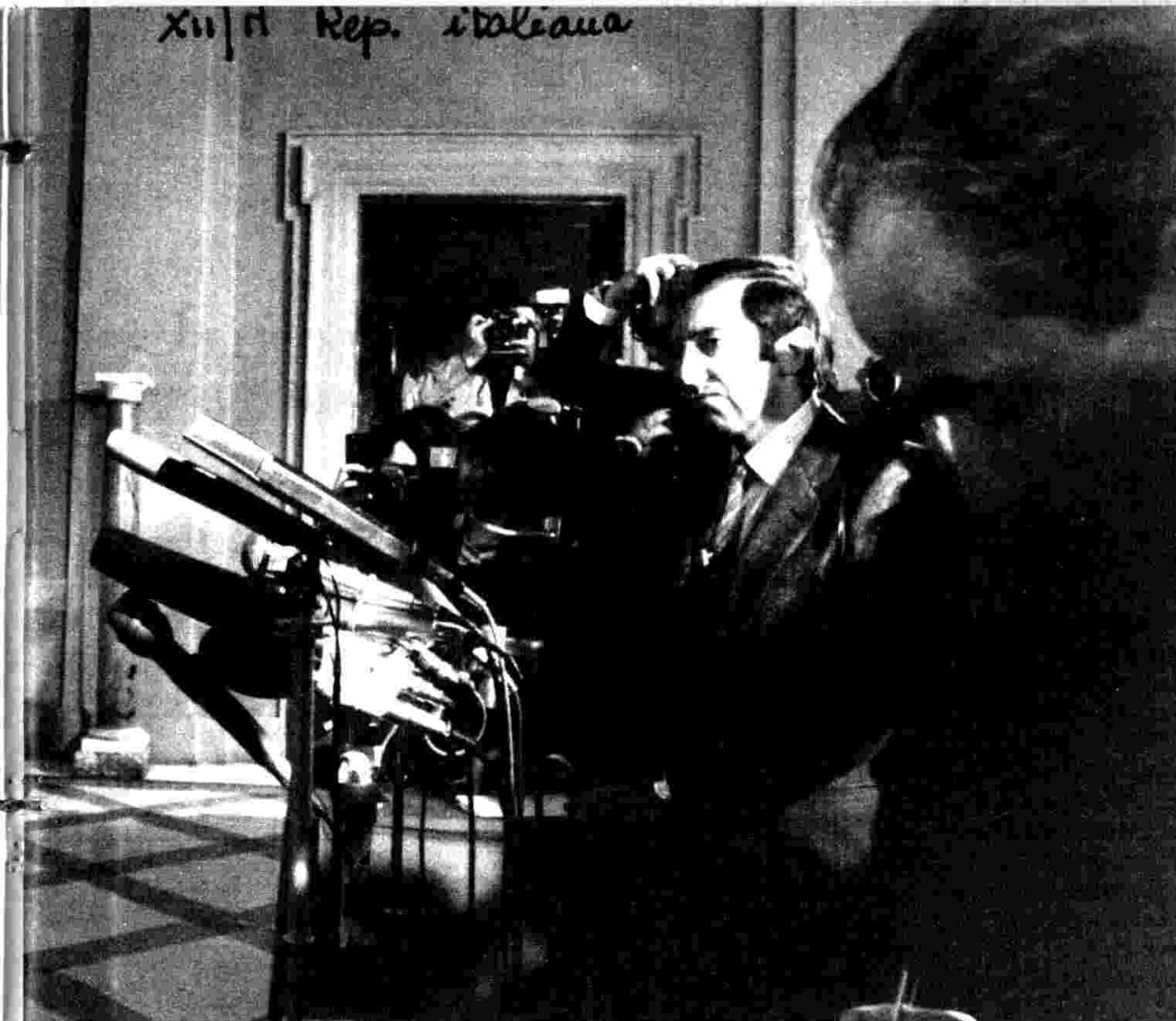
Abbiamo posto ai rappresentanti di sette partiti dell'arco costituzionale due domande: 1) Come giudicano l'informazione radiotelevisiva del doporiforma; 2) Qual è la posizione del proprio partito rispetto agli altri nella distribuzione degli spazi che « TG » e « GR » dedicano alla vita politica italiana

GUIDO BODRATO

responsabile del settore stampa e propaganda della DC

Prima della riforma prevaleva la tendenza al conformismo verso il partito di governo, oggi corriamo il rischio di una informazione prevalentemente tendenziosa. Non è sempre così, ma a volte è così.

E' una nuova forma di conformismo. Una soluzione a questo problema richiede un salto

XII/A Rep. italiana

In quest'ultimo periodo TG e GR hanno dedicato larghi spazi alla crisi di governo. Nella foto, il presidente incaricato Ugo La Malfa risponde alle domande dei giornalisti. Al suo fianco è Antonio Ghirelli, capo ufficio stampa della Presidenza della Repubblica

V/C IV/D

munisti dedica circa un 15 per cento delle sue notizie.

Trattati certamente meglio, invece, i socialisti: occupano una media superiore al 20 per cento dei « giornali », il *TG 2* e il *GR 1* concedono quasi un terzo del loro tempo, mentre invece il *GR 2* si limita molto, più d'ogni altro: al massimo arriva a dedicargli poco più d'un decimo delle sue trasmissioni.

Ma l'indagine, oltre alla distribuzione dello spazio, ci racconta anche in che modo vengono proposte le notizie: in modo abbastanza acritico, qualche volta un po' emotivo, senza preoccuparsi troppo delle ragioni che sono alla base degli atteggiamenti e dei comportamenti. Anche qui qualche rara eccezione: contro una media di giudizi che nelle altre testate non raggiunge il 9 per cento del tempo totale dei notiziari, il *GR 3* « giudica » per ben 17 centesimi delle sue ▶

SETTE GIUDIZI POLITICI

V/C IV/D

di qualità professionale. Non penso certo ad un controllo esterno, ma ad una maturazione critica che eviti la tentazione di comportarsi, di fronte alla telecamera, in termini di « potere ».

Questo problema, di un pluralismo corretto e reale, è più importante di quello dei « tempi » di trasmissione attribuiti ai partiti. Ma se dobbiamo restare ai tempi televisivi, non si dovrebbe dimenticare che gli ascoltatori sono interessati a conoscere soprattutto (anche se non solamente) le posizioni dei partiti con una più vasta rappresentanza parlamentare ed una più diretta responsabilità politica. Questa è una esigenza degli stessi gruppi minori, i quali in teoria rivendicano una assoluta pariteticità delle presenze, ma poi protestano se nei dibattiti, e proprio per effetto di quella loro richiesta, manca qualche volta la presenza dei principali interlocutori. Una proposta interessante è quella che ipotizza una presenza paritetica per tutti i partiti, con la scelta di volta in volta di due o tre interlocutori politici e di alcuni esponenti della stampa. Si può immaginare che in questo modo i partiti maggiori sarebbero quasi sempre invitati a queste tribune politiche.

PIETRO VALENZA

senatore membro della Commissione parlamentare di vigilanza della RAI e vice responsabile della sezione problemi dell'informazione del PCI

Debbo precisare che il PCI non ha mai rivendicato una testata o una rete radiofonica o televisiva « tutta per sé ». Abbiamo protestato e protestiamo, invece, contro le spartizioni per aree ideologiche, come è avvenuto all'epoca del centro-sinistra, e cioè proprio all'indomani del varo della riforma che trasferiva la materia radiotelevisiva dall'esecutivo al Parlamento a garanzia degli interessi generali contro ogni uso di parte del servizio pubblico. Noi siamo per il pieno rispetto della legge e degli indirizzi della Commissione parlamentare: nella composizione delle strutture RAI bisogna seguire il criterio della professionalità, del pluralismo, dell'impegno di ciascun operatore nell'applicazione dei principi e dei valori della riforma. Combattiamo legittimamente quindi preclusioni e discriminazioni che ci sono state ed esistono ancora in RAI in particolare ai danni dei comunisti. Circa i notiziari non facciamo questione di ripartizioni e di dosaggi meccanici dell'informazione, bensì di obiettività, di completezza. Il che implica uno sforzo onesto ed incessante per rappresentare la realtà del Paese in tutti i suoi aspetti senza manipolazioni ed operazioni riduttive.

CLAUDIO MARTELLI

responsabile del settore informazione e cultura del PSI

Noi socialisti non ci siamo mai lamentati della esiguità di notizie relative al nostro par- ▶

La politica nei TG e nei GR

emissioni. E' « l'intelligente del gruppo », secondo gli analisti. E' anche, lo dicono sempre loro, quello che più si preoccupa di dar voce alle organizzazioni alternative.

Ma il *TG 2* e il *GR 2*, invece, sono quelli che, almeno nei giorni esaminati, facevano maggiormente ricorso alle « espressioni di antipatia e simpatia »: il 16 per cento dello spazio del *TG 2* e il 10 del *GR 2* erano dedicati a questi atteggiamenti. Mentre invece una grande differenza tra i due *TG* si nota esaminando un altro particolare aspetto: un quarto del *TG 1* è dedicato a notizie che parlano di concordia, di collaborazione tra diversi « soggetti », e oltre un quarto del *TG 2* presenta soggetti diversi in posizioni

tito in rapporto alla quantità riservata ad altre forze politiche. Piuttosto esiste un problema generale che è quello dello spazio francamente eccessivo riservato al Palazzo e la differenza di sensibilità con la quale si trattano le iniziative esterne e soprattutto il dibattito interno delle diverse forze politiche. Non vi è dubbio per esempio che vi sia molto più ossequio dell'unità formale della DC e del PCI che non di quella del PSI. « TG 1 » e « TG 2 » hanno talvolta gareggiato nel diffondere, esasperandola, l'immagine di un PSI diviso e lacerato magari con la giustapposizione di dichiarazioni dei suoi esponenti intervallate da avverbi apparentemente innocui: l'on. X ha detto la tal cosa, viceversa l'on. Y dello stesso partito ha detto la talaltra. Dove il rispetto del pluralismo esistente sconfina nel fabbricarne uno inesistente attraverso i mass-media (perché, per esempio, nessuno sforzo è stato compiuto di rappresentare e interpretare il conflitto di tendenze congressuali interne al PCI?).

RUGGERO PULETTI

direttore di « L'Umanità » organo del PSDI

Se i notiziari dati dalla radio e dalla televisione, oltre che risolversi in una comunicazione di fatti accaduti, dati spesso secondo criteri unilaterali, assumessero anche la caratteristica di una radiografia della situazione politica presentata in forma problematica, si dovrebbe

« molto conflittuali ». Il *TG 2*, diranno i tecnici nelle conclusioni, si presenta « come la testata più “ cattiva ” ».

Il primato della simpatia e dell'antipatia (valuti il lettore di quale dei due atteggiamenti si può mai trattare) tocca al *TG 1* e al *GR 2* quando si occupano della DC (37 e 11 casi rispettivamente; per gli altri notiziari la punta massima è stata di tre sole occasioni); al *TG 2* quando parla del PSI (14 casi di « simpatia o antipatia nella notizia »; assenza quasi completa di fenomeni simili nelle altre testate, eccezione fatta per il *GR 1*); e al *GR 2* quando riferisce (o commenta?) dei sindacati: ben 15 citazioni di « simpatia », contro una media generale di tre sole citazioni « non neutre » negli altri notiziari.

Ecco perché i docenti del comitato scientifico, nelle loro conclusioni, possono scrivere tra l'altro che « tranne nel *TG 1* » il PSI sembra sempre essere il secondo partito, nel *GR 3* « perfino il primo »; « si evince la maggiore partiticità del *GR 2* rispetto al *TG 1* »; « il *GR 3* si distacca nettamente da tutti, per la scarsissima rilevanza data allo sport e alla cronaca nera, e sembra offrire zone di relativo privilegio ai partiti minori ». La presenza del PCI è « assolutamente inadeguata, quella della DC assai gonfiata nel *GR 2* »; nei radiotelegiornali dunque secondo questa indagine « si tende a rifiutare ogni innovazione », si rischia di arrivare all'« autoritarismo, sussiego, manierismo ». Quasi insomma che « chi fa » l'informazione radiotv, più che lasciarci capire, volesse spiegarci lui. Da quella sua cattedra chiamata microfono.

LINA AGOSTINI

SETTE GIUDIZI POLITICI

consentire ad ogni partito la possibilità di esprimere compiutamente le proprie valutazioni.

Se si procede invece nella maniera abituale, il minimo che può accadere, e che purtroppo si verifica frequentemente, è, o la dimenticanza totale delle prese di posizione dei partiti minori, o la presentazione dei loro giudizi in modo che figurino come appoggio o corollario delle posizioni assunte dai due partiti egemoni.

Anche la distinzione dei due telegiornali in « democristiano » e « laico », presenta una dicotomia assurda.

Nel clima della politica di unità nazionale questa distinzione non doveva, in linea di principio, essere più giustificata. In realtà la Rete 2 ha finito per soffocare, come la Rete 1, sia pure con modi e forme diverse, le voci dei partiti intermedi.

GIORGIO BOGI

responsabile per i problemi RAI del PRI

I notiziari giornalistici della RAI devono far riferimento alla rilevanza della notizia e non direttamente alla consistenza elettorale dei partiti. Immaginare un criterio diverso osterebbe contro la legge di riforma della RAI, gli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza, la professionalità dei giornalisti. In quanto all'equa distribuzione del tempo fra i partiti politici, questo problema riguarda le tribune politiche non i notiziari giornalistici. E' ben vero che non raramente nei notiziari della RAI si nota il tentativo di dare spazio pregiudizialmente a determinati partiti a danno degli altri. Questo costituisce inadempienza della legge e degli indirizzi della Commissione Parlamentare di Vigilanza ma soprattutto indebolisce l'emittente pubblica monopolistica. E' perciò indispensabile che il Consiglio di Amministrazione si faccia carico di questa situazione.

PAOLO BATTISTUZZI

direttore di « L'Opinione », organo del partito liberale

E' vero che chi conta di più fa più notizia e ciò giustifica una sua presenza maggiore ma questa non deve essere la regola: rischieremmo di perpetuare le posizioni di forza condannando i piccoli a rimanere tali. Per quanto riguarda i tempi non posso dirmi soddisfatto anche se dopo la riforma l'informazione radiotelevisiva ha imboccato una strada meno angusta. Bisognerebbe avere lo spazio per svolgere un discorso sulle testate, alcune impenetrabili nella loro parzialità, altre disponibili. Resta il fatto che la questua tra le testate DC, PSI e PSDI, ecc., alla ricerca non delle voci ma di un proprio diritto all'informazione non è un viaggio entusiasmante. Bisognerebbe poi parlare di quegli spazi che al di là dei « TG », dei « GR » e di « Tribuna politica » si dovrebbero occupare di politica con maggiore penetrazione.

FRANCO DE CATALDO

(partito radicale), membro della Commissione di Vigilanza della RAI

L'unico criterio di scelta delle notizie per un giornalismo libero deve essere la rilevanza del fatto, non il nome del mittente della velina. Eppure, nonostante che tutti si scandalizzino a sentir parlare di lottizzazione dei tempi, è questo grosso modo l'unico termine di raffronto adoperato dai radiotelegiornali, modificato e aggravato soltanto dalla lottizzazione specifica tra le testate per cui la DC ha un premio di presenza al « TG 1 » e al « GR 2 » mentre i socialisti ce l'hanno al « GR 1 » e « TG 2 ». A nessuno dei partiti « ufficiali » importa nulla della libertà di informazione: DC e PSI si preoccupano solo di mantenere le posizioni, il PCI che cada la cosiddetta discriminazione anticomunista, cioè di avere il suo 35 % di propaganda. Il problema non è in fondo la distribuzione dei tempi fra i partiti; è che accanto all'economia sommersa esiste in Italia la politica sommersa, che è quella vera e che si fa ovunque c'è il potere, nelle banche e nell'amministrazione locale, nelle industrie e nei palazzi di giustizia, nei servizi pubblici e nelle strade.

(a cura di Cipriano Cavaliere)

Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

CACAO

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca.

FERRERO

TV 2 ore 21,30
sabato
17 marzo

II

Il gigante *fu l'ultimo film di James Dean. L'attore morì il 30 settembre del 1955 in un incidente d'auto presso Paso Robels, in California. Era nato l'8 febbraio 1931 a Fairmount*

Ventiquattro anni fa, in un incidente d'auto, moriva l'attore che l'America considera l'eroe dei «ribelli senza causa». La sua leggenda resiste ancora e torna col film «Il gigante»

Un sabato sera col mito James Dean

di GIORGIO ALBANI

Roma, marzo

Idolatrava Marlon Brando dopo averlo visto interpretare *Un tram chiamato desiderio* e per tutta la sua breve carriera James Dean si portò appresso l'etichetta di « Brando numero 2 ». Soltanto dopo morto capirono, o vollero far credere di aver capito, che lui era « un'altra cosa ».

Brando, dopo il successo di Dean in *La valle dell'Eden* e dopo la sua tragica scomparsa, dichiarò: « Dean non è mai stato mio amico. Lo conoscevo appena ma lui aveva una specie di fissazione nei miei confronti. Ho sempre rispettato il suo talento ma ne *La valle dell'Eden* Dean sembra che indossi il mio guardaroba dell'anno scorso... ». Giudizio impietoso e in parte vero. In realtà Dean si era messo sulle orme di Brando, anche se la sua passione per le moto di grossa cilindrata era precedente alla infatuazione per Brando: andava dallo stesso psicanalista di Brando, aveva chiesto una audizione al famoso Actor's Studio diretto da Lee Strasberg, dove Brando aveva prima studiato arte drammatica.

La ragazza che vedeva più spesso era Anna Maria Pierangeli che in America chiamavano Pier Angeli: forse era un grande amore. A Hollywood ricordano che il giorno in cui Pier Angeli sposò il cantante Vic Damone, James Dean aspettava gli sposi fuori della chiesa a cavallo della sua moto. Quando Pier Angeli apparve al braccio del marito tutta vestita di bianco, James accese il motore, diede due o tre colpi di acceleratore che suonarono come un rombo minaccioso (qualcuno dice addirittura « come uno straziante ruggito ») e scomparve a gran velo-

L'originale.

Amaretto di Saronno, l'unico
che può chiamarsi originale
perché è stato il primo
ed è nato dall'antica ricetta
della Illva di Saronno.
Ecco perché molti lo bevono,
lo offrono e lo regalano.
E magari qualcuno cerca
di imitarlo.

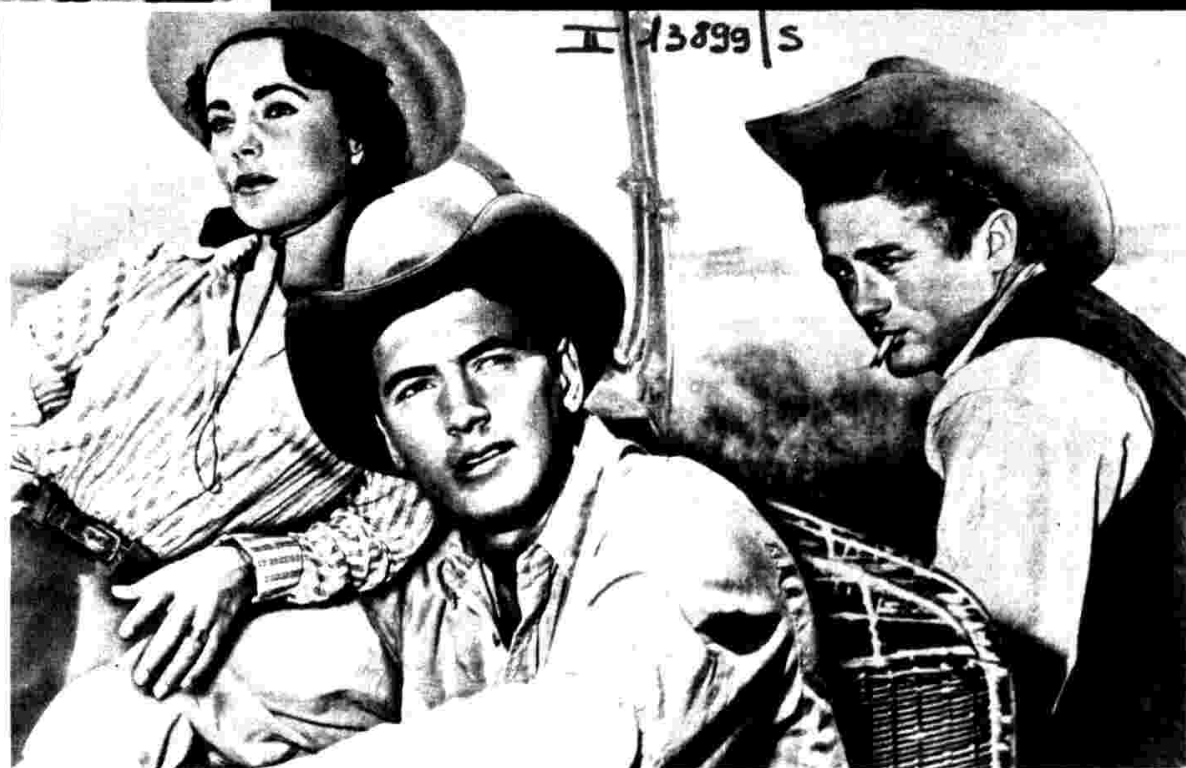
Solo Amaretto di Saronno è l'originale.

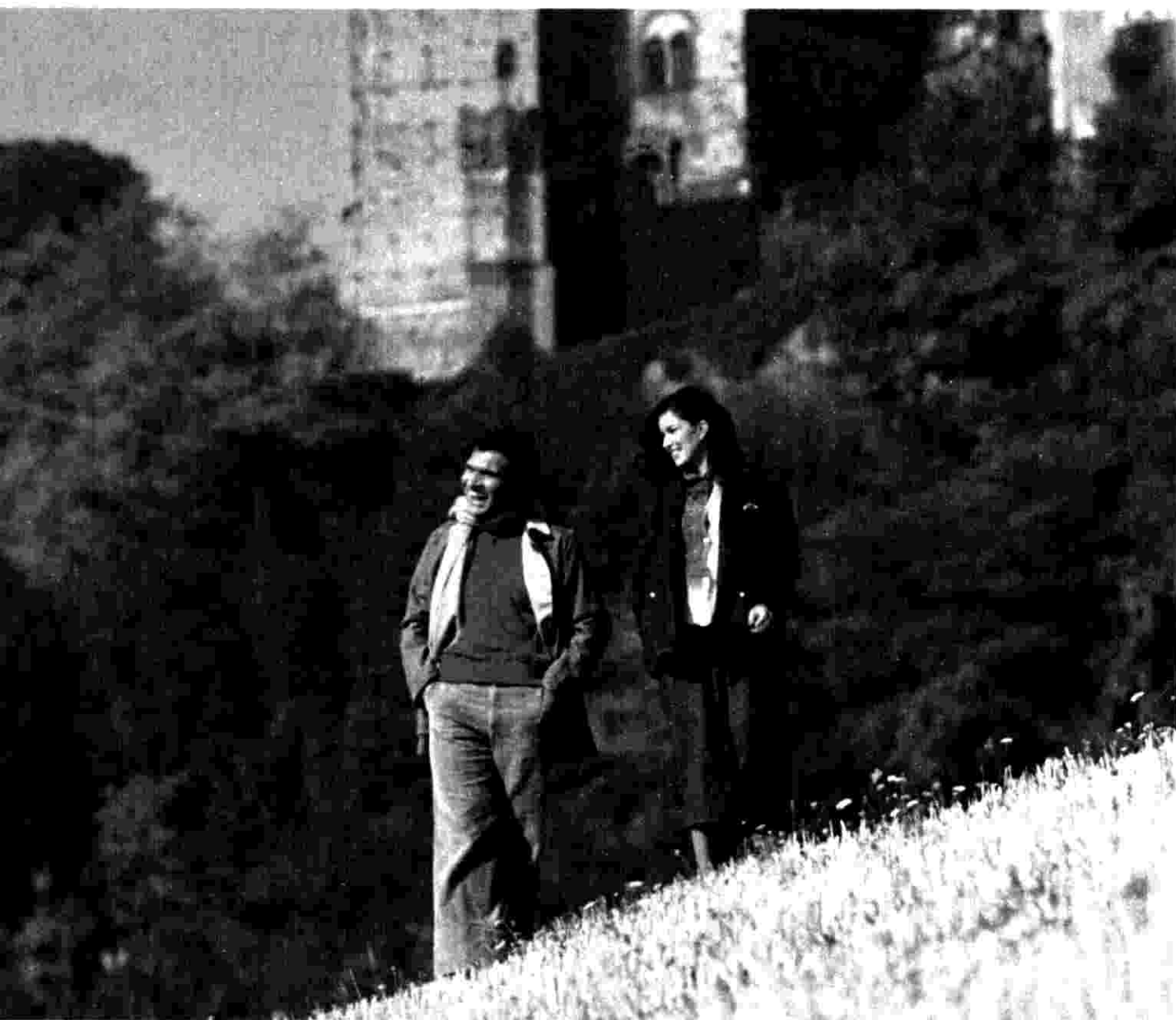
James Dean in alcune scene di « Il gigante ». Il film uscì in Italia nel '56. A sinistra è con Elizabeth Taylor. Sotto ancora con la Taylor e con Rock Hudson. Nello stesso film debuttò una futura « star »: Carrol Baker

Un sabato sera col mito James Dean

città sterzando pericolosamente tra la folla di invitati e ammiratori che aspettavano gli sposi.

Una tipica scena da film degli anni Cinquanta. Sarà vera, non sarà vera? Poco importa, ormai fa parte della leggenda di James Dean, ragazzo americano morto a 24 anni, del quale si è detto che più di ogni altro incarna la mentalità e la visione della vita e della morte dei giovani della sua generazione. Se non fosse morto avrebbe di certo fatto carriera (*Lassù qualcuno mi ama* doveva interpretarlo lui e la parte toccò invece a Paul Newman) ma non sarebbe mai diventato il simbolo di una generazione che immagina la lotta come atto di fuga per sottrarsi al mondo adulto e ottiene con la morte il premio di una vittoria retorica, tragica e romantica. Dice Mario Maffi ne *La cultura underground*: « Non per nulla gran parte delle canzoni degli anni tra il '58 e il '63 parlano di morti tragiche, di coppie spezzate dall'incidente automobilistico, di strazianti ricordi del superstite che si rigira tra le dita l'anello dell'amata-o ».

James Dean è il rimpianto di un'intera generazione, quella dei teen-agers che in America, dopo la guerra, venivano definiti « ribelli senza una causa » (così suona il titolo originale del film di James Dean, in Italia noto come *Gioventù bruciata*). I motivi per ribellarsi e rifiutare quella società e quei valori di vita, loro invece ritenevano di averli anche se non li formulavano precisamente ma li esprimevano con il gesto gratuito, il disagio, l'insofferenza. Holmes dice che ogni generazione è convinta di aver avuto in eredità il peggior mondo possibile ma che la « beat generation » ha più diritto di crederlo di quante l'hanno preceduta. « E' la prima generazione che sia cresciuta in un mondo nel quale la soluzione finale di tutti i problemi sembra essere una sola: la distruzione nucleare ».

Ma « beat » che vuol dire? E' un termine di slang che significa essere morti di stanchezza ma anche avere i nervi a fior di pelle, averne fin sopra i capelli ma anche essere svuotati... James Dean, con il suo volto e il suo modo di vivere e morire, è il primo e vero eroe dei teen-agers, in cui già le esigenze di mercato e di cassetta si mischiano però alla sincera insofferenza e al profondo rifiuto della società.

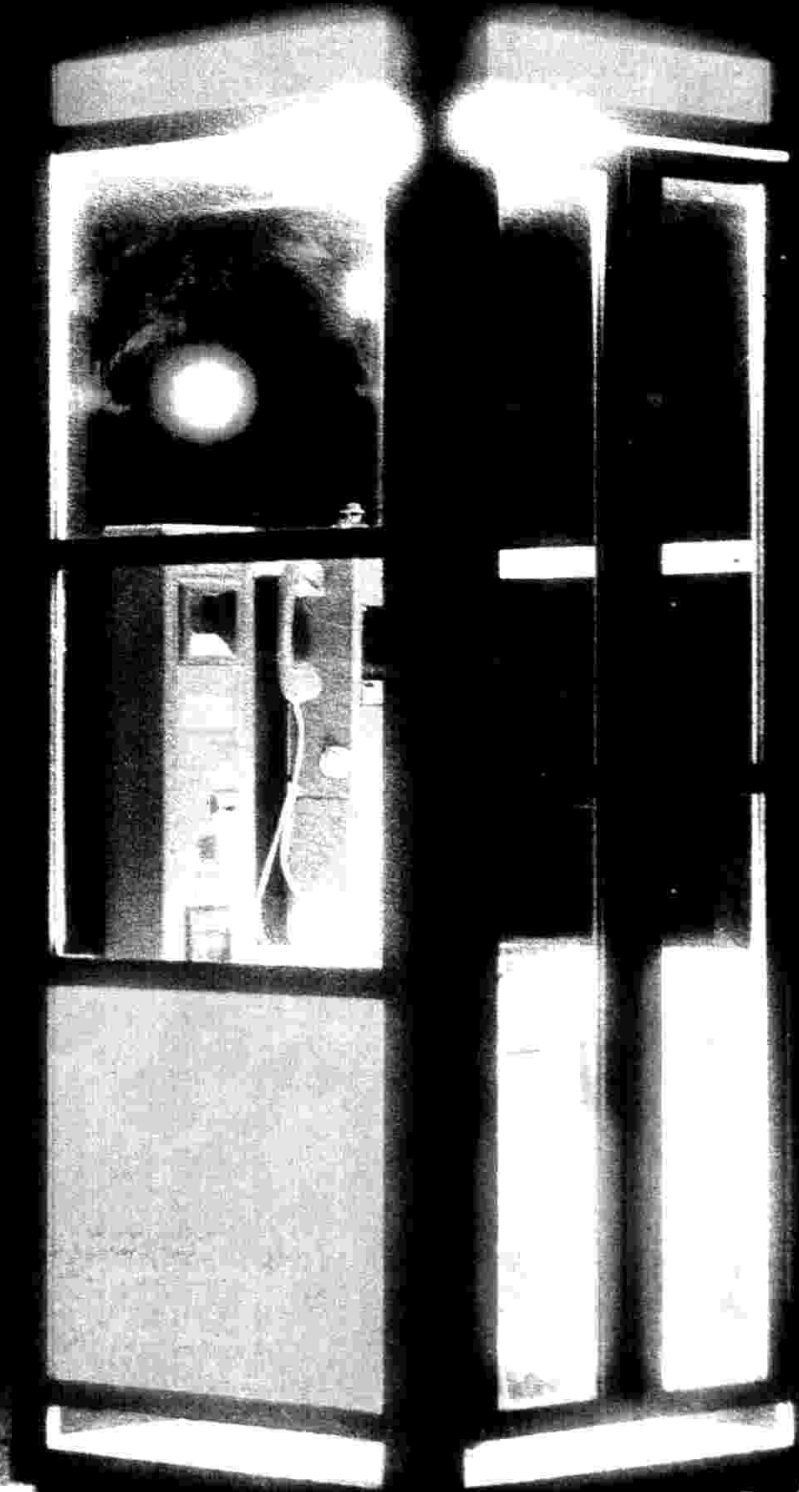
La morte, l'incidente d'auto probabilmente da Dean ricercato al volante della sua Porsche, alla fine delle riprese di *Il gigante*, sopraggiunse il 30 settembre del 1955. Ma per Dean non fu la fine. La reazione fu simile a quella che Hollywood aveva visto quando era morto Rodolfo Valentino. Scene di isteria, e non soltanto di donne: per giorni e giorni vi fu un continuo pellegrinaggio sul luogo dell'incidente e migliaia di teen-agers si insinuarono tra i rottami dell'auto per sedere anche soltanto un attimo al posto di guida della morte. Il ribelle James Dean, morendo, era tornato a « provocare »: erigere il culto della sua memoria, commercializzarla favorendo la costituzione di club degli inconsolabili ammiratori di Dean, non era un modo per neutralizzare quello che di genuino aveva la disperazione di James e dei suoi coetanei? Qualcuno ha insinuato che la Warner Brothers probabilmente non si sarebbe tanto impegnata, indirettamente, nell'edificazione del culto di James Dean se non avesse avuto pronto per la distribuzione il costoso film *Il gigante*. E dopo due anni dalla uscita di ▶

James Dean fu un grande ammiratore e imitatore di Marlon Brando

Un sabato sera col mito James Dean

Il gigante, che aveva battuto ogni record di incassi, la Warner Brothers distribuì in tutto il mondo il documentario *La storia di James Dean*, diretto da Robert Altman oggi famoso per *MASH*, *Nashville*, *Un matrimonio* e altri capolavori. Fu un altro grosso successo commerciale.

Il ribelle, morto, continuava a fruttare e più se ne esaltava il carattere di anticonformista, di « giovane bruciato » più rendeva.

Dopo quasi venti anni, con il dilagare della moda retrò e nostalgica, la figura di James Dean ribelle è stata altre volte riproposta come in *American Graffiti* (è l'idolo che i ragazzi tentano di emulare) o più precisata come in *Trenta settembre 1955* (è la data della morte di Dean), un film che racconta quali furono quel giorno le emozioni di una classe di studenti medi alla notizia della scomparsa del loro eroe. Oggi, anche *Grease* ci riporta di forza agli anni di Dean, come se quel modo di essere non fosse ancora superato: e, in effetti, come potrebbe esserlo? I teen-agers di oggi hanno presente la stessa soluzione finale di tutti i problemi, la distruzione nucleare, ma tanto potenziata e ancor più totale che guardano con nostalgia, appunto, all'epoca dei loro padri, quando la « bomba » non aveva ancora dimensione cosmica. Ogni generazione è dunque convinta di aver ereditato il peggiore dei mondi possibili, il mondo della generazione prima è sempre più bello... E James Dean? E' dei padri o dei figli? François Truffaut, il famoso regista francese, ha detto molto semplicemente: « In James Dean la gioventù di oggi riscopre se stessa. Meno per i motivi che in genere si dicono e cioè violenza, pessimismo, crudeltà, ma per altri motivi infinitamente più facili, quasi luoghi comuni: modestia dei sentimenti, una vita di continue fantasie, smania adolescenziale per la "prova", la "sfida", orgoglio e dolore di sentirsi "fuori" dalla società, rifiuto e desiderio di essere integrati e, infine, accettazione, o rifiuto, del mondo così come è... ».

GIORGIO ALBANI

TV 1 ore 20,40
giovedì
15 marzo

Mike Bongiorno e, a sinistra, l'omino-sigla di Lascia o raddoppia? *Questa volta, al posto del disegno, ci sarà un cartone animato. Autore è Bruno Bozzetto. In alto alcuni momenti di vent'anni fa. Da sinistra, Maria Giovannini, Lando Degoli (il professore del controfagotto), Mike, Edy Campagnoli e un concorrente, Levratto Mambelli*

Torna «Lascia o raddoppia?», il quiz dei quiz che negli anni Cinquanta trasformò gli italiani in telespettatori. Tutto come allora e ad accentuare la continuità c'è la figlia di Edy Campagnoli. Mina canta la sigla e il premio sale da cinque a venti milioni

Stavolta chi sbaglia perde tutto

di RENATA PISU

Milano, marzo

Forse Mike, l'uomo dal cognome beneaugurante e beneducato « Buongiorno a lei, Buongiorno a tutti » che, a pensarci bene, è come « Giorni felici », cioè *Happy days*, avrebbe preferito farne a meno: non ci si ripropone « vent'anni dopo », anzi venticinque, a meno che non si sia *I tre moschettieri* che Dumas, appunto, lasciò perdere per vent'anni e poi rinverdì in un nuovo romanzo-fiume.

Ma la RAI è come Dumas e a Mike Happy Days ha detto « Lascia o raddoppia? », con molta gentilezza e affabilità però, perché Mike non ha mai « lasciato », in venticinque anni ha sempre « raddoppiato », triplicato, centuplicato... Un « Lascia o raddoppia? » che non era una sfida, per carità, era proprio l'invito a ripetere, in occasione del venticinquennale delle trasmissioni televisive, il quiz dei quiz, quello che ha convinto gli italiani a comprarsi il televisore e a pagare il canone, ogni famiglia il suo piccolo schermo, basta con quelle serate nei bar con tutte le seggiole disposte a teatrino per vedere lui Mike e la sua galleria di

Stavolta chi sbaglia perde tutto

Ancora concorrenti di vent'anni fa. Luciano Zeppegno, accompagnato dalla moglie Mitzi Roman, sta rispondendo alla domanda da cinque milioni che lo consacrerà primo vincitore di Lascia o raddoppia? *A destra in alto: Bruno Dossena, il primo studente del quiz. Appassionato di ballo cadde all'ultima domanda*

« personaggi » sapienti che impavidi « raddoppiavano » (fischi a chi lasciava) e arrivavano a portarsi a casa, se erano super-campioni, la cifra massima di 5 milioni e 120 mila lire. « Nel 1954 erano bei soldi », dice Ludovico Peregrini, autore dei testi della nuova edizione di *Lascia o raddoppia?* assieme a Mike Bongiorno; « questa volta invece il tetto massimo di vincita è di venti milioni, lo abbiamo quadruplicato rispetto a venticinque anni fa ma se avessimo tenuto conto del tasso di inflazione avremmo dovuto portarlo a trenta milioni... ».

E come mai la RAI non si è adeguata? Ci sono state tante polemiche sui quiz e sulla pioggia di gettoni d'oro distribuiti dall'Ente pubblico che si è preferito non tener conto del tasso di inflazione. Si sono ridotti anche i premi di consolazione. Chi perde, perde tutto, anche se è arrivato alla domanda da venti milioni se sbaglia torna a casa con un gettone da centomila lire. Nella prima edizione del quiz, invece, il premio di consolazione era proporzionale alla cifra raggiunta dal concorrente.

« E rispetto a una volta, cioè alla prima edizione di *Lascia o raddoppia?*, ci sono altre novità di rilievo? Vediamo. Il pupazzo della sigla creato dallo scenografo Ennio Di Maio è lo stesso, solo che adesso è tutto colorato e balla, animato da Bruno Bozzetto, su musica di Riccardo Vantellini. In chiusura c'è la voce di Mina che canta *Anche un uomo* ».

Come mai Mina?

« Volevamo Mina per ragioni storiche. Una delle sue prime apparizioni televisive avvenne proprio a *Lascia o raddoppia?* quando a un certo punto si decise di far intervenire degli ospiti per vivacizzare le trasmissioni ».

E questa volta sono previsti ospiti?

« No, gli ospiti li utilizzeremo soltanto se funzionali alla materia su cui si presenta uno dei concorrenti ».

E la valletta?

« Come personaggio la valletta ha fatto il suo tempo. Qui poi è anche superflua. C'è soltanto il dialogo fra Mike e il concorrente, poi il giuoco di fila delle domande. Avrebbe un senso soltanto se si chiamasse Edy Campagnoli, o se fosse la figlia della Campagnoli. Ora si dà il caso che Edy abbia una figlia di 17 anni, Patricia... ».

In questa atmosfera celebrativa da « come eravamo »... (« ma pensa la Campagnoli, ha già una figlia così grande... e la Mina! sempre sulla breccia!... e Mike, più bello adesso direi, sì, più interessante...) la cabina dove il concorrente viene rinchiuso è l'unica cosa « avveniristica »: pare infatti una capsula spaziale allungata, una roba tutta elettronica dove forse boccheggeranno distinti e anziani signori presentatisi magari per rispondere a domande su materie intramontabili come il Risorgimento, l'opera lirica italiana, *La Divina Commedia*... « Per carità », dice Peregrini, « puntiamo sui concorrenti che propongano materie un po' più moderne, fumetti per esempio, o musica rock, o romanzi polizieschi... ma non si può mai dire. Può diventare personaggio anche chi propone materie consuete, tutto dipende in realtà dalla simpatia umana che un concorrente riesce a ispirare nel pubblico ».

Andando a visitare il teatro dove il tredici marzo si registra l'anteprima di *Lascia o raddoppia?* (che andrà avanti per venti puntate e, se la formula funziona ancora, verrà poi ripresa in autunno), si ha l'impressione che anche le materie scelte dai concorrenti abbiano un'importanza determinante ai fini dello « spettacolo ». Infatti il regista Piero Turchetti (il primo fu Romolo Siena...) si serve dell'ultimo prodigio della tecnica televisiva, il kromachi, la macchina che proietta immagini giganti. Mike fa la sua domanda ed ecco che il kromachi crea la scenografia più consona e suggestiva: se il concorrente, puta caso, si presenta per la geografia, ecco si vedono le cascate del Niagara, le montagne rocciose o il deserto del Sahara. Dicono che è come se si uscisse dallo studio e si entrasse, tutti assieme televisivamente, nella « realtà » delle domande... Funzionerà? o l'incanto sarà rotto da quel « peccato, peccato... » mikebongiorniano che ormai è diventato un classico come il suo « allegria »! « E che ci riporta sempre alla dura realtà, cioè alla constatazione che adesso siamo proprio " come eravamo " ».

RENATA PISU

GIOCHIAMO A "INCO

C'è emozione ed emozione, anche a « Lascia o raddoppia? ». Un conto è vedere il quiz standosene comodamente seduti a casa, un conto è assistere al gioco « in diretta », con Mike Bongiorno davanti agli occhi in carne ed ossa e i concorrenti che per entrare in cabina quasi ti sfiorano. Ebbene il « Radiocorriere TV » ha pensato di offrire questa emozione ai propri lettori con un concorso facile facile. Basta incollare su una cartolina postale due omini della sigla di « Lascia o raddoppia? » e spedirla al « Radiocorriere TV », via Romagnosi 1 b, 00163 Roma. Aggiungendo, si capisce, il proprio nome, cognome e indirizzo. E gli omini dove si trovano? Sul « Radiocorriere TV »,

"...LLA L'OMINO"

naturalmente, dal prossimo numero. Uno in ogni numero. Bisognerà quindi ritagliare l'omino di un « Radiocorriere TV », aspettare il giornale successivo e ritagliare il secondo omino. I vincitori avranno diritto a due poltrone nello studio TV da dove viene trasmesso « Lascia o raddoppia? » oltre al viaggio e al pernottamento a Milano. Ma non è tutto. Il concorso riserva una seconda magnifica sorpresa. Alla fine di « Lascia o raddoppia? » fra tutti coloro che avranno spedito la cartolina sarà estratto un premio molto, molto importante. E' una sorpresa che sveleremo presto. Intanto preparate forbici e colla per giocare a « incolla l'omino » e... buona fortuna!

Marisa Zocchi (sopra): si fermò a quota 2 milioni e mezzo. L'altra metà gliela donò Faruk, il re egiziano in esilio in Italia. A destra: Gianluigi Marianini, il concorrente che sapeva tutto della moda, e Paola Bolognani, la « leonessa » di Pordenone, preparatissima invece sul calcio. Oggi insegna economia e diritto a Firenze

I primi campioni laureati in quiz

di PIETRO SQUILLERO

I concorrenti di *Lascia o raddoppia?*, selezioni comprese, sono alcune migliaia. Molti divennero popolarissimi, qualcuno lo è ancora. Proviamo a ricordarli insieme.

Gabriella e Margherita Appiotti, le gemelle del quiz: « Durante l'interrogatorio », scrisse Campanile, « un tale che non sapeva niente della trasmissione diceva: i soliti difetti della TV, si vedono immagini doppie ». Vinceranno 5 milioni, anzi 10.

Paola Bolognani, la leonessa di Pordenone, e anche l'Abbe Lane del Friuli, la Marilyn del calcio, la sibilla calcistica. 41 anni, due lauree, due matrimoni, cinque figli, oggi insegna economia e diritto a Firenze. « Con la TV », afferma, « ho chiuso ».

Mauro Buronzi, chiassoso, scalmanato, estroverso garibaldino con la passione del volo. Per i tecnici dello studio TV fu un incubo.

Lando Degoli. Fece conoscere agli italiani il controfagotto e agli esperti il Falstaff, opera in cui Verdi, a loro insaputa, lo aveva utilizzato. Riammesso in gara preferì rinunciare al raddoppio. « Questo gioco », disse salutando, « non ha bisogno dei miei auguri ».

Bruno Dossena, il primo studente del quiz. Sempre sorridente, con la passione per il ballo cadde all'ultima domanda e se ne andò in 1400 (era il premio di consolazione).

Adele Gallotti. Andandosene con i 5 milioni annunciò: « Mi piace viaggiare, osservare. Mi piacerebbe poi poter scrivere quello che vedo: insomma fare la giornalista ». Tutti desideri che si sono avverati.

Maria Luisa Garoppo, la tabaccaia di Casale Monferrato. « Lo stivale », scrisse un quotidiano, « trabocca della sua esuberanza », e un altro: « E' forse la prima volta nella storia del Monopolio che turisti svizzeri varcano la porta di una tabaccheria italiana ».

Gianluigi Marianini. « Dopo la mia esibizione televisiva », ha dichiarato, « ho avuto non poche difficoltà a recuperare la mia credibilità come uomo di cultura »; un'esibizione naturalmente affrontata « per puro spirito di divertissement ». Suo e degli sbalorditi telespettatori. Lo rivedremo al telequiz come giornalista.

Ajala Olabisi. Grazie anche alle sue origini nigeriane portò una nota di colore nel quiz. Vinti i cinque milioni tornò un normale educato studente di psicologia.

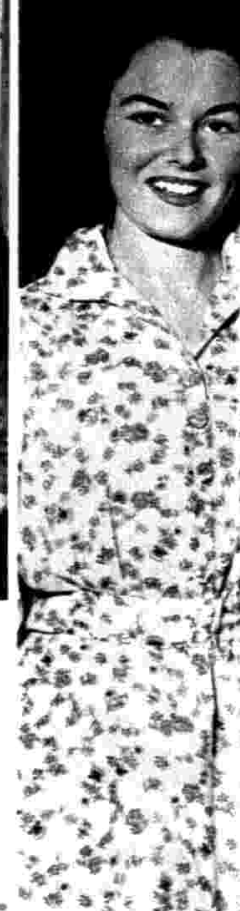
Rossana Rossanigo. Miss Alassio, miss Vercelli, miss Piemonte e, naturalmente, miss *Lascia o raddoppia?* Ma il nome con cui molti la ricordano è miss Fossette.

Mario Valdemarin. Arrivato sul video come esperto di cinema western vi è poi rimasto come attore.

I primi campioni laureati in quiz

Luciano Zeppegno. Fu il primo concorrente a vincere il premio di 5 milioni. La sua materia era architettura.

Marisa Zocchi. Graziosa, timida, giovanissima, con due grandi occhi neri. Preferì fermarsi a 2 milioni e mezzo (l'altra metà della vincita gli arrivò da Faruk, allora in esilio a Roma e suo grande ammiratore televisivo). Vive a Pratolino, Firenze, con il marito, l'ex corridore ciclista Guido Boni, e la figlia di 17 anni.

PIETRO SQUILLERO

C'era una volta Lascia o raddoppia?

E fu subito il boom. Alle nove di sera le città si svuotavano: tutti correvano davanti al televisore e i quotidiani davano il racconto stenografico della serata.

di CARLO SCARINGI

Cominciò in sordina, quasi di nascosto, un sabato sera del novembre 1955, il 26 per le statistiche. Il programma principale dell'unico canale televisivo era costituito dalla terza puntata di *Piccole donne*, uno dei primi, grandi successi dell'ancor giovane TV

Miss Alassio, miss Piemonte e... miss Lascia o raddoppia? *E' Rossana Rossanigo (qui con il padre) che i telespettatori soprannominarono « miss fossette ». Nella foto della pagina accanto, Adele Gallotti va a ritirare la vincita in gettoni d'oro accompagnata da due agenti*

italiana. Prima del teleromanzo, alle 21, c'era un quiz, appena mezz'ora di durata, in diretta non « dal Teatro alla Scala di Milano », come disse quella sera l'emozionata valletta, bensì dal Teatro della Fiera di Milano, che sarebbe poi divenuto il « tempio » di tutti i quiz televisivi.

Era un gioco importato dall'America e affidato a un giovane presentatore italiano che si era fatto le ossa negli Stati Uniti, Mike Bongiorno. « Già laggiù — ricordò in un articolo di presentazione sul *Radiocorriere* — conducevo una trasmissione di indovinelli a premi: siccome ero di origine italiana, mi facevano regalare ai vincitori pacchi di maccheroni. Adesso, in Italia, i dirigenti della RAI, ricordando la mia esperienza americana, mi hanno affidato un gioco che è la versione italiana della *Domanda da 64 mila dollari*, quiz di grosso successo negli Stati Uniti ».

Nelle prime puntate lo spettacolo andò avanti senza scosse. Poi ci fu il caso del controfagotto, che esplose come una bomba nei giorni precedenti il Natale, ed ebbe il potere di fare conoscere a tutti questo singolare programma. E fu subito il boom: in breve gli italiani furono presi, collettivamente, dalla « febbre del sabato sera »; alle 21 le città si svuotavano, famiglie intere si spostavano presso amici o parenti in possesso di un televisore, i locali cinematografici, i ristoranti, i teatri cominciarono ad accusare preoccupanti vuoti.

Gli esercenti cinematografici chiesero alla TV di spostare ad altro giorno la trasmissione di *Lascia o raddoppia?* Venne scelto il giovedì (serata rimasta ormai tradizionale nella storia dei quiz televisivi), ma il risultato fu identico: i cinema continuarono a restare deserti e i tavolini di bar e ristoranti vuoti, in attesa di commensali che non sarebbero venuti. La « crisi » fu in parte superata con la collocazione, accanto agli schermi cinematografici, di alcuni televisori: il pubblico, in tal modo, poteva seguire, con lo stesso biglietto, il programma televisivo e vedere poi il film.

In breve il numero degli abbonati alla TV si raddoppiò: dai 178.793 del '55 si passò, l'anno seguente, a 366.151 e nel '57 a 673.080, mentre il numero delle persone che ogni giovedì si appassionava alle vicende dei vari concorrenti era valutato a svariati milioni. Chi non aveva seguito il programma, poteva leggerne il resoconto stenografico il giorno seguente sulle pagine dei quotidiani.

Il successo di questo programma sorprese tutti, anche gli stessi dirigenti televisivi, che puntavano in un'accoglienza positiva da parte del pubblico, ma non avevano mai immaginato un fenomeno del genere. I programmi a indovinelli avevano già costituito uno dei « piatti forti » della programmazione radiofonica (il primo andò in onda nel 1940, ideato e condotto da Silvio Gigli) e il ricordo del successo della trasmissione *Botta e risposta*, dello stesso Gigli fra il 1945 e il 1948, fu forse la molla decisiva che permise il varo del quiz televisivo.

C'era una volta Lascia o raddoppia?

Per la massa dei telespettatori, *Lascia o raddoppia?* era un gioco di tipo nuovo, un'occasione per scoprire tante curiosità, per valutare il grado di cultura o di nozionismo (quanti nelle proprie case hanno gridato la risposta, insieme al concorrente) e magari per gioire un po' cinicamente alla sconfitta del concorrente antipatico e rallegrarsi alla vittoria di quello simpatico.

Per capire qualcuno dei tanti motivi del successo di questa trasmissione, bisogna fare un passo indietro, a mo' dei romanzi d'appendice, riportarsi cioè alla metà degli anni Cinquanta, in un Paese che cominciava a uscire dal buio del dopoguerra e cercava di trovare, in un fittizio consumismo, qualche mito cui aggrapparsi per risalire la china. Nello stesso anno di *Lascia o raddoppia?* la Fiat aveva lanciato sul mercato la « 600 », la nuova utilitaria che avrebbe messo le ruote all'Italia: quattro posti, discreta velocità, consumo contenuto, il tutto per 590 mila lire, pagabili anche a rate, come tutto in quell'epoca. Con 8000 lire al mese — si legge tra gli annunci pubblicitari sui giornali — si può avere un televisore (ma non viene specificato per quanti mesi bisogna pagare le ottomila lire: comunque i prezzi oscillavano tra le 150 e le 300 mila lire), con mille lire al mese un impermeabile che ne costa 19 mila, con 50 lire si può acquistare una copia del *Radiocorriere* e con 25 mila un orologio di marca (non d'oro), un panettone costava 1800 lire al chilo e una camera da letto 300 mila, alla TV Albertazzi leggeva novelle di scrittori dell'Ottocento e nel campionato di calcio militavano squadre come Pro Patria, Triestina, Spal, Novara, Padova.

In questo clima, i milioni che distribuiva ogni settimana *Lascia o raddoppia?* (il premio massimo era di 128 gettoni d'oro, pari a 5 milioni e 120 mila lire, chi cadeva dopo aver superato il traguardo delle 640 mila lire riceveva una « 600 » e chi cadeva alle domande finali una « 1400 ») rappresentavano un sogno per molti, erano il miraggio per sistemarsi, se non proprio per cambiare vita.

Nei primi due anni di vita giunsero oltre 300 mila domande di persone che volevano partecipare al gioco, anche se circa la metà furono subito respinte perché improponibili (c'era chi chiedeva di essere interrogato sull'arte di impagliare gli uccellini e chi su come si sfugge al fisco, su come si falsifica un documento o si scopre un delitto perfetto, e così via) e altre 120 mila circa perché incomplete di dati. Resta il fatto che nei quattro anni di vita — pari a 189 puntate della trasmissione — circa mezzo milione di italiani sognarono per un momento di poter apparire sui teleschermi, magari solo per fare ciao con la manina come si usava allora. Ma appena un mezzo migliaio è riuscito a trasformare il sogno in realtà e di questi solamente un terzo circa ha vinto il massimo premio.

« L'importante è partecipare », diceva un secolo fa il barone De Coubertin, ideatore delle Olimpiadi moderne: per quanto riguarda *Lascia o raddoppia?* gli italiani lo hanno preso alla lettera. Chi non ha partecipato giocando sul palcoscenico del teatrino di Milano, ha partecipato facendo il tifo. Un po' come accade con il calcio: pochi giocano veramente, ma tutti sono lì a guardare, a tifare, a commentare. E sono contenti (o almeno credono di esserlo).

CARLO SCARINGI

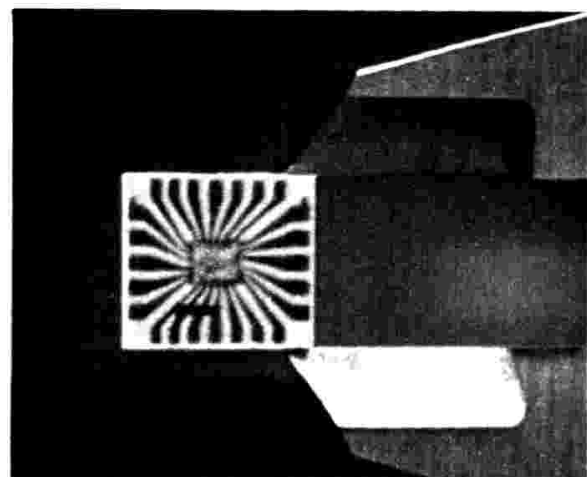
Maria Luisa Garoppo, la tabaccaia di Casale Monferrato. Tra emozioni e svenimenti rimase in gara circa un mese e mezzo. Rispondeva a domande sulla tragedia greca. Un quotidiano scrisse che « lo stivale traboccava della sua esuberanza »

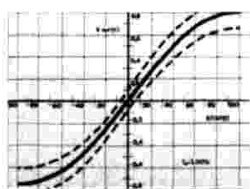
Philips

Lo straordinario "Vigilant IC" garantisce il colore semprevivo.

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 mm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori. Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor. Una delle tante garanzie Philips.

PHILIPS

Imprevivo

Alta qualità del suono.

Nei nuovi TVColor Philips è stato rivoluzionato l'intero stadio audio, ottenendo un suono di maggiore potenza (6 - 10 e 20 W), ma soprattutto di elevata qualità. Nei modelli con 20 W d'uscita è stato inserito uno speciale Hi-Fi box con due altoparlanti a bass-reflex con un grado di distorsione dell'1% secondo le norme internazionali Hi-Fi. La regolazione del volume è di tipo fisiologico.

Il rivoluzionario "Tasto Verde".

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni prescelte. Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

Massima affidabilità.

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo. Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

Il più acquistato in Europa.

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Ed ecco la sceneggiata sul video

I

di GASTONE DE LUCA

Roma, marzo

Non esiste fenomeno di successo che possa sottrarsi al diritto-dovere di informare del mezzo televisivo. Perciò anche la sceneggiata — un genere di spettacolo oggi di successo — arriva in televisione. La Rete 2 propone Mario Merola, protagonista di *L'emigrante*, un classico della sceneggiata (autore Raffaele Mallozzi, musica di Edoardo Alfieri). Ma l'arrivo della sceneggiata in TV non è che l'ultimo atto d'una lunga « escalation » cominciata da alcuni anni. Relegata a lungo nei teatri specializzati napoletani, frequentati da un pubblico popolare e da pochi spettatori snob (lo Splendore, il Trianon, il Duemila, la Perla), la sceneggiata ha conosciuto negli ultimi tempi fasti

Non c'è fenomeno di successo che possa sottrarsi alle telecamere. È il turno di Mario Merola che con «L'emigrante» ha fatto registrare nei teatri del Nord il tutto esaurito. Un cantante-attore istintivo che...

inusitati. « Tutti i teatri d'Italia mi vogliono », dice; e Merola, infatti, col suo *Emigrante* è sbarcato al Nord (impresa che non era riuscita nemmeno ai grandi capostipiti Cafiero e Fumo), nientedimeno che nel borghesissimo Odeon di Milano e all'Alfieri di Torino. E poi è arrivato a Roma, dove in un teatro tenda le telecamere hanno registrato lo spettacolo.

Che cosa racconta *L'emigrante?* E' una storia tragica, o grottesca? E' una faccenda anacronistica, o, in fondo, attuale? Giudicate voi. Il protagonista (un esuberante, pletorico, eppure stringatissimo Mario Merola) ha una madre, santissima e perspicace, e una moglie, bellissima, procacissima, e fragilissima. Ha anche un « compare ». Cinico, falso, ricco e attentissimo alle grazie della moglie dell'eroe. Ci credereste? Lei, insensibile ai doveri materni, ci sta. A nulla servono le numerose gags del fratello di lui, guappo di cartone e comico provetto. L'adulterio si consuma ineluttabilmente. Così pure l'inevitabile vendetta, con luccichio di coltelli in scena. Il pugnalatore ha giusto il tempo di abbracciare il sensibilissimo figlioletto, benedire quella Cassandra di sua madre e maledire (ma non uccidere, malgrado le insistenze degli spettatori più cruenti) sua moglie, per poi farsi « emigrante » in America. Attraverso missiva, dopo patetiche esibizioni canore, comunicherà infine alla famiglia il proprio perdono e, forse, il proprio rimpianto.

E' Natale. La moglie, ormai pentita, ritorna dalla madre dell'emigrante sempre più santa e sempre più jettatrice. L'eroe, dagli Usa, non teme l'estradizione. Piange solo d'amore e di nostalgia del Vesuvio. Cala la tela.

A qualche intellettuale napoletano, per esempio lo scrittore Luigi Compagnone, la sceneggiata non piace. A molti altri intellettuali la sceneggiata piace. Il solito « recupero ». Ma la sceneggiata interpreta sul serio sentimenti ed emozioni popolari? Il coltello, le corna, l'omicidio per onore rappresentano realmente valori e psicologie nazionali (o solamente regionali)? La loro realtà scenica emoziona veramente? Tocca sul serio il cuore e la mente del pubblico o si limita a suggestionare, favorendo pericolosi salti all'indietro?

La parola ai sociologi. Il successo della sceneggiata è fenomeno di costume.

Se Mario Merola (ora anche attore cinematografico: *L'ultimo guappo*, *Serenata calibro 9*, *Il mammasantissima*) è il profeta della nuova sceneggiata, numerosi sono i « colleghi », gli imitatori, gli epigoni.

La sceneggiata ha scoperto di essere un genere. Il suo pubblico, fatto di ingenui o di cinici, glielo fa credere. Attori e cantanti (bravissimi) girano in lungo e in largo la penisola. Impresari abilissimi (un tempo solo audaci), come Leonardo Ippolito, si danno da fare. Al video, l'ultima parola. ●

Lui, Mario Merola, l'emigrante. Con la mamma (sotto il titolo), con la moglie e il figlio (in alto al centro), e col coltello. Il coltello è un protagonista della « sceneggiata » classica

AL CATTIVO CHIESE UNO SCHIAFFO PIÙ FORTE

Un anno fa, forse più forse meno, la televisione riprese alcuni brani di uno spettacolo intitolato « Isso essa e 'o malamente », protagonista un intelligente attore di cabaret, Vittorio Marsiglia. « Isso », cioè lui, « essa », cioè lei e « 'o malamente », il cattivo. I tre personaggi fissi della sceneggiata. Un titolo che denunciava chiaramente la chiave ironica dello show. Fu un festival dell'« Unità », sia detto per inciso, che accogliendo tra le sue manifestazioni la sceneggiata di Merola provocò una polemica nazionale sull'effettiva validità « popolare » di simili rappresentazioni. Nel primo ciclo di « TG 2 Odeon », inoltre, un servizio di Emilio Ravel ebbe il pregio di analizzare il fenomeno « sceneggiata » senza sbeffeggiarlo. Anche lì i ruoli principali, « isso », « essa » e « 'o malamente », erano messi in luce, e la macchina da presa colse le vivaci reazioni del pubblico nei confronti del « cattivo ».

Due mesi fa ha debuttato a Roma « L'opera d"e muorte 'e famma », un « musical » di grosso livello scritto da Elvio Porta. Ebbene, tra i venti attori della compagnia costruita dal regista Armando Pugliese c'era (e c'è) Enzo Scutellaro, che ha lavorato per dodici anni con Mario Merola, nel ruolo fisso del « malamente ». Mi ha raccontato che in un paese del Casertano, dopo la rappresentazione di una sceneggiata intitolata « 'O vendicatore », fu proprio il cantante-attore a salvarlo dal linciaggio del pubblico fuori del teatro. « Certe sere », dice Scutellaro, « quando si accorgeva che il pubblico era un po' freddo, Merola mi chiedeva di caricare di più la scena dello schiaffo ». Lo schiaffo che « 'o malamente » dà a un certo punto al protagonista. E per incoraggiarlo ad essere più neo-realista del possibile Merola faceva un regalo al cattivo dietro le quinte. a. l.

Il "cantante di giacca"

Cantante di giacca. E' una delle specializzazioni che tanti ma tanti anni fa erano di moda nel mondo del varietà e della musica leggera napoletana. C'era il « cantante di voce », di timbro lirico; il « fine dicitore », che « porgeva » la canzone, nel senso che preferiva il ricamo, la recitazione all'acuto; la « diva eccentrica », una cantante che era anche ballerina, maliarda e carica di piume; il « cantante di lacrima », che si commuoveva e commuoveva; il « macchiettista » e, ma non infine, il « cantante di giacca ». Si presentava in scena col cappello a tre quarti, la giacca scura

DUE SPOSI, UN CAFFE'... SPLENDIDAMENTE

Personaggi:

ZIA MARTA - una donna a cui non sfugge nulla
DUE GIOVANI SPOSI con un piccolo problema

Zia Marta ha invitato i nipoti a casa sua. Atmosfera piacevole, serena. Ma al momento del caffè a Zia Marta non sfugge un piccolo "dramma" familiare.

POCO DOPO, NELLA CUCINA DI ZIA MARTA. MENTRE SFACCENDANO, LA ZIA DA' ALLA NIPOTE UN BUON CONSIGLIO...

QUALCHE GIORNO DOPO, A CASA DEI NIPOTI, ZIA MARTA HA LA PROVA CHE CAFFE' SPLENDID HA MESSO PACE IN FAMIGLIA.

Il "cantante di giacca"

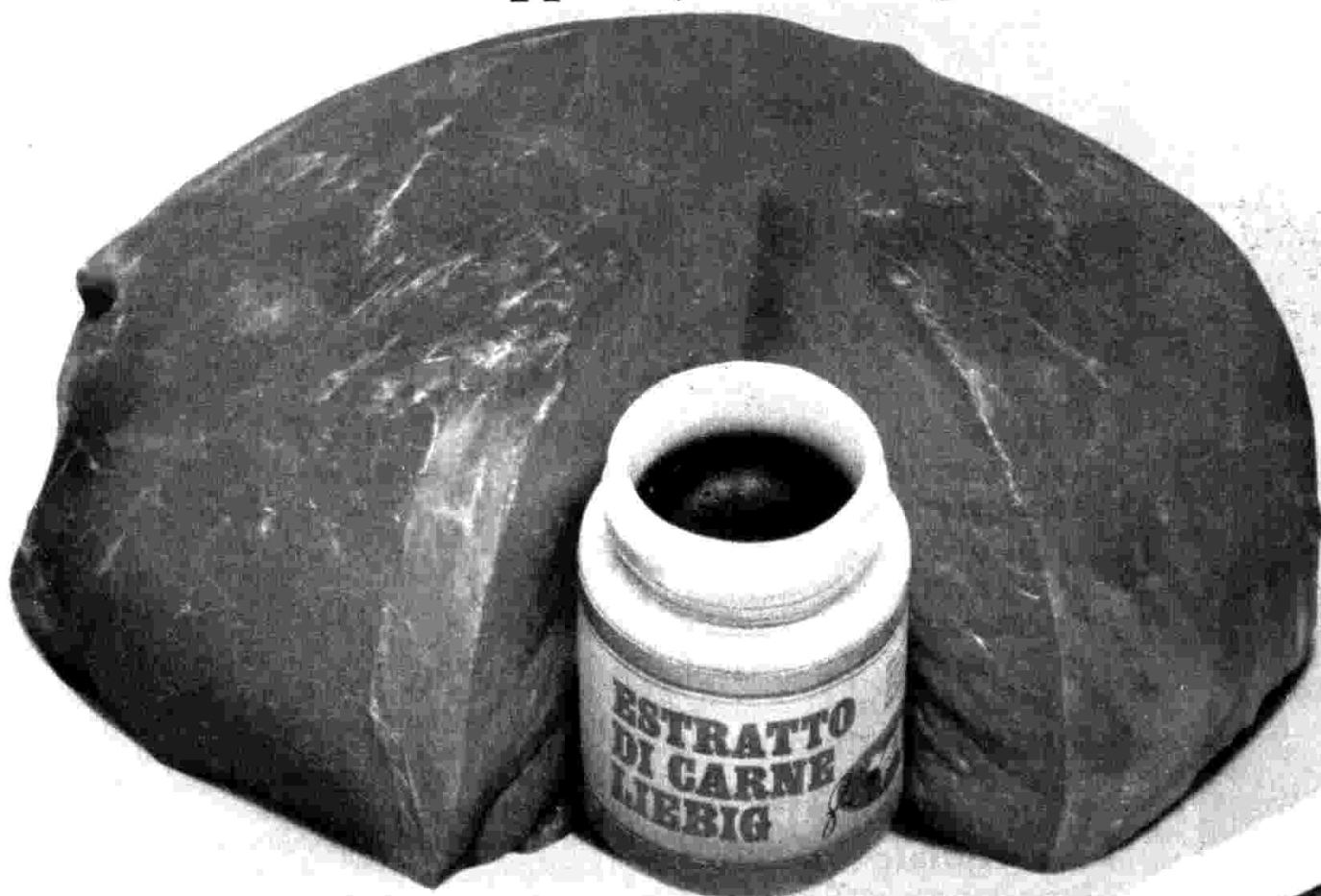
gessata e un foulard al posto della cravatta. in tre minuti disegnava un bozzetto musicale in chiave drammatica, giovandosi di una mimica semplice ma di effetto sicuro. A un certo punto della canzone, là dove il testo prevedeva la smargiassata, l'interprete si toglieva la giacca e continuava a cantare tenendola sulla spalla appesa all'indice della mano destra. Era « il momento della verità ». Naturalmente il cantante di giacca interpretava esclusivamente « canzoni di giacca », che corrispondono alle moderne « canzoni della mala ».

Ecco, Mario Merola, re della sceneggiata, si è affermato nel mondo dello spettacolo come « cantante di giacca ». Vent'anni fa lavorava nel porto di Napoli come scaricatore. Ma un giorno a Barra, che è un sobborgo di Napoli, debutta in una sceneggiata con un brano intitolato *Malufiglio* (figlio degenere). Poi ne incide il disco. Così comincia il successo di un personaggio che oggi vende milioni di copie a 45 e a 33 giri, e che ad ogni stagione riempie i teatri con le sceneggiate di cui è protagonista. Istintivo come cantante, istintivo anche come attore. Di una qualità che

L'emigrante *al finale. La compagnia ringrazia. La sceneggiata è in origine uno spettacolo teatrale tratto da una canzone.*

Roberto De Simone, l'autore e il regista de *La gatta Cenerentola*, ha saputo valorizzare nello spettacolo televisivo *La cantata dei pastori*, affidandogli il ruolo di Belfagor. Di una spontaneità che non cessa di sorprendere anche l'osservatore più maldisposto.

A capire il fenomeno Merola serve oggi quello che scrisse diversi anni fa il poeta Ettore De Mura: « Merola riesce ad accendere tra gli spettatori palpiti populistici, in un'epoca in cui è sempre più difficile trovare un pubblico che non sia stato del tutto magnetizzato dai moderni mezzi d'informazione e propagazione spettacolare. Egli stesso è perennemente in uno stato di tensione tale da comunicare la sua esuberante carica a chiunque lo ascolti. Una carica che gli viene da elementari esigenze di giustizia, sanguignamente rivissute sul filo di consapevoli ricordi ».

a. l.

Il Re premiò le cannonate

di L. Mandarà

6 maggio 1898: i soldati del generale Bava Beccaris aprono il fuoco sugli operai in sciopero. E' il momento più drammatico del tentativo di Umberto I e della regina Margherita di imporre una monarchia « forte », di tipo tedesco. Lo sceneggiato « Il '98 » fa luce su questi episodi

di GIOVANNI DI CAPUA

Milano, 6 maggio 1898. Gruppi di popolani, esasperati per l'arresto di alcuni operai che avevano protestato contro l'uccisione, da parte della forza pubblica di Pavia, dello studente Muzio Mussi, figlio del deputato radicale Giuseppe Mussi, tumultuano per le strade e le piazze della città. I moti sono spontanei, i focolai si propagano fuori di ogni direzione. I dirigenti socialisti cercano di dare ordine alla protesta, temendo rappresaglie.

E queste, puntualmente, arrivano. Non

la sola polizia, ma le truppe vengono mobilitate per disperdere i dimostranti e scoraggiare la protesta. Il generale Fiorenzo Bava Beccaris, comandante del corpo d'armata di Milano, ordina di sparare sulla folla coi cannoni, diventando così il simbolo di una politica e di un metodo autoritari e reazionari. La repressione, durissima, lascia sul terreno vittime. Ufficialmente, nei fatti milanesi, protrattisi per tre giorni, vengono registrati 80 morti (2 dei quali tra le forze dell'ordine) e 450 feriti (22 dei quali tra le truppe). L'opposizione parla di centinaia di morti. Ma non mancano episodi grotteschi: come il cannoneggiamento del Convento dei Cappuccini di Via Monforte, presunto fortilizio dei ribelli, dove si trovavano, secondo le testimonianze di storici, soltanto alcuni frati inermi e qualche decina di mendicanti in attesa della distribuzione della minestra.

I moti di Milano sono la punta più alta di una lunga protesta popolare che affonda le sue radici nella progressiva crisi economica dell'intero Paese. Essi fanno seguito a manifestazioni e agitazioni in Romag-

Negli ovali: Umberto I e Margherita di Savoia. Li impersonano Tino Carraro e Ilaria Occhini, nella foto in alto con [illegible] (il generale Pelloux). In alto a sinistra: Renato Turi (il generale Bava Beccaris)

Il Re premiò le cannonate

e nelle Puglie, in Campania, in Toscana e nelle Marche, dove hanno assunto anche il carattere di tumulti. Il governo Rudinì sottovaluta tanto i caratteri fisiologici della crisi economica, che l'impetuosità della reazione popolare. Con l'opposizione di sinistra divisa e incerta nel collegamento coi moti spontanei, Rudinì è convinto di controllare con facilità la situazione.

Certo i tumulti hanno più il sapore dell'anarchia che quello di piani preordinati di rivolta. Le agitazioni dilagano per la Penisola, ma le forze dell'ordine reprimono con relativa facilità. Gaetano Salvemini incita Filippo Turati a prendere la guida dell'insurrezione. Ma il capo socialista ammonisce a non sopravvalutare le possibilità operative del movimento socialista e a non imporgli un indirizzo che esso non sarebbe in grado di mantenere.

Al governo fa comodo attribuire una matrice politica ai tumulti. Facendoli apparire come guidati dai socialisti, conta di raccogliere adesioni nei ceti bempensanti. E, infatti, il comportamento di Bava Beccaris, anziché riprovato, viene persino premiato dal re, che concede al generale la Croce di Grand'ufficiale dell'Ordine militare di Savoia, « per rimeritare il grande servizio che Ella rese alle istituzioni ed alla civiltà e perché Le attesti col mio affetto la riconoscenza mia e della Patria ».

Napoleone Colajanni, nel saggio sui fatti del '98 edito lo stesso anno, definisce i moti una « protesta dello stomaco ». E, in verità, fame e carestia, fenomeni per altro in quel periodo diffusi per tutta l'Europa, svolgono la loro funzione sobillatrice. Il malessere, tuttavia, è politico. Deriva dalla incapacità della destra di trovare un meccanismo di sviluppo all'insorgere dell'industria e di organizzare una economia agricola razionale. Con la conseguenza che i prezzi del pane e del grano aumentano, mentre diminuisce l'occupazione. La crisi prende, poi, una piega pericolosissima con lo scoppio del conflitto ispano-americano, che provoca la scomparsa delle derrate alimentari, una corsa all'accaparramento internazionale, un aumento dei costi. Sul piano interno, gli effetti di una pressione fiscale sui consumi e la forte riduzione della spesa per i lavori pubblici provocano un rapido accrescimento della disoccupazione.

I fatti del '98 vengono assunti come una prova generale della rivoluzione. Ma i « rivoluzionari » sono tribù sparse senza capi e senza strategia: vogliono cambiare tutto e subito, ma senza rendersi esatto conto del contesto nazionale e internazionale e persino di come si organizza una rivoluzione. Né le forze di sinistra sono pronte a cavalcare la rivoluzione. Ne fa fede una testimonianza preziosa, quella di Giovanni Giolitti. Scrive il futuro presidente del consiglio nelle sue « Memorie »: « A mio parere fu allora un errore il credere che si trattasse di un grande movimento politico e sovversivo, mentre si trattava di un'esplosione di malcontento. Ma perdurava ancora nelle classi dirigenti uno stato d'animo paurosissimo di qualunque agitazione popolare e delle sue manifestazioni, e il governo, rispecchiando tale sentimento, si lasciò andare a provvedimenti eccessivi ».

Il governo ordina lo scioglimento di numerose organizzazioni socialiste e operaie, ma considera sovversivi anche i cattolici. Decreta, infatti, lo scioglimento di 4 comitati regionali, 70 comitati diocesani, 2.600 comitati parrocchiali e moltissime associazioni aderenti all'Opera dei Congressi. A giugno il governo Rudinì chiede, e non riceve, l'autorizzazione parlamentare per l'esercizio provvisorio. Le sue dimissioni diventano inevitabili. Raccoglie ciò che ha seminato.

GIOVANNI DI CAPUA

UN ALTRO PROGRAMMA A BASSO COSTO

Quanto è costato « Il '98 »? 45 milioni a puntata per tre puntate di 50 minuti ciascuna. E' un prezzo nettamente inferiore rispetto a quelli di trasmissioni analoghe girate, come « Il '98 », due anni fa. Il risparmio è dovuto al fatto che non si sono dovuti pagare diritti per le musiche. Inoltre non sono state fatte riprese in esterni, che sono quelle che incidono di più sul bilancio di una trasmissione per i costi di trasporto e di trasferimento, senza contare i ritardi dovuti ad avverse condizioni atmosferiche. Un altro risparmio è dovuto alla scenografia, semplice ed essenziale.

Claudio Trionfi, Alessandra Dal Sasso, Liliana Sorrentino e Claudio Capone. A sinistra: Tino Carraro con Linda Sini. A destra: quattro illustri vittime delle persecuzioni antisocialiste: Anna Kuliscioff, Costa, Turati, don Albertario, impersonate rispettivamente da Maria Zanetti, Giorgio Gusso, Luigi La Monica, Antonio Meschini

Uno sceneggiato lungo un anno

di ROBERTO AVERARDI

Il decennio 1890-1900 è per l'Italia un periodo oscuro. La monarchia, e in particolare Umberto I e Margherita di Savoia, tentano di portare il Paese verso un regime di monarchia « forte », sull'esempio della Germania di Guglielmo II e Bismarck. Sono gli anni delle dissennate avventure coloniali in Africa e gli anni della crescita del movimento socialista e del movimento cattolico organizzati. Anni di cambiamento, anni affascinanti in cui affonda le radici l'Italia di oggi, un decennio chiuso dal colpo di pistola di Bresci. Dal 1970 Sandro Bolchi aveva in mente di costruire uno sceneggiato sull'epoca della monarchia umbertina, dall'avventura d'Africa al regicidio di Monza. Tuttavia la cosa era andata per le lunghe, anche per motivi politici. « Sarebbe stato difficile », spiega Bolchi, « riuscire a fare serenamente un lavoro su quel decennio, così segnato dalla presenza degli anarchici e dalle manovre del regime, mentre

TINO CARRARO NEI PANNI DI UMBERTO I

Parliamo con Tino Carraro, impegnato in questi giorni nella registrazione TV di *La tempesta*, del personaggio che ha interpretato in *Il '98*: « Umberto I appare in questo sceneggiato molto diverso da come lo voleva la definizione popolare. Non è il " re buono ", ma un uomo qualunque, al di sotto delle sue responsabilità. Un re che non aveva capito, che non aveva " recepito ", si direbbe oggi, gli umori del suo tempo, i fermenti sociali, le lotte operaie, e che arrivò a insignire di onorificenze Bava-Beccaris, quello che prese a cannonate i milanesi che manifestavano ».

— Come si è accostato a questo personaggio, lei che viene da eroi brechtiani e scespiriani?

« Dopo tanto tempo mi sono sganciato dalla tecnica brechtiana, che pure mi affascina molto e che in definitiva preferisco, per una ricerca di tipo naturalistico, come facevano gli attori ottocenteschi, come faceva Zacconi, per intenderci ».

— In che modo?

« Ho letto attentamente il libro di Alfassio Grimaldi, *Il re buono* appunto, da cui è tratto lo sceneggiato, per impadronirmi delle caratteristiche del personaggio, dei suoi tratti fisici. Per esempio, Umberto aveva uno spiccato accento piemontese e una voce, come dice Grimaldi, " brutta, a volte velata, stridente e rauca ". Naturalmente con l'accento piemontese non ho voluto esagerare, anche perché non è il mio accento naturale ».

— Lei è milanese, Carraro, abita e lavora soprattutto a Milano. Che gliene pare di questa città?

« Da quando vi sono tornato definitivamente nel '72, dopo aver vissuto per anni a Roma, dove è rimasta una delle mie figlie, la città è sicuramente cambiata, e non in meglio. Per fortuna la sera non ho nessuna necessità e possibilità di andare in giro. Ma in definitiva ci sto bene perché ci faccio casa e bottega. Io sono un gatto di casa ed un vecchio topo di palcoscenico. Questa è la città dove sono nato e dove morirò ».

— Che cosa pensa dei giovani?

« Si sono confusi dopo il '68. Quando vengono agli spettacoli a fare caciara, io mi imbufalisco e mi piacerebbe fare come Carmelo Bene, che chiude il sipario e se ne va. Ma forse è meglio aver pazienza. Quando riescono a stare attenti capiscono meglio degli adulti. C'è una battuta in *La tempesta*, quando la ragazzina dice: " Oh, che bella, l'umanità! E' un nuovo mondo! ", e il vecchio, che sa, le risponde: " E' nuovo per te ". A questo punto i ragazzi in sala ridono, perché sanno già che il mondo è cattivo. Ma il loro ridere, mi creda, non è cattivo ».

— Lei ora ha in comune, coi giovani, anche la barba.

« Questa barba è bianca, antica, una barba scespiriana. Ma anche la barba dei ragazzi, glielo assicuro, diventerà bianca ».

Tino Carraro al « naturale »: « Il re era un uomo qualunque che non aveva recepito gli umori del suo tempo, i fermenti, le lotte operaie »

Uno sceneggiato lungo un anno

in Italia infuriavano le polemiche e i colpi di scena seguiti agli attentati di piazza Fontana. Gli attentati contro il re compiuti dagli anarchici Acciarito e Bresci non potevano essere esaminati e studiati con distacco storico ». Così lo sceneggiato fu rimandato, e nel frattempo molti degli argomenti che avrebbero dovuto essere trattati venivano affrontati in televisione (ricordiamo il *Processo al generale Baratieri per la sconfitta di Adua*. Rimaneva l'anno centrale, il nucleo tragico del decennio: il '98.

Le tre puntate si aprono proprio con quest'attentato fallito e con l'interrogatorio dell'anarchico. La polizia riesce a far confessare ad Acciarito anche complotti e complici inesistenti. Si scatena la caccia alle streghe, l'arresto dell'anarchico Frezzi, « suicidato » dalla polizia. Re Umberto riceve la sua amante nella « casa di caccia » e le chiede consiglio.

Seconda puntata: esplode il '98, i moti di piazza, le cannonate a Milano, ancora l'interrogatorio di Acciarito, con il tentativo di scaricare sugli anarchici la colpa di una sommossa sociale che trovava le sue ragioni nel malessere delle masse diseredate.

Nella terza puntata si assiste al tentativo di Margherita di Savoia di recuperare il terreno politico perduto, di impedire la marcia del progresso. Lo sceneggiato si conclude con una grande festa al Quirinale, durante il brindisi un bicchiere cade, l'immagine si ferma: è il presagio della rivoltellata di Bresci, l'anno dopo.

« Mi sono trovato di fronte ad una sfida », dice il regista: « condensare in centocinquanta minuti e in uno spazio ristretto un anno grigio, plumbeo, carico di drammi. Non volevo fare uno sceneggiato in costume, uno spettacolo fastoso e didascalico, volevo fare cronaca, fredda ma coin-

Ilaria Occhini. In questi giorni è protagonista di uno sceneggiato in onda su Radiodue: Domani e poi domani *dal libro di Carlo Bernari*

volgente, come si fa la cronaca nera su un giornale. E nello stesso tempo le tentazioni alla Shakespeare non mancavano: come non accostare la figura di Margherita a quella di una Lady Macbeth in sedicesimo? Abbiamo cercato allora di rimanere distanti sia dal teatro sia dal cinema, di realizzare qualcosa di esclusivamente televisivo. Quindi niente esterni: tutto è stato costruito nello Studio 2 di Roma. Il Quirinale è diventato un fortino di tralicci di ferro e di gigantografie, il quartier generale di Bava-Beccaris è " suggerito " da un perimetro di rotoli di filo spinato. La stanza degli interrogatori è un ambiente che, anche architettonicamente, suggerisce lo stato d'animo dell'interrogatorio ».

Continua Bolchi: « Anche i dialoghi sono stati ridotti all'osso: niente introduzioni tipo " eccellenza, sua maestà vuole vederla ", ma la scena che si apre direttamente sul dialogo. L'immagine dell'epoca è ricreata solo con i costumi e con le gigantografie. In questo contesto era logico che la trasmissione non potesse essere a colori. Le caratteristiche di *Il '98* sono il grigio, l'oscuro, l'ombra ».

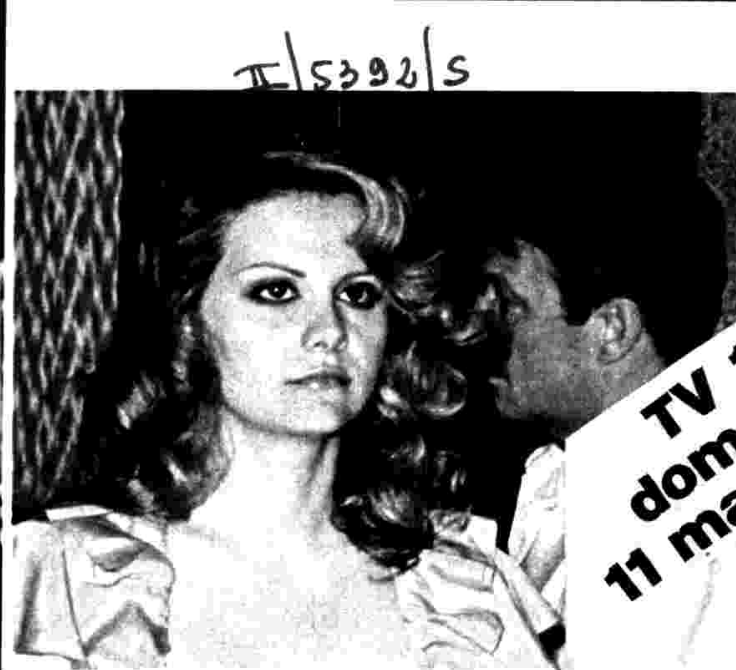
Anche nei testi tutto è cronaca: lo sceneggiatore, Lucio Mandarà, ha costruito il testo solo sulla base di documenti storici.

« Bisognava evitare », insiste il regista, « le barbe finte, le ricostruzioni puntuali. Bisognava presentare un re e una regina per quello che erano, senza cadere nella facile tentazione di presentare il " re buono " come un cretino o un inetto. Umberto è dubbioso, un Amleto, ma il teschio se lo palleggia più Margherita che lui. Ho voluto portare alle estreme conseguenze il discorso già tentato precedentemente nel *Consigliere imperiale* e in *Manon*. Io ho creduto che fosse possibile coinvolgere il pubblico e farlo anche divertire, senza elementi scenici e recitativi sontuosi ed accattivanti. Dovrebbe essere sufficiente il contenuto degli eventi, il loro ritmo serrato e incalzante, la profondità del dramma che ha il suo cuore nelle cannonate del 6 maggio. Spero di esserci riuscito ».

ROBERTO AVERARDI

Pisellini
solo dolci, teneri,
pisellini primavera
FINDUS
pisellini primavera

Findus
freschi piselli. E nient'altro.

**Niente zucchero.
Niente aromi.
Niente brodo
di cottura.**
(...e cosí paghi solo i piselli)

Arriva in TV lo scrittore del mistero

di DANIELE D'ANZA
e BIAGIO PROIETTI

Roma, marzo

Da qualche tempo a questa parte siamo ossessionati da interrogativi che ci pongono, in maniera piuttosto assillante, sia gli amici della stampa che gli addetti ai lavori. Noi lo chiamiamo, quasi in gergo, « il giuoco del perché ». L'anno scorso la domanda d'obbligo per noi era: perché Flaubert e perché « Madame Bovary »? Quella di quest'anno è di poco mutata: perché Edgar Allan Poe e perché i suoi « Racconti fantastici »? Fuori dal giuoco, a parte che le scelte professionali sono infinite e completamente opinabili, noi non condividiamo, in tutta sincerità, il terrore quasi generale di non contaminare i « mostri sacri » della letteratura di ogni tempo e di ogni Paese. Se qualche pregio, oltre ai tanti difetti, il mezzo televisivo ha è anche quello della divulgazione. E far conoscere, in dignitose trascrizioni, capolavori letterari è già merito grande, al di là dell'effettivo valore dei risultati. Comunque per trovare una distinzione fra le due operazioni si può dire questo: per « Madame Bovary » si è scelta la strada dell'assoluta fedeltà al romanzo, sia per i tempi narrativi che per la scelta dei luoghi, per questi « Racconti fantastici » invece l'obiettivo è stato un altro. Fedeltà al mondo del poeta, sì, al suo modo di trasfigurare cose ed eventi. Occhio all'interiore e poco all'esteriore: tutto nasce da « dentro », « fuori » è tutto occasionale. Ma libertà assoluta nella trascrizione, cominciando a trasportare ad oggi l'ambientazione, per uscire da certi clichés enfatici ottocenteschi. Ma un oggi ed un ambiente (quello dell'immaginaria casa Usher, luogo deputato dei quattro racconti) fuori dal tempo e dallo spazio. Un oggi che spesso riecheggia a ieri ed è proteso verso il domani. Perché il mistero e l'angoscia non hanno età: sono eterni. Ecco: il mistero, l'angoscia. La straordinaria attualità di Poe (a parte il fatto che un genio è sempre attuale oltreché universale) sta proprio in questo risveglio di torbido interesse di questa nostra inquieta generazione per tutto ciò che supera i limiti del razionale. Per tutto ciò che il mistero non spiega ma illude di spiegare.

A casa Usher è lì, ultimo baluardo al confine fra ciò che credi di conoscere e ciò che speri d'intuire: come una sorta di limbo pagano dove, se approdi, ti senti in dovere di confessarti, di spogliarti di ogni tuo riposto segreto, prima di intraprendere l'ultimo affascinante viaggio verso l'ignoto. ●

« Il ritratto ovale » secondo il disegnatore Mirek. In alto, sopra il titolo, Nino Castelnuovo e Philippe Leroy, Sylvia Dionisio e Umberto Orsini, protagonisti insieme con Gastone Moschin (qui a fianco) di « I racconti fantastici »

IL RITRATTO OVALE

di EDGAR ALLAN POE

Pubblichiamo uno dei « racconti fantastici » da cui Biagio Proietti e Daniele D'Anza hanno tratto il ciclo televisivo. « Siamo stati fedeli al mondo dello scrittore ma abbiamo cercato di uscire da certi clichés ottocenteschi ». Per esempio l'ambientazione è stata trasportata ai giorni nostri

La febbre era stata alta e prolungata; tutti i rimedi possibili in quella selvaggia zona degli Appennini non avevano dato alcun risultato. Il mio domestico, l'unico che mi era vicino in quel castello solitario, era nervoso e grossolano, incapace a fare un salasso; del resto, avevo perduto anche troppo sangue, nello scontro con i banditi; inoltre, se gli avessi permesso di lasciarmi per andare in cerca di aiuto, mi sarei sentito tutt'altro che sicuro. Finalmente rammentai di avere un pacchettino d'oppio, che tenevo insieme al tabacco, nell'astuccio della mia pipa turca, ricordo di Costantinopoli dove avevo preso l'abitudine di fumare il tabacco con la droga. Pedro mi porse la scatola, cercai il narcotico, lo trovai; ma esitai a tagliarne una porzione; fumando, il problema della « quantità » usata era di scarsa importanza. Di solito caricavo la pipa di tabacco e oppio, tagliati e mescolati insieme, in parti uguali. A volte, consumata tutta la miscela, non provavo alcuna ebrezza; altre volte, invece, bastavano i due terzi del contenuto della pipa a darmi sintomi di alterazione mentale, così allarmanti da consigliarmi di desistere; l'effetto, comunque, andava avanti molto lentamente, da privare il mio vizio di qualsiasi pericolo. Stavolta, però, era diverso; fino ad allora non avevo « inghiottito » oppio; ma usato, in qualche occasione, laudano e morfina, sul cui uso non avrei avuto ragione d'esitare. Ma non avevo mai visto usare la droga pesante. Pedro sapeva quale fosse la dose adatta e così in quel momento dovevo regolarmi solo empiricamente. Non mi sentii imbarazzato, e procedetti per « gradi ». Avrei iniziato con una dose « piccolissima »; se fosse stata inefficace, l'avrei ripetuta, e

IL RITRATTO OVALE II

così via, fino a raggiungere una riduzione della febbre, o quel sonno di cui sentivo urgente bisogno: un beneficio di cui i miei sensi vacillanti erano privi da quasi una settimana. Senza dubbio questo vacillar dei sensi, questo ottuso delirio che mi opprimeva, non mi fece avvertire l'incoerenza della mia ragione, che mi rendeva cieco fino al punto di definire grande o piccola anche cose di cui non avevo termini di comparazione. In quel momento non avevo il minimo sospetto che quella che ritenevo una dose minima d'oppio solido in realtà poteva essere eccessivamente grande; al contrario, lo ricordo bene, valutavo fiduciosamente la dose da prendere, riferendomi all'intera quantità del pezzo che possedevo. In conclusione, la porzione che ingoiai senza timore, era, senza altro, una minima parte « del pezzo che avevo in mano ».

Il castello dove il mio domestico era voluto penetrare con la forza, per non lasciarmi passare la notte all'aperto, data la gravità della ferita, era una di quelle costruzioni, fatte di tetraggine e di splendore, che hanno a lungo levato la fronte aggrondata in mezzo agli Appennini, non meno nella realtà che nella fantasia di Mrs. Radcliffe. Era chiaro che era stato abbandonato da pochissimo tempo, forse solo temporaneamente. Ci stabilimmo in una camera piccola e modestamente arredata, in una torricella isolata dell'edificio. Le decorazioni erano ricche, ma deteriorate e vecchie; le pareti coperte di tappezzeria, multiformi trofei araldici ma anche con svariate pitture moderne di valore incastonate in eleganti cornici dorate di stile arabesco. A tali pitture, che pendevano lungo tutte le pareti comprese quelle dalle moltissime rientranze, frutto della bizzarra architettura del castello, a tali pitture, forse per il delirio che si faceva sentire, cominciai a prendere molto interesse; ma ormai era notte, per cui ordinai a Pedro di chiudere le pesanti imposte, d'accender i ceri del massiccio candelabro presso il capezzale, e di spalancare le nere cortine di velluto che circondavano il mio letto. Così se non fossi riuscito a dormire potevo dedicarmi alternativamente alla contemplazione dei quadri o a leggere un volumetto trovato sul guanciale che conteneva un giudizio e una descrizione dei dipinti.

Lessi a lungo, e contemplai devotamente quasi religiosamente; le ore volavano rapide, e giunse mezzanotte. La collocazione del candelabro mi dava fastidio e allungando a fatica una mano, senza svegliare il domestico che dormicchiava, spostai il can-

Per Edgar Allan Poe un cast fitto di divi

di STEFANIA BARILE

La regola dei kolossal è mettere insieme un cast di grandi attori. Anche la TV la rispetta. E così per i quattro « Racconti fantastici » che Biagio Proietti e Daniele D'Anza hanno tratto da otto racconti di Edgar Allan Poe sono tanti i nomi di attori e attrici beniamini del pubblico. Vediamone alcuni.

Gastone Moschin (qui nel ruolo di un giudice) per il pubblico televisivo è rimasto Jean Valjan, il galeotto redento di « I Miserabili », e il brigante Fratognone di « Il mulino del Po »: veronese, quasi cinquantenne, ex cassiere di banca, Moschin ha avuto anche un certo successo cinematografico soprattutto con il film di Germi « Signori e signore ».

Vittorio Mezzogiorno ha anche lui un passato televisivo di tutto riguardo. E' stato nel '73 con Michele Placido « Il picciotto ». Napoletano, aveva debuttato con Eduardo De Filippo. Ancora in TV fu uno dei killer di « L'assassinio dei fratelli Rosselli ». Appare ora al cinema come coprotagonista, accanto a Nino Manfredi, di « Il giocattolo ». In questi giorni sta girando insieme con Sandra Milo un film di Anna Maria Tatò.

Philippe Leroy, ovvero il conte Leroy-Beaulieu di Parigi, discendente (pare) da Giovanni d'Aragona. Per gli italiani è uno dei « 7 uomini d'oro », il film di Marco Vicario con Rossana Podestà. Poi è diventato Leonardo per la TV e Yanez, il compagno di Sandokan. Ha iniziato in Francia con un film di Jacques Becker; dopo, film e registi non si contano, da Lattuada a Godard. Alla TV ha cominciato a « parlare » italiano in uno sceneggiato tratto da Hemingway: ora in teatro recita « Un tram che si chiama desiderio ».

Umberto Orsini, tornato in TV dopo sei anni con « Il processo di Maria Tarnowska » con Rada Rassimov, ha avuto anche lui la sua popolarità televisiva: era uno dei « Fratelli Karamazov ». Al cinema fra l'altro è stato uno degli interpreti di Visconti (in « La caduta degli dei »). Al teatro, dove ha iniziato con la Compagnia dei Giovani, ha interpretato fra l'altro il lavoro di Harold Pinter « Il ritorno a casa ».

Nino Castelnuovo, ovvero una volta Renzo in « I promessi sposi », ora tra i protagonisti di « Affinità elettive ». Ma in TV lo ab-

« Ligeia forever », secondo episodio della serie. A sinistra, Umberto Orsini e Silvia Dionisio (Robert e Morella Usher), che vedremo anche nella scena in alto a destra. Qui a fianco: Maria Rosaria Omaggio; sotto: Philippe Leroy e Janet Agreen

biamo visto anche nella commedia musicale « Addio giovinezza ». Al cinema ha cantato con Catherine Deneuve in « Les paraplues de Chabourges ». Ora lavora in teatro con una altra commedia in musica, « Burlesk », di Franco Scaglia.

Adolfo Celi: al cinema antagonista dei primi 007, quelli che avevano il volto di Sean Connery, in televisione protagonista di « Petrosino » e « La baronessa di Carini ». Senza dimenticare il suo ruolo in « Sandokan ».

Erika Blank apparsa recentemente in « Profumo di classe », la commedia musicale della Rete 2. Italianissima (il vero cognome è Bianchi), dopo aver fatto la modella, ha dato una svolta teatrale alla sua vita. In TV è apparsa anche l'anno passato in un giallo insieme a Pino Colizzi.

Maria Rosaria Omaggio, prima valletta-presentatrice poi attrice cantante: « Canzonissima anteprima » nel '73, poi a fianco di Lando Fiorini in « Er Lando furioso ».

Dagmar Lassander, una bellissima da rotocalco e di alcune pellicole un po' osé.

Silvia Dionisio: altra valletta (« Su e giù » con Corrado), nonché miss Teen ager. Molti film, tra cui « Il bacio della morta » (con Lino Ventura) e « Amici miei » di Germi. In TV è stata anche la ragazza dei Caroselli di un amaro.

Poi altri nomi da Janet Agreen « La baronessa di Carini » a Paola Gassman (ora impegnata in teatro), a Margherita Guzzinati, un tempo presentatrice in TV di « Cronache del cinema » e in seguito attrice del Piccolo di Milano. ●

IL RITRATTO OVALE

delabro, in modo da avere la luce direttamente sulla pagina del libro.

Ma questo gesto produsse un effetto del tutto impreveduto: i raggi delle molte candele illuminarono una nicchia della stanza che una colonna del letto aveva tenuto in un'ombra profonda. Così mi apparve, in una luce vivissima, un dipinto che non avevo notato: raffigurava una fanciulla, dalla cui bellezza stava per sbocciare la donna. Gettai sul quadro una rapida occhiata, poi chiusi gli occhi. Perché?

Subito non lo compresi bene. Ma, mentre le mie palpebre restavano abbassate, il mio spirito cercò subito il motivo che me le aveva fatte chiudere: un atto impulsivo, solo per guadagnar tempo a pensare — ad assicurarmi che la vista non mi aveva ingannato — a calmare la mia fantasia prima di costringerla a una contemplazione più pacata e sicura. Dopo pochissimi istanti, guardai ancora il dipinto, fissamente.

Non c'è dubbio che ora vedessi giusto: il primo baleno di luce su quella tela aveva dissipato quello strano stupore che aveva occupato i miei sensi, per riportarmi alla realtà.

Il quadro, come ho detto, ritraeva una fanciulla; solo testa e le spalle, eseguite in quello stile che è detto tecnicamente di « vignetta », e ricordava molto le teste vagheggiate dal Sully [un ritratto di Robert Sully,

Philippe Leroy nel terzo episodio, « Il delirio di William Wilson »: è un momento della festa mascherata di casa Usher. A fianco: Dagmar Lassander, ovvero Ligeia dell'episodio omonimo, una diva del cinema muto

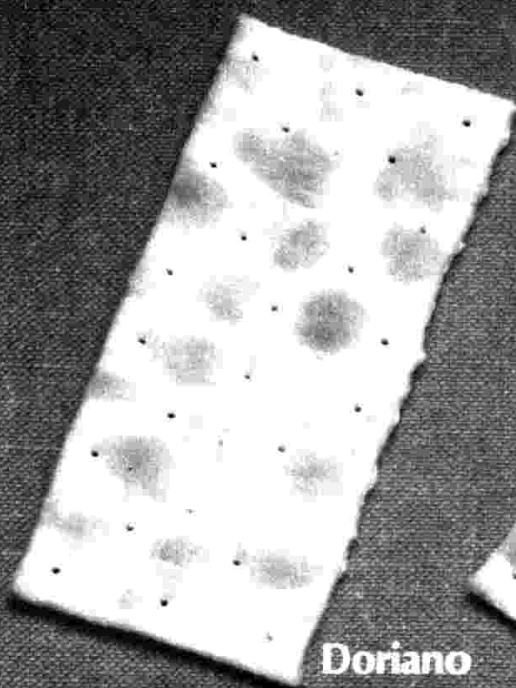
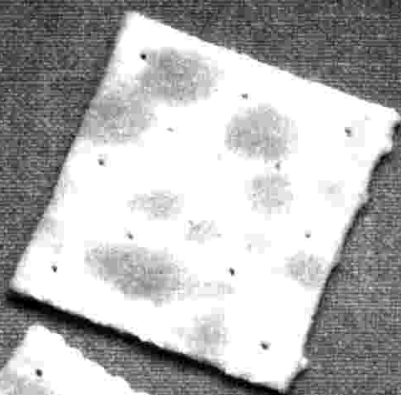
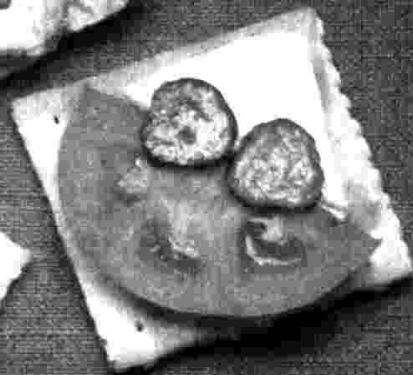
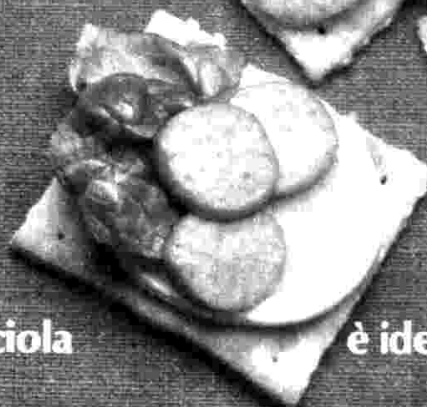
esposto a New York, ispirò a Poe questo racconto. N.d.T.]. Le braccia, il petto, persino la luminosa capigliatura, sfumavano, impercettibilmente, nell'ombra vaga, ma profonda, che faceva da sfondo. La cornice era ovale, dorata, filigranata alla « moresca ». Come opera d'arte nulla era più ammirevole del dipinto in se stesso; ma la mia improvvisa e violenta emozione, non era dovuta né all'esecuzione dell'opera, né alla immortale bellezza del volto rappresentato. Meno ancora, poteva essere che la mia fantasia, scossa dal suo parziale torpore, avesse scambiato quel volto con quello di una persona viva; infatti, capii subito che il disegno, quello stile e i particolari della cornice avrebbero spezzato istantaneamente l'abbaglio, impedendomi di restarne vittima, magari per un istante solo. Meditai seriamente e rimasi quasi un'ora, mezzo coricato, mezzo seduto con lo sguardo fisso al ritratto. Alla fine, impadronitomi del vero segreto del suo effetto, mi lasciai cadere sul cuscino; avevo scoperto che il fascino del quadro derivava da una fatale « apparenza vitale » di quell'espressione, che prima mi aveva fatto trasalire, e poi mi aveva sgomentato, soggiogato, atterrito. Pieno di un profondo e riverente timore, posi il candelabro nella sua primitiva posizione; così sottratta alla vista la causa della mia agita-

Janet Agreen ovvero Eleonor Usher, la moglie di Frederik Usher, fra i protagonisti del terzo episodio

IL RITRATTO OVALE

zione, girai affannosamente le pagine del libro che illustrava i dipinti e la loro storia. Al numero che indicava il ritratto ovale, lessi questo strano racconto: « Era una fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità. Funesto fu l'istante in cui vide, amò e sposò il pittore. Questi, studioso appassionato e austero, aveva già trovato una sposa nella sua arte; ma la fanciulla di rara bellezza, amabile quanto piena di giovialità, tutta splendore e sorriso, e giuliva come cerbiatta vagheggiava e amava e amava ogni cosa, ma odiava l'Arte, sua rivale, quasi temendo che la tavolozza e i pennelli, e gli altri strumenti la privassero della vista del suo amore. Fu terribile, per la donna, sentire il pittore esprimere il desiderio di ritrarre la sua giovane sposa. Ma era umile e obbediente; posò tranquilla per settimane, nella buia e alta camera dove un filo di luce cadeva dall'alto sulla bianca tela. Il pittore puntava tutte le sue speranze in questo lavoro, che procedeva d'ora in ora e di giorno in giorno. Era appassionato, strano ma anche triste: un uomo che si perdeva in fantasticherie; non « voleva » accorgersi che la luce, una luce spettrale in quella torre solitaria, inaridiva la salute e gli spiriti della sua sposa, che sfioriva a vista d'occhio, per tutti fuorché per lui. Ma la signora sorrideva e non si lamentava, poiché vedeva che il pittore (già celebre)

Cracker
Doriano®
in tavola...tutti i giorni

4 ingredienti essenziali: farina, sale, oli vegetali, lievito naturale. Ecco perché Doriano è cosí buono e cosí facilmente digeribile.

Nino Castelnuovo è William Wilson, pilota collaudatore di automobili sportive. I quattro episodi raccolgono otto racconti di Poe

IL RITRATTO OVALE

era preso dal proprio lavoro con un piacere intenso e ardente, e dipingeva giorno e notte, per ritrarre le sembianze della donna che lo amava, ma che si faceva di giorno in giorno più languida e debole. In verità chi aveva visto il ritratto, parlava a voce bassa, della sua rassomiglianza, come di una grande meraviglia e di prova, non tanto della capacità del pittore, quanto del suo grande amore per colei che ritraeva in modo così sublime. Alla fine quando l'opera era quasi terminata nessuno fu più ammesso nella torre; poiché l'artista, nell'ardore del suo lavoro, era divenuto folle e non levava più gli occhi dall'opera, neppure per volgerli al volto della sua moglie. Non voleva rendersi conto che i colori che fissava sulla tela erano tolti dal viso della donna che aveva vicino. Passarono molte settimane e ormai restava ben poco da fare: un tratto alle labbra, un tocco di colore all'occhio; lo spirito della donna ebbe un sussulto come la fiamma morente sul becco di una lampada. Un colpo di pennello ancora, un ultimo tocco e per un istante il pittore restò estasiato davanti al lavoro finito; subito dopo ancora immerso in contemplazione, fu preso da un tremore e da un pallore, da spavento. Cominciò a gridare: « In verità, è la " Vita " stessa! », poi si voltò a guardar la donna amata: era morta.

racconto di EDGAR ALLAN POE

Franco Petracchi

Felicità è anche avere un cane

UNA SUA RICETTA

Franco Petracchi, che nella foto indossa scherzosamente il cappello del cuoco e che nientemeno ha l'ambizione di essere un « virtuoso » della cucina, ci ha dato una ricetta, musicale nel titolo e musicalissima al palato. Si tratta degli « Spaghetti al " Quartetto " ».

DOSI PER 4 PERSONE: 4 funghi coltivati (un po' grossi); 1/2 spicchio d'aglio; una manciatina di olive nere amare; 3/4 di parmigiano; 1/4 di pecorino; olio q.b.; spaghetti.

Fate un battuto finissimo dei tre ingredienti, funghi, aglio, olive e, a parte, tritatissimo, il prezzemolo. Cuocete nell'olio il tutto, fino a farne una salsa. Se occorre amalgamate gli ingredienti schiacciandoli con un cucchiaio. Alla fine aggiungete il prezzemolo che avrete fatto cuocere non più di mezzo minuto. Servite sugli spaghetti al dente.

Fotoservizio di GALLIANO PASSERINI

Petracchi, che vediamo qui a fianco con la moglie Mariarosa e le figlie Daniela e Claudia, ha l'hobby della cucina. Al centro, il musicista allo strumento e, in atto a sinistra, in un'ora di relax con la figlia minore e e con il fido cane Ross.

Il futuro suocero gli disse: « Torni fra dieci anni e se non torna è meglio». La storia di un famoso contrabbassista che vuol divorziare dal suo strumento. Chi sono le «ragazze» di Petracchi e cosa pensa il virtuoso quando i colleghi dell'orchestra «steccano»

di LAURA PADELLARO

Roma, marzo

Franco Petracchi, contrabbassista toscano, anni quarantadue. In famiglia, oltre a lui, la moglie Mariarosa che insegna educazione fisica, le due figlie (Daniela di 15 anni e Claudia di 13), un pastore tedesco di nome Ross e il contrabbasso. Le buone lingue, assaporando pepe e sale, dicono che Petracchi fa presto a essere il primo contrabbassista del mondo: corre solo. A parte il fatto che, oggi, di celebri virtuosi dello strumento ce n'è più di uno, va messo in chiaro che l'antagonista di Petracchi non è il « confratello », ma il contrabbasso stesso. Il bestione musicale, lo sappiamo, si è ostinato per troppo tempo a starsene in secondo piano, sonnacchioso, accidioso, poco disposto a lavorare, a cantare. Ma Petracchi quel bestione l'ha affrontato, l'ha scosso, gli ha fatto fare l'esame di coscienza, obbligando il « genio » nascosto fra le corde a rivelarsi. Lo ha trasformato, da arnese di musica d'accompagnamento, in un solista. E il bestione si è dato da fare e per gratitudine si è misurato, nientemeno, con il violino, imitandolo nelle folli volate, nelle scale, negli arpeggi, nei trilli e in tutte le altre diavolerie. Chi, semmai, non è grato è proprio Petracchi che si lascia andare a felicissime esperienze « extraconiugali », come applaudito direttore d'orchestra. Il musicista, anzi, pensa addirittura al divorzio e d'altronde all'estero è già considerato una grande bacchetta. Se dirige poco, in Italia, è probabilmente perché da noi se uno ha un'etichetta addosso (in questo caso di contrabbassista famoso) nessuno gliela toglie più. D'altronde, in conservatorio, Petracchi fu costretto a scegliere il contrabbasso, dopo gli esami di ammissione, perché aveva le « mani grandi ». Un amore, dunque, non ricambiato? Risponde l'interessato, Franco Petracchi.

— Sappiamo che la tua vera passione è quella di direttore. Pensi di arrivare lontano anche in questa professione?

— Sono sicuro di sì. Anche nelle mie brevi apparizioni in Italia, a Milano e a Napoli, ho avuto fortuna. In ogni caso, desidero realizzare la mia più seria vocazione. Quando, a 13 anni, feci gli esami a Roma suonando il *Chiaro di luna* al pianoforte, gli esaminatori mi offrirono la borsa di studio a patto che studiassi il contrabbasso. E' andata così e oggi, purtroppo, Franco Petracchi e il contrabbasso sono due coniugi che nessuno vorrebbe separare.

— Parlami della tua infanzia, dei tuoi primi ricordi, delle tue prime esperienze.

— Ricordo la dichiarazione di guerra, il mio spavento: una grande via e la gente che urlava: « La guerra! La guerra! ». L'altro ricordo è il primo impatto con la musica. Mi trovavo per caso in una sala da ballo,

Felicità è anche avere un cane

avrò avuto sette-otto anni, e per scherzo mi misi a suonare la batteria. Mi applaudirono. Chiesi ai miei di farmi studiare la musica, entrai nella banda cittadina di Pistoia. Ho imparato molto, allora. Per me, anzi, la crisi musicale in Italia, è nata dalla mancanza delle bande: non dimentichiamo i grandi strumentisti che sono usciti dalle bande, quelli che Toscanini si portava in America. In seguito ho suonato, per parecchio tempo, nei caffè-concerto. Un'esperienza non trascurabile: ho imparato ad affrontare il pubblico. Anche mio padre, impiegato al comune, amava la musica: ma non ha avuto mai la forza di lasciare il « pane sicuro ». Io ho avuto più coraggio di lui.

— Chi ti ha fatto arrabbiare, nella tua vita?

— Mio suocero, più di tutti. Quando andai a chiedergli la mano di mia moglie, mi disse: « Come osa presentarsi lei, strimpellando quel coso? Come pensa di mantenere una famiglia con quel cassone? ». Mi congedò così: « Torni fra dieci anni e se non tornerà mi farà un piacere ». Era un industriale bresciano, molto « concreto ». Poi gli ho voluto molto bene e anche lui si faceva centinaia di chilometri per venire ai miei concerti.

— Il contrabbasso ti ha mai dato dei dispiaceri?

— Sì, da ragazzo. Mi succedeva un fatto strano: appena mi avvicinavo allo strumento, mi si gonfiavano le mani. Per due anni non potei suonare, addirittura. Un fatto psicologico, probabilmente. Lo vinsi, però, e oggi sono arrivato all'opposto: faccio lavori

MAGO O DIAVOLO

Franco Petracchi è nato a Pistoia quarantadue anni fa. Dopo gli studi musicali nel Conservatorio di Santa Cecilia a Roma (contrabbasso, composizione, direzione d'orchestra) ha vinto vari concorsi nazionali. Nel 1961 è entrato a far parte dell'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI come « altro » primo contrabbasso, passando successivamente a Roma, nell'Orchestra Sinfonica della RAI, in qualità di primo contrabbasso. A fianco dell'attività di professore d'orchestra, Petracchi ha svolto e svolge quella di solista e di direttore d'orchestra nelle più importanti istituzioni musicali del mondo: dal Festival Hall di Londra, al Teatro Nazionale di Madrid, all'O.R.T.F. di Parigi. Dopo le sue « tournées » in Inghilterra, la stampa ha parlato di « stella d'oro del concertismo mondiale ». Altri critici europei hanno coniato definizioni come « mago del contrabbasso » e « Il diavolo nel contrabbasso ». A Copenaghen un critico ha scritto: « Eravamo andati ad ascoltare un solista che fa il direttore d'orchestra e abbiamo sentito un direttore che fa anche il solista ». Grande successo ha avuto, quest'anno, il suo « seminario » nell'isola di Man, in Inghilterra, dove sono convenuti i più celebri contrabbassisti del mondo e una folta schiera di studenti e di « appassionati ».

Franco Petracchi, qui sopra, si esercita prima di una tournée. A sinistra, la figlia Daniela mentre suona il violoncello. Oltre agli studi musicali la ragazza segue gli studi classici

pesanti senza preoccuparmi delle mani, adopero anche la zappa. Due o tre giorni prima del concerto, cerco di stare attento, ma è peggio: mi capita spesso di scottarmi o di farmi qualche piccola ferita.

— Descrivimi la tua giornata.

— E' tutta dedicata alla ricerca di spazi per il mio studio. Non mi annoio mai. Mi sono creato vari diversivi. Ho l'hobby dell'archeologia. Devo essere esistito verso il VI secolo, una volta almeno in Etruria. Mi piacciono le piante, i fiori. Nel mio terrazzo mi sono fatto un orto con cassette dove coltivo cipolle, erbe aromatiche con grande divertimento della famiglia e del cane che mi smonta tutto per sotterrare i suoi ossi. Ho scoperto il modo di far fiorire le rose a Natale, con il concime di segatura: il giorno di Natale sboccia sempre una rosa. Molto tempo mi portano via anche le mie ragazze.

— Le tue ragazze?

— Sì, le mie piante: azalee, ficus, eccetera. Le curo molto. Gli dò il tè quando le vedo un po' tristi: ma senza zucchero.

— Il tuo cane, parliamo di lui. Lo sanno tutti che lo ami moltissimo. Ross è un campione. E' vero che hai « truccato » una gara per farlo vincere?

— Non è vero! Chi l'ha detto? L'ho detto io? Una cosa è certa: se perde dei punti la colpa è mia. Quando sbaglio un ordine, lui obbedisce ma mi guarda, di sotto in su, come per dirmi: « cretino ». Ci misuriamo con le varie armi, con i cani della polizia, della finanza e dei carabinieri. Ci possiamo vantare, Ross e io, di averli anche battuti.

— Ross è nervoso, prima delle gare?

— Reagisce come me, davanti al pubblico. Prima della gara siamo agitati, ma appena entriamo in campo siamo perfettamente calmi.

— In che cosa si manifesta il tuo nervosismo?

— Intanto nel fatto che tutto mi dà fastidio. Vorrei andare nudo, prima di tutto: non sopporto il vestito, le scarpe. E poi non sopporto la gente, le macchine, il rumore. Ma questa sensazione di insofferenza, di angoscia, si cancella non appena entro in sala. Allora il fastidio verso la gente si trasforma in un grande, profondo amore. Suonerei malissimo in una sala vuota.

— Sei puntuale?

— Sono un ritardatario nato. Alla RAI mi considerano un caso patologico. Faccio sempre a pugni con l'orologio.

— Soltanto con l'orologio?

— Oggi sì, ma quando ero ragazzo mi battevo spesso con i miei compagni. Mi facevano andare su tutte le furie dicendomi che avevo il naso « da signorina ». Portavo in classe serpenti ma, anche, fiori per la maestra.

— Da chi ti senti capito di più, dagli uomini o dalle donne?

— Penso dalle donne, non so perché. Forse con gli uomini c'è sempre un senso di possibile antagonismo. Sono abbastanza « amicone », comunque. Però, se debbo affrontare un discorso profondo, lo faccio sempre con le donne.

— Hai mai pianto?

— Raramente. Mi commossi molto per la morte di Papa Giovanni. Ho pianto, ricordo, quando morì un mio cane. Per mia fortuna non ho provato altri dolori: i miei cari sono tutti vivi.

— Ridi spesso?

— Da buon toscano sono molto pungente, abbastanza sarcastico. Mi piace la battuta. Senza fare della retorica, si ride anche per nascondere l'amarezza.

— Quando un collega « stecca » che cosa provi?

— Se un collega è serio, è esattamente come se la stecca l'avessi fatta io.

— Se ti fosse possibile fermare il presente, come a Faust, lo faresti?

— Sì, lo fermerei: in questo momento ho la famiglia, la musica, la pittura, le stelle, i fiori e Ross. Ma se guardo al futuro ho paura: il mondo, oggi, non dà più sicurezza neppure per l'attimo « dopo ».

— Hai fede?

— Credo, ma non sono praticante. Ecco, la sera, quando esco con il mio cane, vedo nel buio le stelle e, allora, prego.

LAURA PADELLARO

Prossimamente sulla Rete 2

Il signore d in treno

II|S

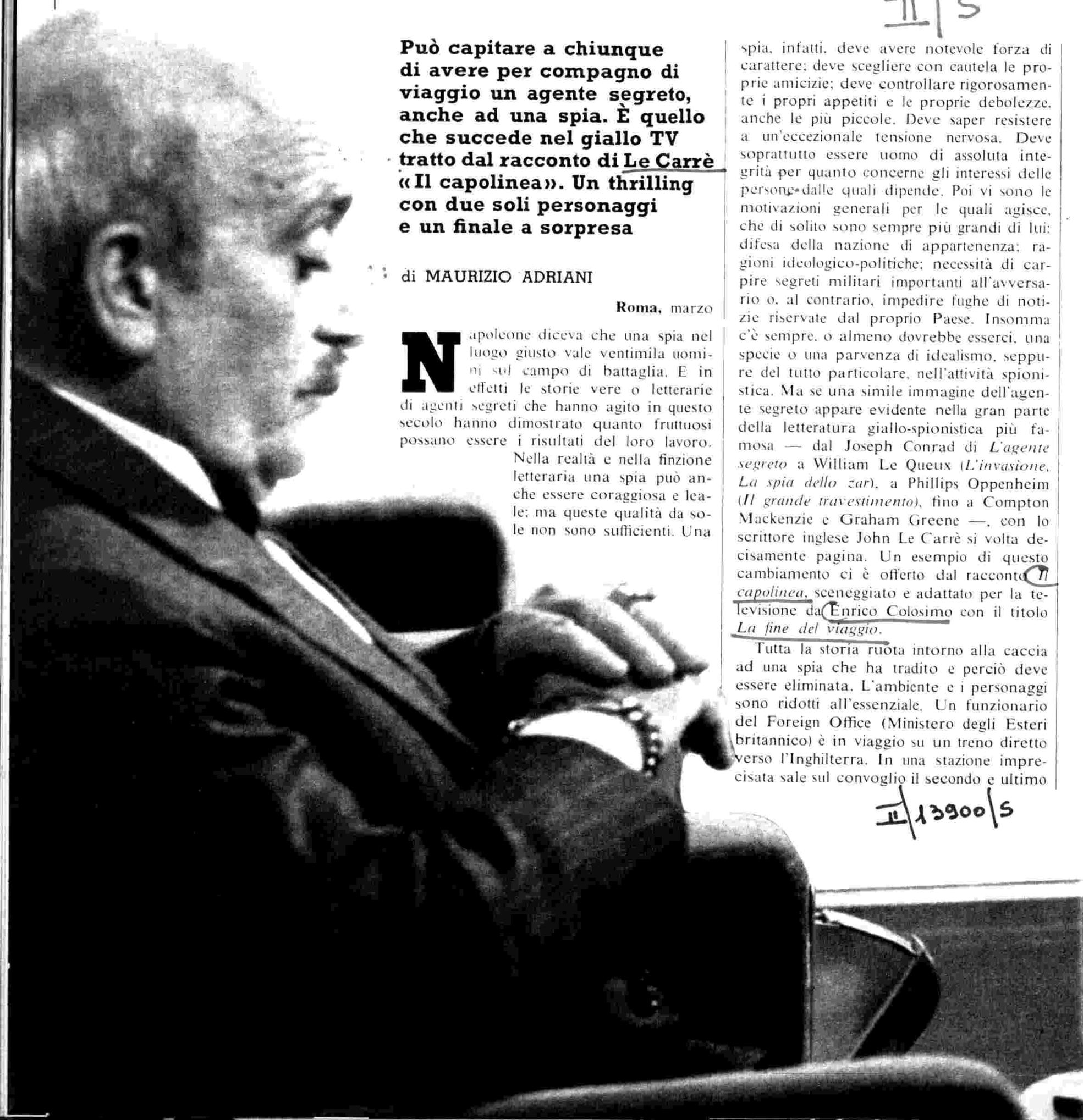
Può capitare a chiunque di avere per compagno di viaggio un agente segreto, anche ad una spia. È quello che succede nel giallo TV tratto dal racconto di Le Carrè «Il capolinea». Un thrilling con due soli personaggi e un finale a sorpresa

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, marzo

Napoleone diceva che una spia nel luogo giusto vale ventimila uomini sul campo di battaglia. E in effetti le storie vere o letterarie di agenti segreti che hanno agito in questo secolo hanno dimostrato quanto fruttuosi possano essere i risultati del loro lavoro. Nella realtà e nella finzione letteraria una spia può anche essere coraggiosa e leale; ma queste qualità da sole non sono sufficienti. Una spia, infatti, deve avere notevole forza di carattere; deve scegliere con cautela le proprie amicizie; deve controllare rigorosamente i propri appetiti e le proprie debolezze, anche le più piccole. Deve saper resistere a un'eccezionale tensione nervosa. Deve soprattutto essere uomo di assoluta integrità per quanto concerne gli interessi delle persone dalle quali dipende. Poi vi sono le motivazioni generali per le quali agisce, che di solito sono sempre più grandi di lui: difesa della nazione di appartenenza; ragioni ideologico-politiche; necessità di carpire segreti militari importanti all'avversario o, al contrario, impedire fughe di notizie riservate dal proprio Paese. Insomma c'è sempre, o almeno dovrebbe esserci, una specie o una parvenza di idealismo, seppure del tutto particolare, nell'attività spionistica. Ma se una simile immagine dell'agente segreto appare evidente nella gran parte della letteratura giallo-spionistica più famosa — dal Joseph Conrad di *L'agente segreto* a William Le Queux (*L'invasione*, *La spia dello zar*), a Phillips Oppenheim (*Il grande travestimento*), fino a Compton Mackenzie e Graham Greene —, con lo scrittore inglese John Le Carrè si volta decisamente pagina. Un esempio di questo cambiamento ci è offerto dal racconto *Il capolinea*, sceneggiato e adattato per la televisione da Enrico Colosimo con il titolo *La fine del viaggio*.

Tutta la storia ruota intorno alla caccia ad una spia che ha tradito e perciò deve essere eliminata. L'ambiente e i personaggi sono ridotti all'essenziale. Un funzionario del Foreign Office (Ministero degli Esteri britannico) è in viaggio su un treno diretto verso l'Inghilterra. In una stazione imprecisata sale sul convoglio il secondo e ultimo

i fronte,

personaggio della storia, un giovane travestito da prete. Tra i due si sviluppa un dialogo serrato, a volte ambiguo, ricco di colpi di scena: è un tira e molla verbale che produrrà i suoi effetti: e difatti a un certo punto... Allo spettatore la scoperta degli avvenimenti successivi.

In che cosa dunque si differenziano i gialli spionistici di Le Carrè da quelli classici? Lo domandiamo a Colosimo.

« In Le Carrè », spiega il regista, « lo spionaggio è un mestiere come un altro, né più né meno. Essere spia non è un fatto di idealità, non esiste patriottismo politico o ideologico né il senso del dovere presente nella narrativa tradizionale. Le spie di Le Carrè non tradiscono per un motivo preciso, come vedremo in *La fine del viaggio*. Anzi all'autore non interessa affatto perché tradiscono, proprio perché la loro attività è un gioco puro, fine a se stesso. Sono insomma uomini comuni, non personaggi al di fuori della normalità che emanano un magnetismo e un fascino particolari ».

— Quali le differenze tra il racconto originale e la trasposizione televisiva?

— Innanzitutto Le Carrè ha collocato la vicenda su un treno in viaggio tra Edimburgo e Londra; io invece ho preferito ambientarla su un convoglio che nel suo viaggio attraversa un Paese mai nominato, che però è facilmente identificabile con la Svizzera. Ho scelto que-

I due protagonisti di La fine del viaggio: *Lino Capolicchio, nel ruolo del finto prete Paul Bagiey, ed Ennio Balbo, nella parte di Alfred George Frayne. Il racconto di Le Carrè* Il capolinea *è stato adattato per la radio due anni fa in Inghilterra dove ha ottenuto un alto indice di gradimento*

IL PADRE DELLA SPIA CHE VENNE DAL FREDDO

John Le Carrè, nato nel 1931, pseudonimo di David Cornwell, sposato, padre di tre figli, già impiegato al consolato inglese di Berna, ex assistente a Eton alla cattedra di lingue moderne, funzionario per cinque anni del Ministero degli Esteri britannico, divenne famoso nel 1963 quando venne pubblicato il suo romanzo « La spia che venne dal freddo ». Il successo fu immediato ed enorme: nel settembre di quello stesso anno la tiratura del libro raggiunse il mezzo milione nella sola Inghilterra. In Italia, dove fu pubblicato nel 1964, il romanzo rimase in testa alle classifiche delle vendite fino al marzo del '65. Di lì a poco, tratto dal libro, fu girato un film diretto da Martin Ritt e interpretato da Richard Burton. Altre opere di Le Carrè sono « Lo specchio delle spie », « Un delitto di classe », « Chiamata per il morto », « Quell'ingenuo e sentimentale amante », « L'onorevole scolaro ».

VI LAMENTATE CHE TUTTO AUMENTA, CHE NON C'E' PIU' NIENTE DI GENUINO.

E POI VI DIMENTICATE DEL LATTE.

Il signore di fronte, in treno

sta nazione non a caso: la Svizzera è un Paese neutrale dove ufficialmente non accade nulla, ma poi in realtà può succedere di tutto: traffici di valuta, di droga, perseguitati politici che vi cercano rifugio. Nel nostro caso si tratta di una caccia all'uomo; mentre nel racconto originale c'era di mezzo Scotland Yard, nell'adattamento televisivo ho voluto che questa operazione avvenisse in maniera non ufficiale, in un Paese, diciamo così, apparentemente asettico, in modo da rendere l'atmosfera più sfumata, più rarefatta.

— Altre differenze?

— Sì, ho trasformato la spia che tradisce in un personaggio con tendenze omosessuali, mentre nell'originale è un uomo del tutto normale. Ma questo particolare non è affatto accentuato, si avverte appena. Non è un cambiamento gratuito: ho inteso far apparire il traditore come « accalappiato », trascinato e ingannato dal ricordo di una persona che il suo interlocutore suscita in lui.

— Non crede di essersi allontanato un po' troppo dalla storia originale?

— Premesso che sono assolutamente contrario alle dissacrazioni, dico che sono sempre stato favorevole all'innesto di elementi della personalità del regista in un'opera letteraria. Comunque sono rimasto fedelissimo al dialogo di Le Carrè.

— Sembra comunque una storia particolare...

— Non è certamente un giallo tradizionale, alla Agatha Christie, per intenderci. Praticamente non c'è una trama: la storia è sorretta da un'atmosfera rarefatta, astratta, con una violenza che è psicologica perché basata sul dialogo fra i due protagonisti i quali tentano più volte di estorcersi confessioni, di ingannarsi, di mettersi in imbarazzo. E' una vicenda dove il parlato ha una parte predominante, in cui non esistono elementi di spettacolarità, se si eccettuano il treno, il buio della notte e un'aria nebbiosa che fa da sfondo al viaggio. Tutto è in pratica incentrato sul gioco a due, sulla psicologia ambigua dei personaggi.

— Come pensa che il pubblico accoglierà la storia?

— In effetti ho giocato una carta: o sarà un grande successo, oppure la gente si annoierà. Una cosa è certa: occorre una preparazione psicologica, guai se lo spettatore si attende un giallo alla Mata Hari; qui siamo in un campo completamente diverso.

MAURIZIO ADRIANI

Un triangolo di possibili c

« Così, per gioco » si avvia alla conclusione: proviamo a trovare una soluzione con l'aiuto dei due autori. La chiave del mistero è ormai legata ad un numero di telefono. Ma sarà veramente, come tutti sembrano credere, un numero telefonico?

di MARIO CASACCI
e ALBERTO CIAMBRICCO

Ognuno, nella vita privata, ha i suoi segreti, grandi e piccoli che siano: un'avventura galante, una cambiale protestata, un libro di pessime poesie pubblicato a proprie spese e sotto pseudonimo, una lettera anonima. Sono segreti che nessuno scoprirà mai, a meno che non finiscano — magari del tutto incidentalmente — nella sfera d'azione di una inchiesta giudiziaria che ha tutt'altro obiettivo, ma che — per sua natura — è portata ad « arare » tutto il terreno che attraversa e a portare, così, in superficie quello che stava ben nascosto e coperto (e che, tutto sommato, non interessava l'inchiesta).

E' quello che è accaduto finora in *Così, per gioco*. L'inchiesta del commissario Selvaggi mentre avanza verso gli obiettivi principali ha portato, per caso, alla luce i segreti di bilanci familiari dissestati, di amori più o meno clandestini, di prestiti ad usura, di false ricette mediche ad uso di morfinomani.

Ma, intanto, che ne è degli obiettivi principali dell'inchiesta? L'accertamento delle responsabilità per la morte del giovane Sandro Tommasi e del pittore D'Armini?

Il commissario Selvaggi sta, ormai, per dare una risposta al primo interrogativo.

A sinistra: Selvaggi (Mariano Rigillo) con il Procuratore (Sergio Rossi) durante le indagini. Chi è il colpevole? Il farmacista Marilli o Marzi (foto sopra, interpreti Luciano Melani e Carlo Valli); oppure, sotto, Giovanna (Barbara Nay); o Elena, a sinistra (Maddalena Crippa); o, a sinistra in alto, Lorenza (Maria Grazia Grassini)

olpevoli

Dopo aver individuato l'autore delle tante lettere anonime che gli sono pervenute, potrà sapere da lui (o da lei?) chi ha provocato l'incidente in cui ha perduto la vita Tommasi.

E sarà subito evidente — anzi, come vedremo, addirittura lapalissiano — che l'assassino di Tommasi non è responsabile della morte del pittore D'Armini. Insomma, i colpevoli sono due. Però, il commissario Selvaggi — che è un duro, ma ha un'apprezzabile immaginazione — intuisce ora che, se è diverso l'assassino, è invece uguale il movente.

Tommasi aveva un « qualcosa » che valeva molto denaro e che è passato a D'Armini. Ed ora che D'Armini è stato ucciso, questo « qualcosa » — che molto probabilmente è legato al misterioso numero telefonico (?) T 837597 — è finito nelle mani di colui che ha provocato la morte del pittore.

A questo punto l'inchiesta ufficiale del commissario Selvaggi e quella privata della sempre più disorientata Elena Sirente si avvicinano.

Sia il commissario sia la ragazza sono ormai certi che il movente dei delitti stava in quel « qualcosa » che D'Armini portava, chiuso in una busta, dentro il portafoglio. Solo che Elena teme che il responsabile sia il giovane che ama — Nico — mentre il commissario punta ancora i suoi sospetti su uno dei giocatori d'azzardo. Ognuno dei due ha in mano mezza verità. Ma sta, ormai, per avvenire un nuovo omicidio che indurrà Elena a rompere ogni indugio e a collaborare apertamente col commissario che, finalmente potrà avere un'idea chiara su quanto accadde alla villa di montagna, la notte della rapina.

Si delinea allora nettamente un triangolo di possibili colpevoli: o si tratta del rapinatore che fece irruzione alla villa, o del dottor Marilli, proprietario della farmacia, o dell'architetto Marzi.

Evidentemente uno dei tre è — ora — in possesso di quel « qualcosa » che vale milioni e che è stato il movente per l'uccisione del giovane Tommasi, del pittore D'Armini e di una terza persona (forse uomo, forse donna) che — come la sceneggiatura inesorabilmente prevede — ha ormai le ore contate.

Il mistero, adesso, passa soprattutto per quello che tutti ritengono un numero telefonico, T 837597. Ma sarà veramente un numero telefonico? ●

Intervista a...

Giulio Macchi

V | C ' Paese mio '

II

All'origine c'è la laurea in filosofia. Poi anni di viaggi intorno al mondo come inviato del TG. Infine un viaggio senza muoversi di casa, intorno al cervello. Ma lui che cura programmi scientifici crede agli UFO?

Perché e quando dissi sí alla scienza

Giulio Macchi, qui con un gruppo di giovani ospiti in un suo programma televisivo, è nato a Cantù, ha 60 anni. Dal 1970, oltre a curare Orizzonti della scienza e della tecnica, *conduce anche la rubrica* Habitat

Roma, marzo

Da sedici anni (cominciò nel 1962) Giulio Macchi organizza trasmissioni di argomento scientifico isolate e a cicli per la RAI. La serie più fortunata, e forse più conosciuta, è *Orizzonti della scienza e della tecnica*, che continua tutt'ora, ma gli spettatori TV ricorderanno sicuramente anche la serie dedicata al cervello. Tutti immagineranno Giulio Macchi come uno scienziato in camice, esperto, come un uomo del Rinascimento, nelle discipline più diverse. Invece Giulio Macchi è laureato in filosofia. Come è arrivato ad interessarsi delle scienze, riscuotendo, tra l'altro, buoni indici di gradimento? Abbiamo girato a lui la domanda.

— In realtà la filosofia non è così lontana dalla scienza. Un bel giorno mi sono stufato di andare alla ricerca delle verità con il sistema speculativo e approssimativo caratteristico della facoltà che avevo scelto. Così ho cominciato a interessarmi delle scienze. Non che queste forniscano verità definitive, ma il metodo scientifico porta a risultati più sicuri o almeno più controllabili. E soprattutto la scienza porta con sé un metodo di approccio alla realtà più serio che non le « scienze umanistiche ». Per la scienza cartesiana un esperimento deve essere ripetibile, se no non è valido, mentre la caratteristica della poesia — per esempio — è quella di essere « unica e irripetibile ». Giudicare una poesia, quindi, è più difficile che giudicare la scienza.

— Quindi la scienza è più comoda?

— Ma, non è stata una scelta di comodo: io avevo già un bel lavoro, viaggiavo come inviato speciale del Telegiornale in tutto il mondo. Feci anche delle ricerche sociali qui in Italia. Poi dalla ricerca sociale preferii passare ad una ricerca scientifica, e fu il « Viaggio intorno al cervello »: il mio primo viaggio stando fermo.

— Allora in sostanza è rimasto un giornalista?

— No, io non sono un giornalista. Io faccio, di mestiere, il curioso. Mi interesso e ricerco tutto quello che può interessare e incuriosire (e magari anche informare) gli altri. Il mestiere ideale per uno che, come me, odia i tavolini e la burocrazia. Il giornalista, poi, per vendere il suo prodotto è costretto ad abbellirlo, a camuffarlo. Io non abbellisco la scienza: la presento come è.

— Se potesse fare una trasmissione senza limitazioni economiche, come la farebbe?

— La farei esattamente come la farei con pochi soldi: non ho bisogno di tanti soldi, il mio sogno non è quello di Fellini, che vorrebbe poter spendere ventunmila miliardi per fare un film. Piuttosto ho bisogno — come Fellini — di creatività illimitata.

— Come sarebbe, insomma, la sua trasmissione scientifica ideale?

— Non sarebbe una trasmissione scientifica. Bisogna piantarla con le trasmissioni « puramente » scientifiche, a cominciare da « Orizzonti della scienza e della tecnica ». Questo perché bisogna smettere di presentare la scienza come qualcosa di assoluto, incapsulato, isolato. E basta anche con i super indici di ascolto: a me bastano pochi ascoltatori, diciamo nove.

— E' un problema proponibile seriamente, secondo lei, quello degli UFO?

— Da un punto di vista scientifico a me basta la probabilità statistica esistente che un'altra vita nell'universo si sia sviluppata. Se poi parliamo della speranza, del desiderio della gente di avere contatti con intelligenze aliene, magari superiori e migliori, trovo che questa sia una speranza che non fa male a nessuno, un naturale desiderio, molto più sano che non l'abitudine di andare inseguendo il futuro con gli oroscopi.

R. A.

Invita a casa un vecchio amico.

Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna lo dimostra da oltre cento anni: da quando per la prima volta entrò nelle nostre case. Da allora, giorno dopo giorno, anno dopo anno, Amaro Averna ha continuato a regalarci lo stesso profumo, lo stesso gusto, lo stesso sapore.

Un sapore pieno, armonioso, che soddisfa il palato e scalda il cuore: come sa fare solo un vecchio amico.

AVERNA

l'amaro siciliano

TV 2 ore 18,50
da lunedì 12
a venerdì 16 marzo

Ti regalo l'estate

Potrebbe essere lo slogan della nuova trasmissione «Jet Quiz». Infatti il gioco non mette in palio soldi: si vincono ore di volo e soggiorni in 4 continenti. Tutti i telespettatori possono parteciparvi

di TERESA BUONGIORNO

Roma, marzo

Non si vincono soldi, ma ore di volo e giornate in Paesi lontani, col nuovo telequiz di Aldo Novelli e Antonio Bacchieri, *Jet Quiz*. I concorrenti in cabina sono seduti su autentiche poltroncine da Caravel offerte dall'Alitalia. E non azionano pulsanti, bensì vere cloches da pilota per aggiudicarsi il diritto di risposta. Di fronte alle cabine un planisfero gigante, con le rotte luminose che si accendono via via nel corso del gioco. La partita si combatte ogni giorno, dal 12 marzo, sulla Rete 2, in un *Buonasera con...* strappato di forza ai patiti del telefilm e del cartone animato. E' di scena l'avventura geografica. Le domande — otto ai pulsanti e quattro su materie scelte dai concorrenti — sono tutte in tema, sia che si tratti di rispondere partendo da un filmato, da una diapositiva o da una sperimentazione personale. Ad esempio, individuare al gusto la provenienza di tre bevande distribuite per il sorseggio.

Al quiz sono stati ammessi 24 concorrenti, selezionati tra dicembre e gennaio, in una valanga di domande: circa 4 mila. Si richiedeva un minimo di cultura generale, un minimo di prontezza di riflessi, niente cervelloni da fare invidia a un computer. Piuttosto il gusto del viaggiare, la curiosità per genti e Paesi. Che è poi ciò che *Jet Quiz* si propone di risvegliare nel pubblico aprendo, senza pretese, una finestra sul mondo al momento dell'evasione preserale.

Ora i 24 sono in lista d'attesa, si contenderanno settimana per settimana la possibilità di un viaggio che, quanto più sapranno destreggiarsi, tanto più li porterà lontano. In palio, nelle quattro settimane di programmazione, quattro itinerari: Roma-Stoccolma-New York-Città del Messico, poi Roma-Canarie-Guadalupa-Rio de Janeiro. E ancora Roma-Assuan-Mombasa-Città del Capo. E infine Roma-Gerusalemme-Ceylon-Tokio. Ad ogni tappa il soggiorno

Uno dei 24 concorrenti di « Jet Quiz »: Luciana Fabbri di Albinia (Grosseto), in una delle tre cabine dello Studio 7 di Roma

cresce: quattro giorni al primo scalo, otto al secondo, due settimane al traguardo. C'è da mangiarsi le mani, per chi sta a casa a vedere. E invece no. Perché tre volte per settimana ai telespettatori verrà offerta l'opportunità di vincere il viaggio appena guadagnato dal concorrente meglio qualificato.

Bisogna aggiungere che ad ogni giocata si vince per due, per sé e per un compagno. Questo, sia che si tratti dei concorrenti in studio, sia di quelli al telefono.

Vediamo come si svolge il gioco. Ogni settimana sei persone in lizza: a gruppi di tre si disputano le semifinali, una il lunedì e il martedì, l'altra il mercoledì e il giovedì. Al venerdì la finale a cui partecipano i due vincitori delle precedenti semifinali più il terzo qualificato in assoluto. Al termine di ciascuna semifinale (al martedì e al giovedì) e della finale (al venerdì) porte aperte per ▶

Ti regalo l'estate

Antonio Bacchieri, a sinistra, regista di Jet Quiz. *A destra il conduttore, Attilio Cicciotto. Ha 49 anni, è appena sposato, vive a Torino*

l'intervento dei telespettatori, in diretta. Per accedere basterà telefonare a *Jet Quiz*.

Tra tante novità, è inedito anche il conduttore del gioco. Si chiama Attilio Cicciotto, mai visto prima in TV. O no? « In realtà », precisa, « ho interpretato una piccola parte in *Marcovaldo*, lo sceneggiato dal romanzo di Calvino, con Nanni Loy ». Il provino televisivo l'aveva fatto addirittura ai tempi in cui frequentava il Politecnico, a Torino. Poi fu chiamato per fare l'intervistatore, alla radio. « Alla fine il Politecnico è andato a farsi benedire », conclude Cicciotto, che oramai ha alle spalle molta radio, anche come regista, cinema documentaristico, sempre come regista, e un po' di teatro: ha fatto una stagione con lo Stabile di Torino. Per *Jet Quiz*, altro provino, ed è approdato finalmente alla televisione.

Nei panni del Mike della situazione è perfettamente a suo agio: conosce il mondo come le sue tasche, parla quattro lingue, è stato ad ogni latitudine. Mica per turismo: a tempo perso fa l'animatore e l'organizzatore di crociere. Se i tempi rigorosi del quiz non gli impedissero divagazioni personali, avrebbe molto da raccontare. E' appena rientrato dai fiordi, giusto in tempo per la prima tappa del gioco: Stoccolma.

In studio c'è anche un complesso, si chiama Jet Quiz, naturalmente. Perché tra l'altro i concorrenti dovranno individuare musiche di diversi Paesi, dal folk agli inni nazionali. La sigla di coda, invece, è dei Ricchi e Poveri, venuti apposta allo Studio 7 del Centro di produzione TV di Roma, con una canzone originale: *Mama*. « Mama » in genovese vuol dire « mamma », e loro cantano, ogni sera: « Dai, lasciami partire, in fondo che ti costa, o mama... » e poi: « avere tanti amici, nei posti più lontani... che bello il mio domani... ». E anche il vostro, perché no? Ci pensa *Jet Quiz*.

TERESA BUONGIORNO

tutto TVlocali

I/11673

PROGRAMMI dall'11 al 17 marzo

LIGURIA
PIEMONTE
VALLE
D'AOSTA

Georges Prêtre dirige la "Sinfonia Fantastica" di Hector Berlioz in onda domenica 11 marzo alle ore 19 sul IV canale della Filodiffusione

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 11

radiocorriere TV

LIGURIA

Domenica

11 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

16,00 Musica e risultati
18,00 Filmati sportivi
18,30 *Film*
20,00 Genova notizie
20,10 Filmati sportivi, interviste
21,30 *Film*
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43

Riposo

TELESPEZIA 34

Riposo

TELECITTÀ 48

11,00 Tra una palla e l'altra, sport

GENOVA CITY 44
(a colori)

10,00 Viva la domenica
11,00 2 per tutti, tutti per 2
12,15 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,00 Intermezzo - Caccia al Campione
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm*
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,30 Giocando con Massimo
21,30 Portami tante rose
22,30 Da Telecity di questa settimana
24,00 Sexy follie
00,15 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,30 Il serpentone, repl.
17,30 *Film*
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Domenica sport
20,20 *Film*
22,00 Calcio: Imperia-Savona

TELESANREMO 30

Riposo

TELELIGURIA 48

Riposo

TELENORD 44
(a colori)

20,00 1, 2 e 3... se lo sai
21,00 Film, *Joe Hill*
22,30 TN 4
22,45 A.A.A. Cuori solitari
23,15 Spettacolo musicale
23,40 Film, *Il pavone nero*

Lunedì

12 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

18,05 Calcio: Sampdoria-Pistoiese
19,25 Lunedì sport
20,30 *Film*
22,10 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
22,30 Calcio: Udinese-Genoa

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,20 Settimana con voi
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora dell'inquilino
14,00 L'album dei ricordi
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
20,30 Filotto
21,00 Falso obiettivo

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,00 Porca l'oca, gioco
21,00 Dica 34
22,30 Grande film del lunedì
00,30 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,30 Calcio, repl.
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Telebimbo
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 *Film*
21,35 *Film*
23,30 Play-boy di mezzanotte

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Storia di un disertore*
18,00 Scacchi che passione
18,30 La nostra cucina
19,00 Riviera medica
19,30 Il Rompiballe
20,30 Telegiornale
21,00 Sport, sport, sport

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Sport
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Rubrica motori
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

17,30 Cartoni animati
17,45 Arrediamo insieme
18,15 Film, *L'astronave fantasma*
20,00 Spettacolo musicale
20,30 Film, *Candidato per un assassinio*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Artisti in Liguria
23,00 Film, *La vendetta del vampiro*

Martedì

13 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,45 No-smoking 2, repl.
14,30 Un esperto con voi
18,20 *Telefilm*
18,45 Telefilm, *Museo del crimine*, 1La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Mezzo pollice
20,15 Film, *La tragedia del Phoenix*
22,00 Derby
22,40 Domani sul Secolo XIX
23,10 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,30 Giochiamo insieme
23,00 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Artigianato in Liguria
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Parliamo di libri
21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,15 Calcio serie A
19,00 Telecity flash
19,30 Pronto... Bobby gol
20,30 Calcio serie A
21,30 Che anno quell'anno
21,45 Il Totale, gioco
24,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Cultura ligure del '900
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Studio A
20,50 Liscio in Savona TV
23,10 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Colpo d'obiettivo, repl.
19,15 Orientamenti professionali
20,30 Telegiornale
21,00 Album dei ricordi
23,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Galleria d'arte - I libri
20,05 Quadrante
20,15 Spettacolo e musica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 PoliticaMente
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

17,30 Divertiamoci insieme
18,30 Mini manie, hobby repl.
19,00 Astrologia e chirocartomanzia
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

22,30 Vita di club
23,00 Orchestre romagnole spettacolo, 1ª p.
23,40 Film, *La ragazza dalla pelle di corallo*

Mercoledì

14 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,05 Un esperto con voi
13,45 Mezzo pollice, repl.
14,15 Dialogo sulla droga
14,45 Derby, repl.
18,15 Qui TVS
18,50 Telefilm, *Museo del crimine*, 2La p.
19,20 Ultimissima
19,40 Discoland
20,15 Film, *La pazza eredità*
22,00 Sport inchiesta
22,45 Il campionato, di G. Brera
23,00 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,30 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Novità e successi in libreria
21,45 Parliamo di psicologia
23,10 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Fai da te
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 F.L.M.
21,00 Job

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Telefilm*
20,40 Liscio non ti lascio
23,30 *Film dell'orrore*
01,00 *Film per adulti*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Remesciando pe a ca'
20,10 Un medico per voi
21,00 Gioco Algher
22,00 Il cannocchiale
23,00 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 Hit Parade
20,30 Telegiornale
21,00 Il Rompiballe
22,00 *Film*
24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Pollice verde
20,05 Quadrante
20,15 Di palo in frasca
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Incontri con il personaggio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

16,45 Film, *Pugni, pupe e marinai*
18,15 Film, *Noi siamo le colonne*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Partita di calcio
22,00 Spettacolo musicale
22,15 TN 4
22,30 Amici di Lassy
23,30 Film, *La dolcissima Dorotea*

Giovedì
15 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,45 Discoland, repl.
14,10 Un esperto con voi
17,50 Aggiornamento medicina
18,20 Conoscere insieme
18,50 Rassegna cinema comico
19,20 Ultimissima
19,40 Live, musica dal vivo
20,15 Grand Prix
21,20 Parliamoci chiaro
21,35 Slalom, settimanale della neve
22,10 Passo o chiudo
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,10 Film, *L'uomo di Casablanca*

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,30 *Film*
23,00 Videogiornale - Oroscopo
23,20 Per i signori di mezza età

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Programma dell'AIED
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Mondo scuola
21,00 Giocando s'impara

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Film ragazzi*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film all'italiana*
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Compibel
24,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Rubrica sci
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,30 Sann-a-bestentu
22,55 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 *Film*
19,30 Best-sellers
20,30 Telegiornale
21,00 Telefilm, serie *Johnny Ringo*
21,30 Colpo d'obiettivo
22,30 *Film*
24,00 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,30 TL sera
19,35 Servizio giornalistico
20,05 Quadrante
20,15 L'accademia della terza età
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Tutto sci
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Vita di club, repl.
15,00 Film, *I fantastici piccoli Superman*
16,30 A.V.I.S.
17,00 Spettacolo musicale
17,15 Uno, due, tre... se lo sai
18,15 Film, *Una rete piena di sabbia*
20,00 Spettacolo musicale
20,15 TN 4
20,30 Astrologia e chirocartomanzia
21,00 Film, *Il laccio rosso*
22,15 TN 4
22,30 A.A.A. Cuori solitari
23,00 Smash, TN 4
23,40 Film, *Vanessa*

Venerdì
16 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,45 Film, *L'uomo di Casablanca*
18,05 Per ragazzi
18,35 Caccia al 13, con G. Rivera
19,10 Padre parliamone
19,20 Ultimissima
19,35 Libri, libroni, libracci
19,45 Il sindaco e la città
20,15 Film, *Allucination*
22,00 Speciale TVS
22,55 Domani sul Secolo XIX
23,00 Chiediamo al Secolo XIX
23,10 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,30 Superclassifica show
22,00 Incontri
23,00 Rosa risponde
23,30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

13,30 Il quarto d'ora...
14,00 Se tutte le donne
15,00 La luna oggi
15,15 Il mercatino
19,00 Il dietologo per voi
21,30 Giocando s'impara
22,30 Filotto

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film*
20,15 Smart
21,30 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 Oggi così, domani come
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
20,00 *Film*
21,40 Segnalibro ligure
22,10 Il 13 di...
22,20 Superclassifica show
23,05 Play-boy di mezzanotte
24,00 *Film*

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Il coro di Növi
19,00 Floricoltura oggi
19,30 Venerdì sport
20,30 Telegiornale
21,00 L'estate scorsa: I Casadei
21,30 Asta a distanza
23,00 Erbe e macrobiotica
23,30 Telegiornale

TELELIGURIA 48

19,00 TL sera
19,35 La scuola dei giorni dispari
20,05 Quadrante
20,15 Guida gastronomica
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Il film di domani
22,20 Teatro in studio
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

13,00 Partita calcio, repl.
14,30 Artisti in Liguria
15,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
16,30 Orchestre romagnole spettacolo, 2ª p.
17,30 Amici di Lassy, repl.
18,30 Film, *Gli eroi di Kartoum*
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *La luce rossa*
22,15 TN 4
22,30 Mini-manie, hobby
23,00 Film, *I vivi e i morti*

Sabato
17 marzo

TELEGENOVA 40
(parzialmente a colori)

18,00 Flash notizie
18,05 *Film*
19,35 Lo sport
20,10 Rubrica varia
20,35 Genova notizie
21,00 *Film*
22,30 Rubrica varia
23,00 Lo sport, repl.

TIVUESSE 43
(parzialmente a colori)

13,05 TVS lo farei così
13,30 Caccia al 13, repl.
14,05 *Film della settimana*
18,35 *Telefilm*
19,10 Andar per hobby
19,20 Ultimissima
19,40 Colpo secco
20,00 Domani sport
20,15 *Film*
22,00 No-Smoking 2
22,50 Domani sul Secolo XIX - Il tempo - Oroscopo
23,20 *Film*, repl.

TELESPEZIA 34
(parzialmente a colori)

21,05 Videogiornale
21,15 Documentario
21,30 Special musicale
22,00 *Film*
23,30 Videogiornale - Oroscopo

TELECITTÀ 48

14,00 Parliamone insieme
15,00 Il mercatino
19,00 Il quarto d'ora...

GENOVA CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film western*
14,30 *Telefilm*
15,00 Corri e suona
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Telecity flash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Telefilm*
21,00 Gran Bazar
22,00 Signori: il giallo
23,15 Play boy di mezzanotte
00,15 *Film della notte*
01,45 Sexy follie

SAVONA TV 23
(parzialmente a colori)

12,05 Il 13 di... repl.
16,00 *Film*
17,30 Live in music
19,00 L'altro sport
19,30 Notiziario - Borsa valori - Tempo - Oroscopo
19,55 Domani sport
20,15 *Film*
21,55 Notiziario regionale
22,15 Il Serpentone

TELESANREMO 30
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
18,00 Programma musicale
19,30 Lo sci nell'era moderna
19,45 Musicale
20,30 Telegiornale
20,45 Osservatorio politico
21,00 Passaggi
22,30 *Telefilm*
23,30 Play-boy di mezzanotte

TELELIGURIA 48

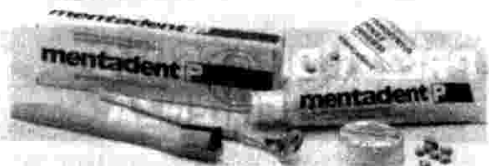
19,30 TL sera
19,35 A tutto gas
20,05 Quadrante
20,15 Cinema novità
20,30 *Film*
22,00 Videogiornale
22,15 Film sei, i prossimi films
22,20 Attualità dalla Riviera
23,00 TL notte
23,15 *Film*

TELENORD 44
(a colori)

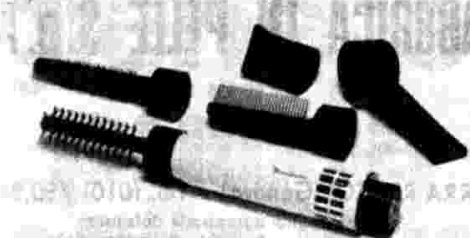
19,00 Divertiamoci insieme, repl.
20,00 Cartoni animati
20,15 TN 4
20,30 Film, *Le iene del quarto potere*
22,00 Spettacolo musicale
22,15 Film, *Il nemico pubblico*
23,40 Film, *Africa*

P.R.

Vi sta a cuore la salute dei vostri denti?

Oggi finalmente è possibile disporre di una linea completa di prodotti che ne consentono la cura preventiva. Essa è approvata dall'AMDI (Associazione Medici Dentisti Italiani) come efficace nella cura dei disturbi delle gengive e dei denti, ed è composta da: dentifricio medicato MENTADENT P, spazzolino stomatologico, filo interdentale, compresse rivelatrici. Sono prodotti studiati appositamente dalla GIBBS DENTAL DIVISION, che intende così dare il suo contributo alla campagna di educazione svolta dall'AMDI.

Magic Mop-Corflex

Magic Mop è un utensile da cucina studiato negli Stati Uniti per eliminare dai cibi i grassi e gli oli minerali e vegetali. Le sue proprietà sono impensabili: attrae l'unto come una calamita e restituisce i liquidi, questo grazie alle sue fibre speciali. E' assolutamente igienico e si adopera in liquidi e cibi caldi; è facile da usare ed è insostituibile.

Moulinex per la cura dei capelli

Moulinex propone un asciugacapelli di nuovissima linea e un ferro ondulatore per asciugare e pettinare i capelli in modo veloce, pratico e per rimetterli in sesto quando stanno perdendo la linea.

L'asciugacapelli è fornito di due posizioni: una fornisce aria calda e una aria tiepida, che vanno alternate per asciugare in modo delicato anche i capelli più fragili e per non indebolirli troppo.

Il ferro ondulatore ha un doppio isolamento: è dunque sicuro e garantisce un funzionamento senza problemi e può sia ondulare che stirare i capelli.

Accordo Sabena-FCB

Nel mondo della pubblicità l'anno 1979 si è aperto con un significativo accordo di collaborazione tra la Sabena Belgian World Airlines, « Compagnia di Bandiera » belga che opera fin dal lontano 1924 e che nel 1960 inaugurò, come prima Compagnia Europea, i collegamenti commerciali jet fra il nostro continente e gli Stati Uniti, e la Foote, Cone & Belding, una delle più importanti agenzie operanti sul mercato italiano con uffici a Milano e a Roma.
La FCB di Roma, aggiungendo la Sabena all'elenco dei suoi Clienti, consolida la posizione di leadership fra le Agenzie di pubblicità che operano nella Capitale.

PIEMONTE-V. D'AOSTA

Domenica

11 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10,00 Na seira con nui
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 *Film*
15,00 Gli amici di Luciano
16,00 Film, *I coltelli del vendicatore*
17,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
18,30 Cartoni animati
19,00 Ste ben con ii erbe
20,00 Film, *Yorga il vampiro*
22,15 *Film*
24,00 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10,30 Festival baby
12,00 L'aperitivo con Annabella
17,30 *Film*
19,00 *Film*
20,50 Telegiornale
21,20 Musica con noi
22,20 Chi è in studio?
22,25 *Film*

GRP 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Il complesso del cantautore
12,00 Vangelo festivo
12,15 *Film*
14,00 Vinovo, repl.
14,35 Cartoni animati
17,30 Film, *Dudù maggiolino tutto gas*
19,00 Telefilm, *Evasioni celebri*
20,00 Torino cinema-teatro
20,45 A casa di Sandro
21,30 Canale 42
22,00 Fuoriscena
23,00 Avanspettacolo
23,30 Film, *Il segreto del garofano cinese*

TVC 44
Riposo

TTI 50
(a colori)
13,00 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,25 Funny Manns
18,00 Betty Boop
18,30 Telefilm, *Palcoscenico*
19,20 Discomagic
20,20 Comiche: Ridolini
20,45 Pick-up Show
21,00 *Film*
22,30 Io c'ero, Cronaca
23,20 Telefilm, *Laramie*
00,20 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Yoga per voi, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *Clandestina a Thaiti*
19,00 Quale arte
20,00 Film, *Billy il bugiardo*
22,00 Cronache Torinesi
22,40 Film, *L'uomo che vide il suo cadavere*
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *Il magnifico disertore*
11,30 Stars on ice
12,00 Musica viva
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *Il mostro della California*
14,30 Pop, rock, soul
15,30 Film, *I gangster della 5ª Avenue*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Una ragazza piuttosto complicata*
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *Fiesta de toros*
21,30 Volare
22,00 Film, *Allegri legionari*
23,30 Telefilm, *Seme d'Ortica*
24,00 Film, *Addio mamma*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
10,30 Repliche a richiesta

TVRADIOASTI 51
Riposo

R.TV.A. 40
Riposo

TELERADIO CITY 44
(a colori)
10,00 Viva la domenica
11,00 2 per tutti, tutti per 2
12,15 Dediche della domenica
13,15 *Film*
15,00 *Telefilm*
16,00 Intermezzo Caccia al campione
16,30 Minicaccia al campione
18,00 *Telefilm*
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,30 Giocando con Massimo
21,30 Portami tante rose
22,30 Da Telecity di questa settimana
24,00 Sexy follie
00,30 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)
16,30 *Film*
18,00 Domenicocktail
19,15 Sette giorni in TVA
19,40 TG, 1ª ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Domenica sport, 1° p.
22,30 TG, 2ª ed.
22,45 Domenica sport, 2° p.

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 A richiesta
13,00 Pranzando con Voi
14,00 Discoteca per piccini
15,00 Musica per ballare
16,00 Due voci: due epoche
17,00 Dal mondo
18,00 Cocktail musicale
19,00 Soul disco music
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti
23,00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)
20,30 Domenica sport, 1ª ed.
21,00 Film, *Il mio uomo è una canaglia*
22,30 La musica è spettacolo
23,00 Domenica sport, 2ª ed.
23,10 Film, *Doppio gioco*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
19,00 Videoinformatore sport
23,00 Domenica sport

TBN 47
Riposo

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18,00 L'angolo della donna
18,45 Il gabbiano, viaggi
19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
20,15 Cartoni animati
20,30 Parapsicologia
21,15 Una risposta per tutti
21,30 Superclassifica show
22,00 Film, *Operazione Corea*

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
17,00 *Telefilm*
18,00 Ippica Vinovo
18,45 Cartoni animati
20,20 *Film*
22,30 *Film*

RTA 33
(a colori)
18,30 Na' seira 'n crota
19,00 Randez-vous
19,15 Supersonic 22
19,45 Telegiornale 1ª ed.
20,15 Documentario
20,30 Attualità sportive
21,00 *Film di fantascienza* - nell'intervallo Tg francese
22,30 Telefilm, *Palcoscenico*, Il caso Jack Montrose
23,00 *Film*, replica

TVA AOSTA 39
Riposo

Lunedì

12 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10,00 *Film*
11,30 *Telefilm* Cronaca
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
18,30 Speciale casa
19,00 Vita in condominio
19,30 TST, notiziario
20,00 Vidikon, Settimanale Sport
21,00 Telefilm *Cronaca*
22,00 Gruppo Piemonte
00,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,35 Chi è in studio
17,40 Uomo ambiente
18,15 Il nostro cabaret
18,50 TMB Sport
19,20 *Film*
21,10 Telegiornale
21,30 Musica con noi
22,35 Tanta lirica
23,50 *Film*

GRP 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimle per laici
11,30 Torino cinema teatro
12,15 *Film*
14,00 Un po' di donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 Da grande voglio fare
17,35 Cartoni animati
18,10 Incontro con l'American Club
19,15 GRP flash
19,40 Gli 8 gool
20,20 Oggetto misterioso
20,30 Film, *Kozara*
22,15 Tris d'autore
22,30 Si viaggiare
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)
Per ristrutturazione dei programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)
12,05 Telefilm
12,50 Cartoni: Betty Boop
13,10 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,30 Intorno al mondo
19,00 Cartoni: Betty Boop
19,30 Pick-up show
19,45 TTI notizie
20,00 Ecco lo sport
21,00 Vivere l'arte
22,10 *Film*
23,45 Telefilm, *Tony e il Professore*
00,35 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Museo del crimine*
14,00 *Film*
16,00 Obiettivo Torino
17,00 Film, *Billy il bugiardo*
18,30 Speciale Piemonte
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
22,00 Yoga per voi
22,40 *Telefilm*, Laramie
23,30 Documentario
24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *Rose e François*
11,30 Parola di chef - Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di Yoga
13,00 Film, *Balletti rosa*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Una voce, una chitarra*
17,00 5ª dimensione
17,30 Film, *La cieca di Sorrento*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Il salotto di Esculapio
20,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
21,30 Telefilm, *Jonny Ringo*
22,00 Film, *La magnifica sfida*
23,30 Pop, and soul
24,00 Film, *Bruce Lee super drago*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
17,00 *Film*
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Mamma... i caltoni
20,30 Sport sera
21,30 Film, *La città che scotta*

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)
13,00 Lunedì sport
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 La settimana
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 Superclassifica show
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Lunedì sport
22,00 *Film*
23,10 *Film*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Diario di un Deputato
20,45 Mondo sport
22,00 TG 40
22,45 Luci del cabaret
23,15 Video notte

TELERADIO CITY 44
(a colori)
08,30 Tre... mendamente svegli
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Teleflash
19,30 *Telefilm*
20,00 Porca l'oca, gioco
21,00 Dica 34
22,30 *Grande film del lunedì*
00,30 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)
18,00 Il club dei ragazzi
19,20 Caleidoscopio sport
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film* e TG 2° ed.
22,45 *Film*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 Concerto a modo mio
13,00 Allegramente folk
14,00 Musica e sport
15,00 Disco music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cantautori
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Il night

STP 50
(parzialmente a colori)
12,15 Film, *Racconti d'estate*
19,30 La musica è spettacolo
20,00 Lunedì sport
20,30 Telesera
21,15 Calcio serie C1
22,45 Superclassifica show
23,15 Telenotte

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Sport
19,30 Videoinformatore
21,00 Videomusica
22,00 VG 2
22,15 Quasi un rotocalco

TBN 47
(parzialmente a colori)
19,00 Telecronaca sportiva
19,35 A.A.A.
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,05 Fuori campo, Sport
22,15 Avvenimento sportivo

TVNORDITALIA 58
(parzialmene a colori)
18,00 Karatè
18,45 Lasciateli vivere
19,15 Un libro per voi
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Supersonic
20,15 Chi di spalle
20,30 T.N.I. sport
21,15 Filmati sportivi
21,45 A ruota libera
22,00 Film, *Lady Frankenstein*

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*
22,30 A casa insieme

RTA 33
(a colori)
18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Randez-vous
19,15 Musica tre
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *SS Sezione Sequestri* - nell'intervallo TG francese
22,15 Telefilm, *Laramie*
23,00 *Film*, repl.

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)
11,40 Videostory
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
17,00 *Film*, repl.
19,20 Dica 34
20,20 TG 20.20
20,50 Cronique de France
21,10 Speciale sport
22,10 Telefilm, *Museo del Crimine*

Martedì

13 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10,00 Vidikon, repl.
11,00 Il giornalino, repl.
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,00 La sarta in casa
15,50 *Film*
17,30 Cartoni animati
18,00 Ortopedia e traumatologia
19,00 Un libro, un amico
19,30 TST notiziario
19,40 Padre parliamone
20,00 Gli amici di Luciano
20,30 M.lle D'Avignone, romanzo
21,00 Crociera d'agosto, quiz
22,30 Speciale casa
23,00 La città domanda
00,10 Padre parliamone
00,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,35 Cartoni animati
18,00 Appuntamento col pediatra
19,10 Musica con noi
20,20 Riandando in poesia
21,10 Telegiornale
21,30 Rassegna del liscio
22,35 *Film*

GRP 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Si viaggiare, repl.
12,00 Musicale
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è, quiz
16,45 Hot dog
17,35 Cartoni animati
18,10 Mariannini e l'etere
18,45 GRP Sport
19,15 GRP flash
19,40 Rubrica filatelica
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 Film, *Saetta nera*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Come cantavamo
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)
12,00 *Telefilm*
13,05 *Film*
17,00 Il discolone
18,00 Cartoni: Huck Finn
18,30 Daniela Davoli Show
19,15 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,00 TTI speciale
20,30 Luci in platea
21,05 *Film*
23,00 Disco Magic
23,25 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
00,15 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 L'oroscopo di Heidy
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 Film, *Il gioco della verità*
16,00 Videogruppo è anche un fiore
17,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
19,00 Guida...
20,00 Oh! Amanda
20,30 Videogruppo calcio
22,00 Obiettivo Torino
22,40 Dentro l'avventura
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *Una voce, una chitarra*
11,30 Film, *Music Moovies*
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
14,30 Il trofeo di cristallo
15,30 Film, *Rose e Francois*
17,00 Volare
17,30 Film, *La magnifica sfida*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 A ruota libera
19,30 5ª dimensione
20,00 Film, *Bruce Lee super drago*
21,30 Corso di yoga
22,00 Film, *La cieca di Sorrento*
23,30 La coppia comica, di A. Arpaia
24,00 Film, *Balletti rosa*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Speciale argomenti
20,30 TVC ospite a cena
21,30 Film, *La segretaria*
23,00 Mini-maxi musica

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)
13,00 Superclassifica show
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 *Film*
22,30 Videomusic
23,30 *Film*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)
14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,15 L'aratro
21,00 Che c'è di nuovo
22,00 TG 40
22,45 Libri in vetrina
23,15 *Film*

TELERADIO CITY 44
(a colori)
08,30 Tre... mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,15 Partita calcio serie A
19,00 Telecity flash
19,30 Pronto... Bobby gol
20,30 Partita calcio serie A
21,30 Che anno quell'anno
21,45 Il Totale, gioco
24,00 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)
18,00 Giovani... giovani
19,00 Zodiaco, libri in vetrina
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 *Film* e TG 2° ed.
22,45 Quatro passi in prov.

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 L'operetta
13,00 G. Man, quiz
14,00 Jazz live
15,00 Disco music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Cabaret
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantimole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)
12,15 Film, *Viveva per uccidere, uccideva per vivere*
19,40 Il Marengo, economia
20,10 *Telefilm*
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,15 Film, *Viaggio al 7° Pianeta*
22,30 Telenotte
22,45 Film, *Racconti d'estate*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Cineteca
19,00 Videoinformatore
21,00 Conoscere
22,00 VG 2
22,15 Voi e noi casella 99

TBN 47
(parzialmente a colori)
19,00 Smach, per bambini
19,45 Reflex, attualità
20,05 Cartoni: Space Angel
20,30 Novara oggi
21,05 Carola, gioco quiz
22,10 Telefilm, *Dr. Kildare*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Minnesota*
19,30 T.N.I. notizie
19,45 T.N.I. Inchieste
20,15 Chi è di spalle
20,30 Il gabbiano, viaggi
21,15 Telefilm, *Laramie*
22,00 L'osteria del Tognella

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 I Burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report
21,00 *Film*

PIEMONTE-V. D'AOSTA

22,30 Fuoriscena

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Randez-vous
19,15 La regione e le sue leggi
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili* nell'intervallo Tg francese
22,00 Telefilm, *Jet Smart*
23,00 Film, *SS Sezione Sequestri*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,10 Cronique de France
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,00 Mini-sport
19,20 Telefilm, *Museo del crimine*
20,20 Tg 20,20
20,50 Dentro l'avventura
21,50 *Film*

Mercoledì

14 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 *Film*
11,30 Speciale casa
12,00 Cartoni animati
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
17,40 Kimba il leone bianco
18,00 Conoscere insieme
18,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
19,30 TST notiziario
19,45 Calcio dilettanti anni '80
20,00 Film, *Spirito Santo e 5 canaglie*
21,45 Chiedetelo a Nando
23,30 Artigianato chiama Torino
24,00 TST notiziario
00,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,35 Novità Drumus
18,15 Cartoni animati
18,35 TG inchiesta
19,10 Jazz corner
19,35 Servizio speciale
21,10 Telegiornale
21,30 L'autra cioca ad Monsu Mulin
22,00 Musica con noi
23,00 L'altra dimensione
00,35 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Rubrica filatelica
12,00 Mariannini e l'etere
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Guarda in su, quiz
16,45 Taglia e cucitutto
17,35 Cartoni animati
18,10 Tribuna famiglia
18,45 Piemonte a tavola
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *Tempesta a Cylon*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 Succhia la gomma
23,30 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)

13,00 *Film*
17,00 Filopat e Patafil
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 La scuola dei maghi
18,30 Dalla nostra parte
19,30 Padre parliamone
19,45 TTI notizie
20,00 Superclassifica show
20,30 Sky total
21,15 Il pozzo dei desideri
22,15 *Film*
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*
00,30 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Telefilm*
11,00 *Film*
13,00 Telefilm, *Bonanza*
14,00 Film, *Il giovane leone*
16,00 Suonare in città
17,00 Film, *I fuorilegge del Kansas*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 *Telefilm*
20,50 Portami tante rose
22,00 Documenti
22,40 Oroscopo di Heidy
24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Balletti rosa*
11,30 Parola di chef - Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *La cieca di Sorrento*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Bruce Lee super drago*
17,00 La coppia comica, di A. Arpaia
17,30 Film, *Ercole contro i figli del sole*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Stars on ice
19,30 Volare
20,00 Film, *Rose e François*
21,30 Pop, rock, soul
22,00 Film, *Una voce, una chitarra*
23,30 A ruota libera
24,00 Film, *La magnifica sfida*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 TVC ospite a cena
21,00 Film, *Vivere per uccidere*
22,30 Signore e signori... M. Piovano

TVRADIOASTI 51
(a colori)

13,00 Liscio amore mio
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Obiettivo scuola
14,30 *Telefilm*
17,50 *Film*
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
21,00 Shopping
22,30 Il dito nell'occhio
23,30 *Telefilm*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Cabaret di casa Bosso
20,30 Lo pseudonimo, gioco a squadre - nell'intervallo TG 40

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08,30 Tre... mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Telefilm*
20,40 Liscio non ti lascio
23,30 *Film dell'orrore*
01,00 *Film per adulti*

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Documentario
18,30 Caccia e pesca
19,00 Speciale TVA
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Gran bazar, 1ª p.
22,30 TG 2ª ed.
22,45 Gran bazar, 2ª p.

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 Canzoni di Napoli
13,00 G. Man, quiz
14,00 A confronto
15,00 Disco Music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,40 Recensioni libri
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco soul special
20,00 I successi
21,00 Cantiamole così
22,00 Le piace il classico?

STP 50

Riposo

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Conoscere
19,00 Videoinformatore
21,00 Foma balè l'ors
22,00 VG 2
22,15 Il teatrino di Adriano, cabaret

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Posta e risposta
20,05 Cartoni: Clutch Cargo
20,30 Novara oggi
21,05 Blitz, spettacolo

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

17,00 In diretta con Monica
18,15 Telefilm, *Laramie*
19,00 Industrie nel mondo
19,15 Arte, civiltà dei popoli
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Telefilm, *Bill Cosby show*
20,15 Chi di spalle
20,30 Intervista a...
21,15 *Telefilm*
22,00 Il 58, fono quiz

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

RTA 33
(a colori)

18,30 Comiche
19,00 Rendez-vous
19,15 Spazio libri
19,45 Telegiornale 1ª ediz.
20,15 Film, *Grazie zio, ci provo anch'io* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Na seira 'n crota, repl.
22,30 Supersonic 22
23,00 Film, *Testa di sbarco per 8 implacabili*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,10 Videostory
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
17,45 Dentro l'avventura
18,45 *Film*
20,20 Tg 20,20
20,50 Filopat e Patafil
21,30 Portami tante rose

Giovedì

15 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 Chiedetelo a Nando, repl.
11,30 Conoscere insieme
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,00 Psicologia della famiglia
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
17,40 Lasciateli vivere
18,10 Switch musicale
18,30 Giochi della gioventù '79
19,30 TST notiziario
20,00 Film, *Il grande colpo dei 7 uomini d'oro*
21,45 La febbre del giovedì sera
23,30 Il commercialista...
00,40 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,50 Musica con noi
18,20 Teatralmente vostro
19,00 Cartoni animati
19,20 Filatelia oggi
19,50 Testimoni di Geova
20,15 Ferma l'immagine
21,10 Telegiornale
21,30 Un'ora con Voi
22,30 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 C'è sempre un perché
12,00 Piemonte a tavola
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Oggetto misterioso
16,45 La carica delle patate
17,35 Cartoni animati
18,10 Medicina oggi
18,45 La casa: un diritto
19,15 GRP flash
19,40 La galleria
20,20 Oggetto misterioso, quiz
20,30 Film, *Violenza nella terra dei morti viventi*
22,15 Tris d'autore, quiz
22,30 Odor di Cabaret
23,30 Telerama jet
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)

13,00 *Film*
17,00 Capitan Fathom
17,30 Cartoni: Huck Finn
18,00 *Telefilm*
18,50 Conoscere insieme
19,20 Cartoni: Betty Boop
19,45 TTI notizie
20,00 Programma musicale
20,30 Dove andiamo a sciare
21,00 *Film*
22,35 Disco magic
23,00 Telefilm, *Laramie*
23,50 I grandi comici
00,15 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 *Film, scuola*
12,00 *Film*
14,00 Film, *Les draguers*
16,00 *Telefilm*
17,00 Film, *Il giovane leone*
18,50 Dentro la scuola
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Calcio nudo
20,40 Telefilm, *Museo del crimine*
22,00 Lo sci nell'era moderna
22,40 Enigma 2
23,30 Spettacolo musicale
24,00 Telefilm, *Museo del crimine*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Bruce Lee super drago*
11,30 Film, *Pink Floyd a Pompei*
12,30 Telefilm, *John Mantel*
13,00 Film, *La magnifica sfida*
14,30 Cartoni animati
15,30 Film, *Balletti rosa*
17,00 Il salotto di Esculapio
17,30 Film, *Una voce, una chitarra*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Pop, rock and soul
19,30 Telefilm, *Johnny Ringo*
20,00 Film, *La cieca di Sorrento*
21,30 Stars on ice
22,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
23,30 Volare
24,00 Film, *Rose e François*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Servizi speciali
20,30 Film, *Bada alla tua pelle Spirito Santo*
22,00 TVC L'ospite fa spettacolo

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 *Telefilm*
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
17,50 *Film*
18,30 La cantina
19,00 *Telefilm*
19,40 TRA notizie
19,50 Obiettivo su...
20,20 Le comiche
20,45 *Film*
22,15 Cosa c'è stasera
23,15 *Film*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,00 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Avvenimento sportivo
22,00 TG 40
22,30 Le risposte di...

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Film per ragazzi*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Film all'italiana*
21,30 Che anno quell'anno
22,00 Controbar Combipel
24,00 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)

18,00 Il raccontafavole
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Fuoricampo e TG 40 2° ed.
22,45 *Film*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)

12,00 Le canzoni...
13,00 G. Man, quiz
14,00 Rock
15,00 Cantautori
15,50 La nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 F. come formula 1
18,00 Via col liscio
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 Pasticciando insieme
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)

12,15 Film, *Il clan del terrore*
19,30 Fermo... clic!
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Caccia al 13
21,20 Il marengo
21,40 Il minestrone, quiz enogastronomico
23,00 Telenotte
23,15 Film, *Viveva per uccidere, uccideva per vivere*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)

10,30 Videoinformatore
12,30 TVG 1
13,00 Il teatrino di Adriano, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 Anni verdi
22,00 VG 2
22,15 Donna oggi

TBN 47
(parzialmente a colori)

19,45 Seconda galleria
20,00 Off music
20,30 Novara oggi
21,00 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)

18,00 Speciale musica
18,15 Kimba il Leone bianco
18,45 L'angolo della donna
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Fatti e problemi
20,15 Chi di spalle
20,30 Parapsicologia
21,15 Telefilm, *Bonanza*
22,00 Canzoni a richiesta

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)

16,30 *Telefilm*
18,05 Un po' di... donna
19,10 Arte scenografica
19,45 Cartoni animati
20,20 Show, show, show
21,00 *Film*

RTA 33
(a colori)

18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Randez-vous
19,15 Giovedì sport
19,45 Telegiornale, 1° ed.
20,15 Film, *Sayonara* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Telefilm, *Ai confini dell'Arizona*
23,00 Film, *Grazie zio, ci provo anch'io*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)

12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
18,40 Filopat e Patafil
19,20 Portami tante rose
20,20 Tg 20,20
20,50 Filmati, commenti sulle montagne
22,30 Lo sci nell'era moderna

Venerdì

16 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)

10,00 La febbre..., repl.
11,30 Lasciateli vivere
12,00 Speciale casa
12,30 Annunci, rubrica
12,45 *Film*
14,30 D come donna
15,00 L'angolo della puericoltura
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
18,10 C'erano una volta i Beatles
18,30 TST Ippica
19,00 Maxi vetrina
19,30 TST notiziario
19,40 Week-end sport
20,00 *Film*
21,45 Na seira con nui
00,30 *Film*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,50 Cartoni
18,10 Libri in primo piano
18,50 TMB sport
19,20 *Film*
21,10 elegiornale
21,30 Ferma l'immagine
22,20 *Film*

GRP 42
(a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Medicina oggi
12,00 La casa: un diritto
12,15 *Film*
14,00 Un po' di... donna
15,35 *Telefilm*
16,20 GRP flash
16,35 Indovina chi è
16,45 Scuola match
17,35 Cartoni animati
18,10 Scienze, un occhio...
19,00 Anteprima Vinovo
19,15 GRP flash
19,40 C'è sempre un perché
20,20 Indovina chi è, quiz
20,30 Film, *Sayonara*
22,15 L'incompiuta, quiz
22,30 Caccia al 13
23,10 Questo grande, grande cinema
23,35 *Telefilm*
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)

Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)

13,00 *Film*
17,00 I burattini
17,30 Cartoni: Funny Manns
18,00 Telefilm, *Get Smart*
18,30 Cartoni: Capitan Fathon
19,00 Guardatevi allo specchio
19,45 TTI notizie
20,00 Superclassifica show
20,30 C'interessa la salute
21,00 Gran Prix
22,00 Caro marito
22,30 *Film*
23,40 Telefilm, *Palcoscenico*
00,45 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)

01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Videogruppo è anche un fiore, repl.
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Cronache Torinesi
17,00 Film, *Les draguers*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Non siamo angeli*
22,00 Quale cinema
22,40 Play-boy di mezzanotte
24,00 Tenera è la notte

TELE EUROPA 3 58
(a colori)

10,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*
11,30 Parola di chef Documentario
12,00 Musica viva
12,30 Corso di yoga
13,00 Film, *Rose e François*
14,30 Volare
15,30 Film, *La cieca di Sorrento*
17,00 Pop, rock, soul
17,30 Film, *Balletti rosa*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Telefilm, *John Mantel*
19,30 Cartoni animati
20,00 Film, *La magnifica sfida*
21,30 5ª Dimensione
22,00 Film, *Bruce Lee super drago*
23,30 Il salotto di Esculapio
24,00 Film, *Una voce, una chitarra*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)

17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Rubrica religiosa
20,20 Superclassifica show
20,50 Film, *S3S massacro per i diamanti*
22,10 Liscio

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)

13,00 Pro-Loco
14,30 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,05 *Film*
17,50 *Film*
19,00 Tutto sci
19,40 TRA notizie
20,00 *Film*
22,00 Bar, bari, barili
23,00 *Film*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*
17,45 Rototelex
18,00 Sei per Sei
19,00 Clessidra
19,30 TG 40
20,00 Big/Big caccia al 13
20,40 R.TV.A. scuola...
21,20 Superclassifica show
22,00 TG 40
22,30 Jolly Jockey

TELERADIO CITY 44
(a colori)

08,30 Tre...mendamente svegli

10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Telecity flash
12,45 *Film*
14,15 Il mercatino
15,30 *Telefilm*
16,00 Topo club
16,45 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Agenda
19,00 Telecity flash
19,30 *Telefilm*
20,15 Smart
21,30 Caccia al campione
01,00 *Film della notte*

TVA 45
(parzialmente a colori)
18,00 Giovani... giovani
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Intervallo musicale
21,00 Tribuna politico-amministrativa
22,30 TG 2° ed.
22,45 *Film*

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 L'orchestra
13,00 G. Man, quiz
14,00 L'erborista
15,00 Viaggio all'estero
15,50 La Nuit notizie
16,00 Telephone line
17,00 Di città in città
18,00 Il Gufino, quiz
19,00 Disco Soul Music
20,00 I successi
21,00 L'angolino culturale
22,00 Il Tombolone

STP 50
(parzialmente a colori)
12,15 *Film*
20,00 Rubrica religiosa
20,30 Telesera
21,00 Superclassifica show
21,45 Speciale padano
22,15 Notiziario dell'auto
22,45 Telenotte
23,00 Videonight

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Anni verdi, repl.
19,00 Videoinformatore
21,00 Teletelefonando, quiz

TBN 47
(parzialmente a colori)
19,45 Reflex, attualità
20,05 Foto incontri
20,30 Novara oggi
21,05 Antenna libera
22,10 Telefilm, *Cronaca*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18,00 Film, *Arriva Durango, paghi o muori*
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Telefilm, *Grandi battaglie*
20,15 Chi di spalle, quiz
20,30 Speciale sci
21,15 Una risposta per tutti
21,30 Superclassifica show
22,00 Dimmi di che segno sei

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
16,55 *Telefilm*
18,30 Conto alla rovescia
19,00 I burattini
19,45 Cartoni animati
20,20 The science report
21,00 *Film*
22,30 Fuoriscena

RTA 33
(a colori)
18,45 Cartoni: Betty Boop
19,00 Randez-vous
19,15 Pillow talk break
19,45 Telegiornale, 1° ed.
20,15 Film, *Grande colpo dei 7 uomini d'oro* - nell'intervallo Tg francese
22,00 Musica tre, repl.
22,30 Documentario
23,00 Film, *Sayonara*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)
12,15 Documentario
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,30 Domani sport
20,20 Telegiornale
20,50 Sinthese
21,00 Batti l'ora, quiz
22,30 Play-boy di mezzanotte

Sabato
17 marzo

TELESTUDIO 24
(a colori)
10,00 *Film*
11,30 C'erano una volta i Beatles
12,00 La risposta
12,30 Annunci
12,45 *Film*
14,30 D come Donna
15,50 *Film*
17,30 Il giornalino TV
18,30 Domandalo ai numeri
19,00 Sui settimanali italiani
19,30 TST notiziario
19,40 Domani calcio, naturalmente
20,00 Film, *Due volte Giuda*
21,45 Telefilm, *La legge del Far West*
00,30 Film, *Tutti i colori del buio*

TM BIANCO 33
(parzialmente a colori)
10,30 *Film*
12,00 L'aperitivo con...
16,00 *Film*
17,30 Chi è in studio?
17,45 Musica con noi
18,40 TMB sport
19,55 Cartoni animati
21,10 Telegiornale
21,30 Studio 79
22,50 Opinioni
23,20 *Film*

GRP 42
(a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
11,15 Quaresimale per laici
11,30 Caccia al 13
12,00 Scienze, un occhio...
12,15 *Film*
14,00 Vinovo corre
16,20 GRP flash
16,35 Guarda in su, quiz
17,35 Cartoni animati
18,10 Questo grande, grande cinema
18,45 Reportage
19,15 GRP flash
19,40 Spazio verde
20,20 Guarda in su, quiz
20,30 Film, *Faccia da schiaffi*
22,15 Giallomania, quiz
22,30 Il complesso del cantautore
23,35 Telefilm, *Evasioni celebri*
00,55 Dai giornali di domani

TVC 44
(a colori)
Per ristrutturazione programmi l'emittente non è stata in grado di comunicarli

TTI 50
(a colori)
13,00 *Film*
17,00 Zecchino d'oro story
19,00 Sapore di casa nostra
19,40 Cartoni: Funny Manns
19,45 TTI notizie
20,30 Luci in platea
21,10 *Film*
23,00 Telefilm, *Lamarie*
23,50 Disco magic
00,10 *Film*

VIDEOGRUPPO 52
(parzialmente a colori)
01,00 Programmi Non-Stop
10,00 Suonare in città
11,00 *Film*
13,00 *Telefilm*
14,00 *Film*
16,00 Quale cinema
17,00 Film, *Non siamo angeli*
19,00 Guida...
19,35 Videonotizie
20,00 Film, *Sperone di fuoco*
22,00 Speciale Videogruppo
22,40 Dica 34
24,00 *Film*

TELE EUROPA 3 58
(a colori)
10,00 Film, *La cieca di Sorrento*
11,30 Film, *Pictures at an Exibition*
13,00 Film, *Bruce Lee super drago*
14,30 5ª Dimensione
15,30 Film, *La magnifica sfida*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Rose e François*
18,45 Informazioni - Attualità
19,00 Il trofeo di cristallo
20,00 Film, *Una voce, una chitarra*
21,30 La coppia comica, di A. Arpaia
22,00 Film, *Balletti rosa*
23,30 Stars on ice
24,00 Film, *Ercole contro i figli del sole*

TELEVIDEOALBA 50
(parzialmente a colori)
17,00 *Film*, repl.
18,30 Una manciata di dischi
19,45 TVA notizie
20,00 Bimbi i cartoni
20,30 Chinongiocaincompagnia
21,00 Film, *Tarzan*
22,30 Signore e signori... M. Piovano

TVRADIOASTI 51
(parzialmente a colori)
13,00 Sabato sport
13,40 TRA notizie
13,50 Obiettivo su...
14,15 Per voi bambini
15,15 Cocktail
16,15 Pro-Loco
16,45 Ora G
17,30 Cerot show
18,30 *Telefilm*
19,25 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,20 Cosa c'è stasera
24,00 *Film*

R.TV.A. 40
(parzialmente a colori)
14,00 Musical jet
18,00 Sei per Sei
18,45 Big/Big caccia al 13
19,30 TG 40
20,00 Il pensiero
20,15 Tiriamo le conclusioni: si o no?
20,30 *Film*
22,00 TG 40
22,30 Musical jet

TELERADIO CITY 44
(a colori)
08,30 Tre...mendamente svegli
10,00 Cosa bolle in pentola
11,00 Stiamo insieme stamattina
12,30 Appuntamento insuperabile
13,00 *Film western*
14,30 *Telefilm*
15,00 Corri e suona
16,30 *Telefilm*
17,15 Videoshow
18,30 Caccia alla spesa
19,00 Telecity flash
19,30 Una finestra sul 13
20,15 *Telefilm*
21,00 Gran Bazar
22,00 Signori il giallo *(film)*
23,15 Play-boy di mezzanotte
00,15 *Film della notte*
01,45 Sexy follie

TVA 45
(parzialmente a colori)
16,30 *Film*
18,00 Bricolage
19,00 Appuntamento con...
19,40 TG 1° ed.
19,55 Dove andiamo stasera?
20,00 Anteprima sport
20,10 Tempo dello spirito

TV LA NUIT 46
(parzialmente a colori)
12,00 ...Palco della Scala
13,00 G. Man, quiz
14,00 Dischi in vetrina
15,00 Sugar music
15,50 La Nuit notizie
16,00 Incontro con...
17,00 Via col liscio
18,00 Di tutto un po'
19,00 Disco Soul Special
20,00 Cantiamole così
22,00 Professionisti...
23,00 A lume di candela

STP 50
(parzialmente a colori)
20,00 Anteprima sport
20,30 Telesera
20,45 Cartoni animati
21,00 Telemarket
21,20 Film, *Un abito da sposa macchiato di sangue*
22,40 Caccia al 13
23,00 Telenotte
23,15 Film, *Viaggio al 7° Pianeta*

TELEBIELLA 59
(parzialmente a colori)
10,30 Videoinformatore
12,30 VG 1
13,00 Rotovideo, repl.
18,00 Un sabato tutto animatto
19,30 Videoinformatore
21,00 Cineteca
22,00 VG 2
22,15 Spettacolo di varietà

TBN 47
(parzialmente a colori)
19,45 Smach, per bambini
20,30 Novara oggi
20,45 Una settimana com TBN
21,00 *Film*

TVNORDITALIA 58
(parzialmente a colori)
18,00 T.N.I. ragazzi
18,15 Film, *Il giuramento di Zorro*
19,30 T.N.I. notizie
19,45 Cartoni animati
20,15 Vangelo domani
20,30 Ospiti da...
20,45 Lasciateli vivere
21,15 Domani sport
22,00 Film, *La fossa dei dannati*
23,45 Film, *Pelo di spia*

TELE 2000 29
(parzialmente a colori)
16,30 *Film*
18,10 Caccia al 13
19,10 *Telefilm*
19,45 Cartoni animati
20,20 Questo grande, grande cinema
21,00 *Film*
22,30 Arti marziali
23,20 *Telefilm*

RTA 33
(a colori)
18,30 Comiche
19,00 Randez-vous
19,15 Sabato sport
19,45 Telegiornale 1° ed.
20,15 7 sere a RTA
20,30 Film, *Non siamo angeli*
21,45 Documentario
22,00 Telefilm, *Palcoscenico*
23,00 Film, *Grande colpo dei 7 uomini d'oro*

TVA AOSTA 39
(parzialmente a colori)
12,20 Sinthese
12,40 Rotopress TVA
13,00 Musica Non-Stop
19,15 Sete yoor
19,40 Sci nell'era moderna
20,20 Tg 20.20
20,50 *Film*
22,00 Dica 34

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Rossini: La gazza ladra: Sinfonia. **F. J. Haydn:** Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte. **F. Chopin:** Andante spianato e grande Polacca in si bemolle maggiore op. 22 per pianoforte e orchestra. **F. Landino:** Gran piant'agli occhi: Ballata. **G. Fauré:** Improvviso per arpa, op. 86. **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane

7/INTERLUDIO
A. Gabrieli: Ricercare del secondo tono (Complesso Strumentale di Parigi). **C. Monteverdi:** « Il ballo delle ninfe d'Istro », madrigale a 5 voci per solo, archi e continuo (Luigi Alva, tenore, Henry Ward, clavicembalo; Robert Spencer, liuto - Archi della « English Chamber Orchestra » e voci del « Coro di Glyndebourne » diretti da Raymond Leppard). **A. Vivaldi:** Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo (Solista Klaus Thunemann - Orchestra da Camera « I Musici »). **A. Campra:** «Les fêtes venitiennes», suite (« Collegium Aureum »)

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 « Posthorn-Serenade ». **M. Ravel:** Concerto in re maggiore per pianoforte « Mano sinistra » e orchestra

9/ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI
J. S. Bach: Fantasia e fuga in sol minore. **C. Franck:** Preghiera in do diesis minore

9,30/CONCERTO OPERISTICO
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia (Orch. « The Philharmonia » dir. Carlo Maria Giulini). **W. A. Mozart:** Don Giovanni: « Non mi dir, bell'idol mio » (Sopr. Lisa Della Casa - Orch. Filarm. di Vienna dir. Heinrich Hollreiser). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « Com'è gentil », serenata (Ten. Tito Schipa - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Sabajno). **G. Meyerbeer:** Il Profeta: « O prêtres de Baal » (Msopr. Marilyn Horne - Orch. del Covent Garden dir. Henry Lewis). **N. Rimsky-Korsakov:** Mlada: Corteo dei nobili (Orch. London Philharmonic dir. Adrian Boult). **M. Glinka:** Una vita per lo zar: Aria di Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Viens, Dalila, rendre grace à nos Dieux », scena finale (Rita Gorr, msopr.; Jon Vickers, ten.; Ernst Bladn, bar. - Orch. del Théâtre National de l'« Opéra di Parigi » e Coro dir. Georges Prêtre - M° del Coro René Duclos)

10,25/UN TRIO
C. Franck: Trio concertante in fa diesis minore op. 1 n. 1, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Foerster)

11/FURTWAENGLER DIRIGE:
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orch. Filarm. di Vienna dir. Wilhelm Furtwaengler)

11,45/IL SOLISTA: PIANISTA MICHAEL PONTI
P. I. Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 37 (dur. 28'34''). **A. Scriabin:** Due notturni op. 5 - Due improvvisi

12,30/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
L. Cherubini: Messa in la maggiore (per l'incoronazione di Carlo X) per coro e orchestra (rev. Giovanni Carli Ballola) (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini - M° del Coro Gianni Lazzari)

13,25/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA JANOS STARKER
S. Prokofiev: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
ORCHESTRA DA CAMERA « PRO ARTE » DI MONACO: **F. J. Haydn:** Divertimento in si bemolle maggiore « L'eco » (Dir. Kurt Redel) (dur. 17'13''). SOPRANO RENATA SCOTTO: **G. Donizetti:** Due Liriche (Pf. Walter Baracchi) (dur. 7'43''). VIOLINISTA TIBOR VARGA: **C. Nielsen:** Concerto op. 33, per violino e orchestra (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Jerzy Semkow) (dur. 35'59''). DIRETTORE JEAN MARTINON: **A. Honegger:** Tre Movimenti sinfonici (Orch. National de l'O.R.T.F.) (dur. 21'36'')

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
DISCO OISEAU LYRE/DSLO 517: **J. Dowland:** Cinque Pezzi da « Lachrymae » (« The Consort of Music » dir. Anthony Rooley) (12'17''). DISCO PHILIPS/9500035: **F. J. Haydn:** Trio n. 13 per pf., vl. e vc. in do min. (18'14'') — Trio n. 16 in re magg. (17'10'') (« Beaux Arts Trio »). DISCO DECCA/SXL 6816: **B. Bartók:** Concerto n. 2 per pf. e orch. (24') (Pf. Pascal Rogé - Orch. London Symphony dir. Walter Weller)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Scarlatti: Concerto grosso in fa maggiore n. 3 (« I Musici »). **J. B. Loeillet:** Sonata in do minore per flauto e continuo (Frans Bruggen, fl. a becco; Gustav Leonhardt, cemb.; Nikolaus Harnoncourt, v.la da gamba). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Ombre, piante, urne funeste », aria atto 1° (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann). **G. Donizetti:** Don Pasquale: « E' rimasto là impietrito »: Quartetto e finale del 2° atto (Graziella Sciutti, sopr.; Juan Oncina, ten.; Tom Krause, bar.; Fernando Corena, bs. - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz). **J. Brahms:** Trio per corno, violino e pianoforte in mi bemolle maggiore op. 40 (Barry Tuckwell, cr.; Itzhak Perlman, vl.; Vladimir Ashkenazy, pf.) (27'28''). **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (23'26'')

19/CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE GEORGES PRÊTRE - ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
H. Berlioz: Sinfonia fantastica, episodi della vita di un artista op. 14

20/FOLKLORE
Anonimi: « Hairan », canto folkloristico dell'Irak (Voci miste e strumenti caratteristici). Canti folkloristici della Spagna (Paco Pena ed il suo gruppo folkloristico di canti e danze)

20,30/CONCERTO DEL QUARTETTO « AMADEUS »
L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore n. 16 op. 135 (25'35'') (Norbert Brainin primo vl.; Siegmund Nissle, secondo vl.; Peter Schidlof, v.la; Martin Lovett, vc.). **J. Brahms:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 3 op. 67 (31'40'')

21,30/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
W. A. Mozart: Sei danze tedesche K. 509 (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Carlo Zecchi). **B. Britten:** Choral Dances da « Gloriana » (Coro della London Symphony Orchestra dir. George Malcolm). **W. A. Mozart:** Danze da l'« Idomeneo » (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

22,10/FOGLI D'ALBUM
J. Rodrigo: Berceuse - La copla intrusa (Pf. Giuseppe Terracciano)

22,20/ITINERARI OPERISTICI: GIOVANNI PAISIELLO E L'OPERA COMICA
La scuffiara: Sinfonia (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); Il Socrate immaginario: « Luci vaghe, care stelle » (rev. G. F. Malipiero) (Bar. Renzo Gonzales - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco De Masi); Il barbiere di Siviglia: « La calunnia mio signore » (Bs. Paolo Pedani - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo); Nina o la pazza per amore: « Rendila al fido amante » (Ten. Luigi Alva - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Arturo Basile); La molinara: Atto II (Rachelina: Graziella Sciutti; Eugenia: Giuliana Raimondi; Amaranta: Giovanna Fioroni; Caleandro: Alvinio Misciano; Luigino: Agostino Lazzari; Notaro Pistofolo: Sesto Bruscantini; Rospolone: Franco Calabrese; 1° e 2° medico: Antonio Boyer e Leonardo Monreale - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Padovano: Aria della battaglia. **A. Corelli:** Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 6 n. 5. **J. Ch. F. Bach:** Settimino in do maggiore (2 corni, oboe, violino, viola, violoncello e cembalo). **P. D. Paradisi:** Sonata in la maggiore (versione per arpa). **J. Brahms:** Dalla Serenata in la maggiore n. 2 op. 16: V movimento: Rondò (Allegro). **A. Khachaturian:** Dal Balletto Masquerade: Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
I'm not in love (10 CC); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudja Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Alan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Io e il mare** (U. Bindi); **Angela** (J. Feliciano); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Louise** (André Carr); **I'm easy** (K. Carradine); **La mia estate con te** (F. Bongusto); **Omaggio a Baden Powell** (S. Liotta); **Love me** (Y. Elliman); **Lack of respect** (V. S. Robinson); **Firefly** (Pino Presti); **I wish** (S. Wonder); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Bad case of ego** (B. Preston); **Crazy mama** (Rolling Stones); **Las Vegas** (J. Mascolo)

11/I RE
Black lady (Donna Summer); **Disco duck** (Rick Dees); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Pop tango** (Giovanni Fenati); **Trans-Europexpress** (Kraftwerk); **To Sorrento** (Easy Connection); **Chamelon** (Elton John); **Born to lose** (The Heartbreakers); **Gabbiano** (I Santo California); **Da capo** (Mia Martini); **And I love you so** (Elvis Presley); **Voo doo** (The Ritchie Family); **I had to go** (Edward Cliff); **Out on the streets** (Ringo Star); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Buon anniversario** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI
They shoot horses don't they? (Racing Cars); **Ship of fools** (Bob Seeger); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **It's alright** (Black Sabbath); **Water sign** (Gary Wright); **Pulstar** (Vangelis); **Valle serena** (Toni Verde); **I Lupi** (Ivan Graziani); **Late night show** (Omega); **My bionic's man** (Zebera); **The chain** (Fleetwood Mac); **On the border** (Al Stewart); **When I need you** (Leo Sayer); **Love castle** (Chick Corea)

13/I CANTAUTORI
Senza soldi (Michele Paulicelli); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Ca' Calore** (Pino Daniele); **Fosse vero** (Enzo Carella); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Dicevano di te** (Cico); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **15 anni** (Pier Salis); **Tesoro mio** (Paolo Frescura); **Angela D.** (Maurizio Fabrizio); **L'unica canzona** (Ernesto Bassignano); **Il campo della fiera** (Ivan Graziani); **Figlia** (Roberto Vecchioni); **Sound** (Alberto Radius); **Chi sarà** (Renato Pareti); **Sono ancora qui** (Giovanni Poggiali); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Groovin' high (Dizzy Gillespie); **Dr. Jekyll** (Miles Davis); **Roma today** (Lee Konitz); **I still love him so** (Roy Eldrige); **Our suite** (Ray Charles); **Spiral** (John Coltrane); **Toledo** (Frank Rosolino); **Blues in the night** (Louis Armstrong); **Reunion blues** (Milton Jackson); **Fatha's blues** (Earl Hines)

15/COCKTAIL MUSICALE
Casablanca (Steven Schlacks); **Pata pata** (Miryam Makeba); **Fata Morgana** (Perigeo); **Te vojo ben** (Alan Taylor); **A swingin' safari** (Bert Kaempfert); **Midnight's alright** (Jackpot); **Diverso** (Snakes); **Come to America** (Gibson Brothers); **Nuages** (Sidney Bechet); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Love in motion** (George McCrae); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **Ciao come stai** (Dalida); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Opus 1** (Ted Heath)

16/INVITO ALLA MUSICA
Grande, grande, grande (Mina); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Having my baby** (Paul Anka); **Sexy** (M.F.S.B); **Acercate mas** (Los Machucambos); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **The princess Leja's theme** (Paul Dark); **Carta geografica** (Cico); **I wish your love** (Frank Sinatra); **Save your kisses for me** (Brotherhood of man); **Una calda serata d'estate** (Bruno Martino); **Car wash** (Norman Whitfield); **Esta cancion** (Silvio Rodriguez); **Theme from « New York, New York »** (Piero Soffici); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **West-end blues** (Louis Armstrong); **Pissing in a river** (Patti Smith); **The real thing** (Sergio Mendes); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Tenero al cioccolato** (Toto Torquati); **Colours** (Donovan); **4 giorni insieme** (Loy & Altomare) **You'll never find another love like mine** (Lou Rawls); **Lei** (Charles Aznavour); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Rain** (Hunter); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Tangerine** (Salsoul); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Night and day** (John Davis); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Tomorrow** (Mary Hilan)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Till (The Coconados); **Amalia Rosa** (Los Machucambos); **Rosamunda** (James Last); **Boi da cara preta** (Jair Rodriguez); **Nina se voi dormite** (Lando Fiorini); **Bonito tecalitlan** (Mariachi Vargas); **Pamcos chopi** (Hugo Pamcos); **Il cacciatore** (Duo di Piadena); **Vahine anamite** (The Hawaiian Islanders); **Quanno tramonta 'o sole** (Tullio Pane); **El manicero** (Los Machucambos); **Du und du** (Thomas Karel); **Eulalia Torricelli** (Claudio Villa); **Bring it on home** (Same Cooke); **Dream** (Santo & Johnny); **Viens dans ma rue** (Mireille Mathieu); **When the saint go marchin' in** (The Dukes of Dixieland); **La playa colorada** (Los Machucambos); **El Caiman** (Los Muchachos); **Una casa portuguesa** (Amalia Rodriguez); **The sound of silence** (Simon e Garfunkel); **Bobo step** (Blue Bahamas); **Never on sunday** (Panos Kolaxidis); **In München steht ein hofbrauhaus** (Will Glahè); **Roma** (Antonello Venditti); **Ella** (The Ame Brothers); **Brasilia carnaval** (The Chocolat's); **Rosa d'Atene** (Nana Mouskouri); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Island in the sun** (Harry Belafonte); **El rancho grande** (Las Mochecumbas); **Cascada** (Digno Garcia); **Malaysha** (Miriam Makeba); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **El saco y la camisa** (Rico De Almenda); **La villanella** (Coro della Sat); **Temptation** (Ray Conniff); **L'amici mia** (I Vianella); **Poinciana** (René Touzet); **Chattanooga choo choo** (Glenn Miller); **Kilimanjaro** (Roberto Delgado)

20/QUADERNO A QUADRETTI
I'm satisfied (James Brown); **Since I feel for you** (Hodges, James and Smith); **There's a train leavin'** (Quincy Jones); **Almost persuaded** (Louis Armstrong); **Cuando vuelva a tu lado** (Bert Kaempfert); **Can't take my eyes of you** (Peter Nero); **Mr. D. J. (5 for D. J.)** (Aretha Franklin); **Alabama stand by** (Joy Fleming); **Somewhere along the line** (Ester Phillips); **Shaft (Theme from Shaft)** (Stanley Black); **Nearness of you (the)** (Ronnie Aldrich); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Someone to lay down beside me** (Linda Ronstadt); **Showhere the people** (James Taylor); **Boxer (the)** (Simon and Garfunkel); **It's only rock'n' roll** (Rolling Stones); **While my guitar gently weeps** (Beatles); **Afterglow of your love** (Small Faces); **Is it really right** (Burton Cummines); **Chocolate Kings** (Premiata Forneria Marconi); **Tue all (le)** (Mario Lavezzi); **Buscaci** (Saro Liotta); **Incontro** (Francesco Guccini); **Uomo di pane (L')** (Antonello Venditti); **Your song** (Elton John); **Standing room only** (Kiki Dee)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Night crawler (Bob James); **La mamma** (Ntn Hong Kong); **Space monkey** (Patty Smith); **Rhapsody** (Four Season); **The stranger** (Billy Joel); **Carnavalito** (Los Muchachos); **Catavento** (Paul Desmond); **Que pena** (Gal Costa e Caetano Veloso); **Skylark** (Art Blakey); **Dial Africa** (Wilbur Harden); **First thing in the morning** (Kiki Dee); **From Vienna with love** (Joe Zawinul); **Mind projects** (OPA); **Millenium** (Gerry Mulligan); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Superstition** (Quincy Jones); **Corrente** (Chico Buarque De Hollanda); **Arquitetura de morar** (Claus Ogerman); **Baby's on fire** (Eno); **Evil woman** (Electric Light); **Little sunflower** (Chuck Mancione); **Thanks for the pepperoni** (George Harrison); **Djamballa** (Augusto Martelli)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 153

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Da Water Music, suite (Orch. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). **F. J. Haydn:** Concerto n. 1 in do maggiore per oboe e orchestra (Sol. Friedrich Milde - Orch. « Pro Musica » di Stoccarda dir. Rolf Reinhardt). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 12 in sol minore per orchestra d'archi (Orch. della Gewandhaus di Lipsia dir. Kurt Masur)

9/MUSICA CORALE

L. Dallapiccola: Sei cori di Michelangelo Buonarroti il giovane (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

9,40/FILOMUSICA

B. Smetana: Il Segreto: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Fleist). **P. I. Ciaikowski:** Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11 (Quartetto Borodin). **E. Grieg:** Da Peer Gynt, suite n. 1 op. 46: Il mattino - Morte di Aase - Danza di Anitra - Nelle sale del re della montagna (Orch. di Cleveland dir. George Szell). **C. Debussy:** Estampes, per pianoforte (Pf. Martha Argerich). **J. Sibelius:** Tre Lieder (Sopr. Birgitt Nilsson - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Bertil Bokstedt). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Ouverture (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO

J. S. Bach: Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (Sheila Amstrong e Nicoletta Panni, sopr.i; Lela Stamos, contr.; Heiner Hopfner, ten.; Roberto Amis El Hage, bs. - Dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon) (38'30''). **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia in si minore n. 6 op. 74 « Patetica » (Dir. Daniel Oren) (48'30'')

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

Da le « Vetrate di chiesa »: « Il mattutino di Santa Chiara » (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy) — Preludio in la minore per organo (Org. Berthold Schwartz) — Belfagor: Preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali) — Notturno (Pf. Almerindo d'Amato) — « Deità silvane » per soprano e piccola orchestra (Sopr. Marcella Pobbe - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Danilo Belardinelli)

13,15/IL SOLISTA: GERVASE DE PEYER

L. Spohr: Concerto in do minore n. 1 per clarinetto e orchestra op. 26 (Orch. London Symphony dir. Colin Davis) (20'). **J. Brahms:** Sonata in fa minore n. 1 per clarinetto e pianoforte op. 120 n. 1 (Pf. Daniel Barenboim) (22'16'')

14/INTERMEZZO

P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di C. M. von Weber (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein) (19'55''). **S. Prokofiev:** Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Pf. Alexis Weissenberg - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Mannino). **A. Dvorak:** Due Danze slave op. 46 (Orch. Filarm. Boema di Vàclav Neumann)

15/TASTIERE

J.-P. Rameau: 7 Pièces de clavecin (Clav. Huguette Dreyfus)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/Concerti in replica
Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978-1979
Direttore Gabriel Chmura
Pianista Michele Campanella
A. Honegger: Pastorale d'été (8'25''). — Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi (24'). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 4 in do minore per pianoforte e orchestra op. 44 (24')
Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Due quintetti per archi
W. A. Mozart: Quintetto in si bemolle maggiore per archi K. 174 (22'17'') — Quintetto in do minore per archi K. 406 (22'27'') (« Quartetto Amadeus » e Cecil Aronowitz, II viola)

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Salieri: Sinfonia in re maggiore « per il giorno onomastico » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **G. Paisiello:** Concerto in do maggiore per clavicembalo e orchestra (Clav. Ruggero Gerlin - « Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre » dir. Louis De Froment). **G. Donizetti:** « Una lacrima » (da « Matinée musicale ») (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu » (Martina Arroyo, sopr.; Piero Cappuccilli, bar. - Orch. « New Philharmonia » dir. Riccardo Muti). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Tu, tu amore? » (Leontyne Price, sopr.; Placido Domingo, ten. - Orch. « London Symphony » dir. Nello Santi). **G. Martucci:** 4 Pezzi per orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

C. Cannabich: Les fêtes du serrail, Suite dal balletto (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **K. Stamitz:** Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Pier Alberto Biondi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in mi bemolle maggiore per oboe, fagotto e orchestra (Michel Piguet, ob.; Walter Stiftner, fg. - Orch. Capella Academica Wien dir. Eduard Melkus)

20/FORME MUSICALI DEL '400

M. de Bourgogne: Due Danze (Studio für Alte Musik Düsseldorf). **M. Cara:** « Io non compero più speranza », frottola (Controten. Grayston Burgess - Compl. Strumentale « Musica Reservata » dir. John Beckett). **G. Dufay:** « Franc Coœur gentil », rondeau - « Adieu m'amour », rondeau - « Se la face ay pale » (Compl. strumenti antichi « Ricercare » di Zurigo). **A. Agricola:** « Comme femme desconfortee », canzone (« Early Music Consort of London » dir. David Munrow). **Margherita d'Austria:** Quattro danze: « Danses du moyen-age » (« Clemencic Consort » dir. René Clemencic)

20,30/INTERMEZZO

M. Ravel: « Rapsodia spagnola ». **P. de Sarasate:** « Zingaresca », op. 20 n. 1; **L. van Beethoven:** Aria de la petite Russie, op. 107 n. 3; **H. Berlioz:** « Carnevale romano » - ouverture op. 9; **N. Paganini:** Due Capricci op. 1 nn. 9 e 14; **F. Chopin:** Polacca in la maggiore op. 40 n. 1, « Militare »; **M. Glinka:** « Valzer fantasia »

21,30/ITINERARI STRUMENTALI: IL PIANOFORTE NELLA MUSICA DA CAMERA

R. Schumann: Tre romanze op. 94, per oboe e pianoforte (Lothar Faber, ob.; Francesco Valdambrini, pf.); **R. Schumann:** Racconti op. 132 per pianoforte, clarinetto e viola (Lya De Barberiis, pf.; Giuseppe Garbarino, clar.; Luigi Alberto Bianchi, v.la); **F. Chopin:** Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Menahem Pressler, pf.; Isidore Cohen, vl.; Bernard Greenhouse, vc.)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

H. Villa-Lobos: Preludio in la minore n. 3 per chitarra (Chit. Narciso Yepes); **R. Strauss:** Concerto per oboe e archi (Sol. Pierre Pierlot - Elementi dell'Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer)

23-24/A NOTTE ALTA

P. I. Ciaikowski: dalla Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 « Little Russian », 4° Tempo, Moderato assai Allegro vivo, Presto. **A. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 « Deliciae Basilienses », 2° movimento: Larghetto; **A. Scriabin:** Poème op. 41 per pianoforte; **J. Albeniz:** Cordoba, notturno (versione per 2 chitarre); **A. Dvorak:** Ballata op. 15 per violino e orchestra; **E. Wolf-Ferrari:** I quattro Rusteghi, preludio; **M. Pilati:** Quattro canzoni popolari italiane, per piccola orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Basta prendo parto volo via (Memo Remigi); **In silenzio** (Riccardo Fogli); **Toccami** (Stefania Rotolo & Sammy Barbot); **Poesie d'amore** (Juli & Julie); **Jonny Bassotto** (Lino Toffolo); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffan); **Amico sole** (Raoul Casadei); **Sei forte papà** (Gianni Morandi); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Zorro is bach** (Oliver Onions); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Super gulf** (Franco Godi); **Balla mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Boogie boogie love** (Jennifer); **My little town** (Simon & Garfunkel); **Furia** (Mal); **Trans Europe express** (Kraftwerk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Terror on the dance floor (Dracula and C.); **Once upon a time...** (Donna Summer); **Love so right** (Bee Gees); **Nessuno mai (Take the heat off me)** (Marcia Barrett); **Abracadabra** (Rocky Roberts); **You're just the right size** (The Salsoul); **La - Ya - hob** (Ahmed Fakrun); **Jerry's theme** (Love childs Afro-Cuban blues band); **Armonia e poesia** (Santino Rocchetti); **Selvaggio** (Iva Zanicchi); **Si' pazza** (Ciro Sebastianelli); **Amico giorno** (Loredana Bertè); **Bimba mia** (Franco Califano); **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** (La Bande à Basile); **(L') Heure blue** (Francis Lai); **Christine sixteen** (Kiss)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); **What I did for love** (S. Bassey); **Ancora dolcemente** (Mina); **If you live me now** (Chicago); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Più** (O. Vanoni); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **I'm easy** (R. Crawford); **Anima persa** (F. Lai); **Boogie child** (Bee Gees); **Don't live me this way** (T. Houston); **Seven days too long** (J. Mayall); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Speed of life** (D. Bowie); **Slippin' away** (C. Hillman)

11/I RE

Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **E' festa** (Premiata Forneria Marconi); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Bluesette** (Quincy Jones); **A chi** (Fausto Leali); **Colblooded** (James Brown); **To night** (Elton John); **Love is the Afternoon** (Barbra Streisand); **A matter of time** (Liza Minnelli); **La chanson des vieux amants** (Jacques Brel); **Cuban love song** (Edmundo Ros); **Dribbling** (Bruno Martino); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Una notte sul Monte Calvo** (New Trolls)

12/SCELTI PER VOI

E' stata tua la colpa (Edoardo Bennato); **Chamaleon** (Elton John); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **Malamore** (Enzo Carella); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Come on** (Grimm); **Love Express** (Vince Tempera); **Magdalena** (Leo Sayer); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Alberi** (Alice); **Birdwalk Pt1** (Herbie Mann); **Don't cry for me Argentina** (July Simmons); **Love building on fire** (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Malgrado tutto (U. Balsamo); **Basta chiudere gli occhi** (G. Paoli); **Blue notte** (R. Vecchioni); **She did it** (Eric Carmen); **Xica de Silva** (J. Ben); **Quel che non si fa più** (C. Aznavour); **Se solo avessi** (E. Finardi); **Nothing left to be desired** (J. G. Watson); **Something so right** (P. Simon); **L'alba di un martedì** (A. Melato); **Ti amo** (U. Tozzi); **Per sempre giovane** (A. Venditti); **Io che non sono l'imperatore** (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15/COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow** (Jesse Green); **Da lunedì** (San Francisco); **Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Life is music** (Ritchie family); **Ma perchè** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi Blu); **I only want to be with you** (Bay city Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16/COLONNA CONTINUA

Mi vendo (Renato Zero); **El condor pasa** (Los Indios tabajaras); **The devil is loose** (Asha Puthli); **Mas que nada** (Brasil '66); **La torre di babele** (Edoardo Bennato); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Bella bellissima** (Drupy); **Corazon** (Carol King); **Domingas** (Jorge Ben); **You see the trouble with me** (Barry White); **A whiter shade of pale** (Guitar Unlimited); **Domani** (Il guardiano del faro); **Hard rock cafè** (Carol King); **La vie en rose** (Grace Jones); **Malamore** (Enzo Carella); **Black is Black** (Los Bravos); **Welcome home** (Osibisa); **A casa torneremo insieme** (Domenico Modugno); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **De Guello** (Franck Pourcel); **Svalutation** (Adriano Celentano); **Roma mia** (Vianella); **You** (George Harrison); **The Entertainer** (Ray Connif); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Così parlò Zarathustra** (Deodato); **Cabaret** (Mantovani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Ammazzate oh** (Luciano Rossi); **Fantasy girl** (Steven Schlaks); **Chitty chitty bang bang** (Mantovani); **La canzone di Marinella** (Fabrizio de André); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Se fossi diversa** (Umberto Balsamo)

18/INTERVALLO

Never, never say goodbye (Love Unlimited); **Tiger Rag** (Luis Armstrong); **Vorrei averti nonostante tutto** (Mina); **Bianchi cristalli sereni** (Don Backy); **Little Children** (Billy J. Kramer); **San Francisco** (Scott Mc Kenzie); **Me metti un lento** (Luciano Rossi); **Sara** (Antonello Venditti); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Era il tempo delle more** (Mino Reitano); **L'amore è una colomba** (Marisa Sannia); **Bitter fingers** (Elton John); **My way** (Frank Sinatra); **You auntie Grizelda** (The Monkees); **Without you** (Harry Nilsson); **Canzone per un'amica** (I Nomadi); **Bada bambina** (Little Tony); **Zig zag** (Ray Charles); **When I stop dreamin'** (Ray Charles); **Non farti cadere le braccia** (Edoardo Bennato); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **Mr. Blue Sky** (Electric Light Orchestra); **Che cosa pazza l'amore** (Sergio Leonardi); **What you got** (John Lennon); **Tu (Domani)** (Umberto Tozzi); **Sour milk sea** (Jackie Lomax); **Mona Lisa** (Pat Boone); **Chissà come farà** (Quartetto Cetra); **San Bernardino** (Christie); **L'amore è un attimo** (Massimo Ranieri); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Maybe Tomorrow** (Badfinger)

20/SCACCO MATTO

Changes (David Bowie); **Sandman** (America); **Next time you see her** (Eric Clapton); **Country Lanes** (Bee Gees); **Come together** (Beatles); **Hit the road Jack** (Ray Charles); **Hello Dolly** (Louis Armstrong); **Walk on by** (Burt Bacharach); **Dolcissima Maria** (P.F.M.); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Nobody loves you better** (Carly Simon); **Light my fire** (Doors); **I feel the earth move** (Carole King); **Venus loon** (T. Rex); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Out of the blue** (Roxy Music); **Baby's on fire** (Eno); **Living in the past** (Jethro Tull); **Evil woman** (Electric Light Orchestra); **Lyin' eyes** (Eagles); **Tourin my heart** (Rod Stewart); **Sad Lisa** (Cat Stevens); **Stranger in paradise** (Isaac Hayes); **California dreamin'** (Mamas and Papas); **Kodachrome** (Paul Simon); **Moody blue** (Elvis Presley); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Skyhigh** (Jigsaw)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Peter Pan (Eumir Deodato); **Cruisin'** (Jefferson Starship); **If you got it flaunt it** (Donna Summer); **Wandering rose** (Ramsey Lewis); **Déjà vu** (Crosby e Nash); **Toledo bagel** (Paulinho Da Costa); **Outubro** (Milton Nascimento); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Jessica** (Allman Brothers Band); **Songs from the woods** (Jethro Tull); **You're so vain** (Carly Simon); **Touch me in the morning** (Mothers Fathers Sisters and Brothers); **Volta pro morro** (Beth Carvalho); **Atacama** (Manguare); **Vai meu samba** (Jair Rodriguez); **Blues for Alfy** (Count Basie); **You and me** (Alice Cooper); **Bitter fingers** (Elton John); **Art for arts sake** (10 CC); **Baia** (Getz-Byrd); **Wave** (Elis Regina); **Ate segunda feira** (Gilberto Puente); **The lone ranger** (Betty Davis); **Granada** (Stanley Black)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: « Ouverture ». **F. Schubert:** Due momenti musicali, op. 94. **L. van Beethoven:** Rondino in mi bemolle maggiore, per otto fiati. **M. Ravel:** Tzigane, rapsodia per violino e orchestra. **M. Glinka:** Dors, mon ange. **A. Caplet:** Divertimento « à la française » per arpa. **M. De Falla:** Tre Danze dal balletto « El sombrero de tres picos »

7/INTERLUDIO

W. A. Mozart: Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per archi e fiati. Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola, e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA

B. Bartók: Deux Portraits, op. 45. **F. Poulenc:** Concerto in sol minore, per organo, orchestra d'archi e timpani. **I. Strawinsky:** Jeu de cartes, balletto

9/G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore per flauto, oboe, violino e continuo da « Tafelmusik » parte 1ª (Hans Martin Linde, fl.; Michael Piguet, ob.; Thomas Brandis, vl.; August Wenzinger, vc.; Eduard Müller, cemb.). **L. Boccherini:** Quintetto in do maggiore per chitarra, due violini, viola e violoncello (Alirio Diaz, chit.; Alexander Schneider e Felix Galimir, vl.i; Michael Tree, v.la David Soyer, vc.)

9,40/FILOMUSICA

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. **W. A. Mozart:** Quartetto in sol maggiore n. 80. **L. van Beethoven:** 6 Bagattelle op. 126. **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra; **J. Lanner:** 2 Mazurke. **F. Lehar:** Gold und Silber valzer — « Jetzt geht's Los! » marsch

11/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA VINCENZO BALZANI

G. Rossini-F. Liszt: « Soirées musicales »

11,50/DIRIGE L'AUTORE

M. Ravel: « Boléro » (1928) (Orch. dei Concerti « Lamoureux »)

12,10/LE « SUITES FRANCESI » DI BACH

J. S. Bach: Suite francese n. 1 in re minore BWV 812 (Clav. Zuzana Ruzichova)

12,30/CONCERTO SINFONICO

A. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **D. Sciostacovich:** Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

14/LA VOCALITA' NEL NOVECENTO ITALIANO. I POETI DI LUIGI NONO: CESARE PAVESE, ANTONIO MACHADO, GIUSEPPE UNGARETTI

L. Nono: « Sarà dolce tacere » per otto voci soliste su testo di Cesare Pavese (1960) (« Ensemble Kontraste Wien ») — « Canciones a Guiomar » per soprano e strumenti su testo di Antonio Machado (1962) (Sopr. Mary Lindsay - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola) — « Cori di Didone » per coro e percussione da « La terra promessa » di Giuseppe Ungaretti (1958) (Coro e percussioni della Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera dir. Kurt Prestel)

14,35/« LES GOUTS-REUNIS OU NOUVEAUX CONCERTS » DI FRANÇOIS COUPERIN

F. Couperin: Concerto n. 5 in fa maggiore — Concerto n. 10 in la minore « La tromba » — Concerto n. 8 in sol maggiore (« danc le goût théâtral ») (Compl. Strum. « Kuijken »)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra « Philharmonia ») (36'36''). DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanc et noir (15'14''). TRIO DI TRIESTE: **M. Ravel:** Trio in la minore per violino, violoncello e pianoforte (27'30''). DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **O. Respighi:** Feste romane (Orch. Filarm. di Philadelphia) (25'05'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do minore per due clavicembali, archi e continuo (Cemb. Eduard Müller e Gustav Leonhardt). **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè d'un salice », scena e romanza di Desdemona (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario). **R. Wagner:** Il Vascella fantasma: « Versank ich jetzt » duetto atto 2° (Birgitt Nilsson, sopr.; Hans Hotter, bar. - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig). **B. Bartók:** Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh). **R. Strauss:** Till Eulenspiegel, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

K. Stamitz: Sonata in si bemolle maggiore per viola e pianoforte (Lina Lama, v.la; Piero Guarino, pf.). **G. Ch. Wagenseil:** Concerto n. 2 in sol maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto per violino e orchestra (Vl. Denes Zsigmondy - Orch. da camera di Vienna dir. Paul Angerer)

20/R. SCHUMANN

Il Paradiso e la Peri. Oratorio per soli, coro e orchestra (Gundula Janowitz e Luciana Ticinelli Fattori, sopr.i; Julia Hamari e Anna De Luca, msopr.i; Ursula Boese, contr.; Lajos Kozma e Ennio Buoso, ten.i; Lothar Ostenburg, bar.; Robert Amis El Hage, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M° del Coro Giulio Bertola)

21,30/CAPOLAVORI DEL 900

F. Busoni: Berceuse élégiaque (Orch. New Philharmonia dir. Frederick Prausnitz). **I. Pizzetti:** Introduzione all'Agamennone di Eschilo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gian Andrea Gavazzeni - M° del Coro Giulio Bertola). **R. Strauss:** Metamorfosi, studio per 23 archi solisti (Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler)

22,30/ IL SOLISTA: PIANISTA GLENN GOULD

L. van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2. **A. Schönberg:** Suite per pianoforte op. 25

23-24/A NOTTE ALTA

M. A. Charpentier: Medea, dalle musiche di scena per la tragedia. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra. **E. Parish-Alvar:** Serenata in si bemolle maggiore per arpa. **R. Strauss:** dal Quartetto in do minore per pianoforte e archi: Il movimento Scherzo: Presto. **B. Marcello:** Concerto in do minore per oboe. **A. Dvorak:** Notturno in si maggiore per orchestra d'archi. **G. B. Martini:** Toccata per il Deo gratias

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Genesis (Kaukonen-Hobson); **Patriots' dream** (Arlo Guthrie); **Subterraneans** (Bowie); **Mio fratello è figlio unico** (Gaetano); **And so it goes** (G. Nash); **Velasquez** (Vecchioni); **Words** (Young); **Alla fiera dell'est** (Branduardi); **The wreck of the Edmund Fitzgerald** (G. Lightfoot); **L'investimento** (Pelosi); **My sweet lady** (Denver); **Amelia** (Mitchell)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Symphony from the new world (Witchcraft); **Look back (with sadness)** (Marwann); **Do it for me** (Jennifer); **Ladies of Laredo** (Hubettes); **The suffle** (Van McCoy); **Loving and free** (Kiki Dee); **Natali** (Vernon); **Villarhides** (Dream Express); **Toledo bagel** (Paulinho da Costa); **Cidade maravilhosa** (Samsoul); **Oxigene** (Jean-Michel Jarre); **Samba pra Vinicius** (Ornella Vanoni Vinicius de Moraes e Toquinho); **Adieu Jacqueline** (Medea); **Sono io** (Julio Iglesias); **Notte di maggio** (Michele Russo); **Colorado creek** (Lafayette Street); **Lie** (Regina)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); **Wayfairing pilgrim** (R. Buchanan); **My love** (Mina); **L'investimento** (M. Pelosi); **Strada** (A. Venditti); **Norma, no, no** (M. Barbaja); **Your song** (Al Jarreau); **Six to four** (G. Benson); **Nuvolari** (L. Dalla); **Regina al troubador** (Le Orme); **Music man** (Doobie Brothers); **Guilty** (Alice Cooper); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Fantasy girl** (S. Schlaks)

11/I RE

African queen's part 2 (The Ritchie Family); **Volerai volerò** (Epoca); **Aida** (Rino Gaetano); **Unlimited citations** (Café Crème); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **Ciaikowski dreaming** (Giovanni Fenati); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sea sols** (Bing Crosby); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Serpico** (N. Theodorakis Arr. B. James); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Abbracciati** (Marcella); **A far l'amore comincia tu** (Raffaella Carrà); **Saxophone** (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Way down (Elvis Presley); **Orso** (Maurizio Piccoli); **Don't take away your love** (Hodges, James, Smith); **When I need you** (Leo Sayer); **Fantasia di motivi** (Café Creme); **Il cielo in una stanza** (Twins); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Baby it's me** (Diana Ross); **Dancin vibration** (Rice and Beans); **Un attimo per noi** (La Fabbrica di Stelle); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **Voglia di morire** (Panda); **Adriano** (Bruno Lauzi); **Angel in your arms** (Hot); **San Francisco (you've got me)** (Village People); **The singer not the song** (Gibson Brothers)

13/I CANTAUTORI

Invitiamolo (L. Rossi); **Buon anniversario** (C. Aznavour); **Tu piccolo** (U. Tozzi); **La storia della mente** (E. Finardi); **Nata libera** (L. Morelli); **Song sung blue** (N. Diamond); **In prigione, in prigione** (E. Bennato); **Non saremo angeli** (G. D'Elisio); **Gelato metropolitano** (A. Camerini); **I love every little thing about you** (S. Wonder); **Secret of life** (J. Taylor); **A Mexican night** (P. Anka); **Com'è profondo il mare** (L. Dalla); **Errare humanum est** (J. Ben)

14/TUTTO JAZZ

Martians come back (Shorty Rogers); **For you** (Sal Nistico); **Nao quero nem saber** (Balanco); **C. T.'s dance** (Enrico Rava); **Thrill is gone** (Stan Kenton); **Get off the bandstand** (Harry James); **It's you or no one** (Dexter Gordon); **Jitterbug waltz** (Dizzy Gillespie); **Out of how here** (Miles Davis); **Basin' street blues** (Sidney Bechet); **Newport** (Maynard Ferguson)

15/COCKTAIL MUSICALE

Mare (Augusto Martelli); **Hafanama** (Afric Simone); **Il coniglio nel cappello** (Grosso Autunno); **Bessie** (J. B. 'S Wedge); **Il tortellino** (Dino Sarti); **When are you know my love** (B. J. Francisco); **My prayer** (Dee Dee Bridgewater); **Regina al troubadour** (Le Orme); **La campanella** (Renato Carosone); **Make me smile** (Suzi Quatro); **Betti non c'è** (Ettore Sciorilli); **Casanova** (Easy Connection); **Virgola** (Bruno Lauzi); **Muskrat love** (Captain & Tennille); **Importante** (I Vianella); **Remember yesterday** (John Miles); **Blood & Honey** (Amanda Lear)

16/IL LEGGIO

Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Dance the body music** (Ojah Awake); **Se** (Matia Bazar); **You're a miracle** (Jesse Green); **Capitan Bacardi** (Antonio Carlos Jobim); **Acapulco 1922** (Herb Alpert); **Poster** (Claudio Baglioni); **Tango in space** (Space); **Più** (Ornella Vanoni); **Dance with me** (The Ritchie Family); **Moody blue** (Elvis Presley); **Auguri** (Fred Bongusto); **Dancing in the street** (Mama's and Papa's); **Reach out I'll be there** (Gil Ventura); **A fine romance** (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **Una ciocca di capelli** (Adamo); **My sweet lady** (John Denver); **The old fun city** (Burt Bacharach); **Peggy** (Laurent Voulzy); **Love letters** (Santo & Johnny); **Oh my my** (Ringo Starr); **Quando tu verrai** (Nanà Mouskouri); **I'll be your friend** (Demis Roussos); **La bamba** (Los Machucambos); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Dans les rues d'Antibes** (Sidney Béchet); **She really** (Timi Yuro); **Tschiou tschiou** (Roberto Delgado); **Napule ca se ne va** (Sergio Bruni); **Bird doc** (Mina); **Aranjuez mon amour** (Biddu Orch.); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **E' la malinconia** (Franco Califano); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz)

18/INVITO ALLA MUSICA

From Scotland with love (Plaid Pops); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Il rock non muore mai** (Vittorio Marino); **Sorry, I'm a lady** (Baccara); **Terror on the dance floor** (Dracula and Co.); **The bull** (Mike Theodore); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Doniele); **Theme from black light** (Black Light); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Singin' in the rain** (part I) (Sheila B. Devotion); **Baby, baby** (The Vibrators); **Por el amor de una mujer** (Julio Iglesia); **Donna, donna, donna** (Eva, Eva, Eva); **Rosa d'argento, rosa d'amore** (F. Vetere, G. Barra, V. Villani); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Out of the ghetto** (Isaac Hayes); **Queen of chinatown** (Amanda Lear); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Home run king** (Gene Clark); **Primavera** (Riccardo Cocciante); **La pillola sul camion** (Michele Russo); **Get your boom boom around the room** (Pamplemousse); **Thunder in my heart** (Leo Sayer); **La storia** (I Nomadi); **Io e te** (Ademo Ferrari); **Your song** (Elton John); **Cruisin' with the fonz** (Pratt & McClain); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Soul limbo** (Booker T. Jones); **Proud Mary** (Creedence Clearwater Revival)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Solsbury hill (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **Calypso** (J. Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Brazil** (Ritchie Family); **Annie belle** (Linda Lee); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Hello old friend** (James Taylor); **Benny and the jets** (Elton John); **Se...** (Matia Bazar); **Corazon** (Carol King); **I'll never fall in love again** (Burt Bacharach); **Muskrat love** (America); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Buonasera** (Louis Prima); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Daddy cool** (Boney M.); **I'm easy** (Keith Carradine); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Libera** (Mia Martini); **Wives & lovers** (Burt Bacharach); **Na, na, hey hey, kiss me goodbye** (Steam); **Magic fly** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I did it for love (Love Unlimited); **The core** (Eric Clapton); **Kiko** (Brian Auger); **Emotions** (Samantha Song); **Marching to the fair** (Harry Belafonte); **On fire** (T. Connection); **So quero um xodò** (Gilberto Gil); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Canta tu cancion** (Mercedes Sosa); **Liza** (Oscar Peterson); **Body and soul** (Dexter Gordon); **Here he comes** (Brian Eno); **La cle** (Mama « Bea » Tekielski); **I can't stop** (John Davis); **Ignacio** (Vangelis Papathanassiou); **Cheyenne anthem** (Kansas); **Pop stop** (« Papa » John Creach); **Let the music set you free** (Sentana); **Tarde demais** (Elis Regina); **Take the « A » train** (Duke Ellington); **Somebody old me** (Teddy Tendergrass); **Modern man blues** (10 CC)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 138. **P. I. Ciaikowski:** Doumka, scena russa op. 59, per pianoforte. **N. Paganini:** Variazioni su un tema del Mosè di Rossini (variazioni sulla IV corda). **R. Strauss:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per tredici strumenti a fiato. **L. Milan:** Tre Pavane, per chitarra. **E. Granados:** da Canciones amatorias. No lloreis, e juelos - Iban al pinar. **A. Ch. Adam:** Giselle, suite dal balletto

7/INTERLUDIO
G. B. Sammartini: Sinfonia in sol maggiore. **G. P. Telemann:** Suite in la minore per flauto archi e continuo. **W. A. Mozart:** Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re minore op. 49 per pianoforte (« Grosse Sonate ») (Pf. Hans Kann). **F. Schubert:** Eine Leichenphantasie, Lied su tema di Friedrich Schiller (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.). **P. Hindemith:** Piccola Musica da camera per quintetto di strumenti a fiato (Kleine Kammermusik) (« Festival Wind Quintet »)

9/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA FERENC FRICSAY E GEORG SOLTI
W. A. Mozart: Serenata in sol minore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik » (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Ferenc Fricsay). **O. Respighi:** La boutique fantasque, su musiche di Rossini (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti)

9,40/FILOMUSICA
F. J. Haydn: Lo Speziale: Ouverture. **M. Clementi:** Canoni e fughe del « Gradus ad Parnassum ». **L. Boccherini:** Quintetto per archi in do maggiore op. 30 n. 6 (La musica notturna nelle strade di Madrid). **J. Stamitz:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Echo-Symphonie ») (revisione di Eugen Bodart). **G. B. Viotti:** Concerto n. 7 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARLOS KLEIBER CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orch. « Wiener Philharmoniker ») (33'32''). **A. Dvorak:** Concerto in sol minore op. 33, per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - « Bayerischen Staatsorchester München ») (38'36'')

12,15/PER GRUPPI STRUMENTALI
W. F. E. Bach: Trio in sol maggiore, per due flauti e viola (Jean-Pierre Rampal e Eugenia Zukerman, fl.i; Pinchas Zucherman, v.la)

12,30/INTERMEZZO
M. De Falla: Homenajes, per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado). **S. Bacarisse:** Concertino in la minore per chitarra e orchestra (Chit. Narciso Yepes - Orch. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odón Alonso). **C. Debussy:** Jeux, Poema danzato (Orch. New Philharmonia dir. Pierre Boulez)

13,30/PAGINE PIANISTICHE
A. Dvorak: Silhouettes op. 8, 12 pezzi per pianoforte. **A. Casella:** Toccata (Pf. Gloria Lanni)

14/GUILLAUME DE MACHAULT: SACRO E PROFANO
G. de Machault: Messa « Notre Dame », per 4 voci (Compl. Vocale e Strum. « Deller Consort » dir. Alfred Deller) — « Très bonne et belle », virelai - « De petit po », ballata - « Amours me fait desirer », ballata (Ten. Bill Miskell - Compl. « Ensemble Ricercare »)

14,35/DA SPOLETO: « K. UND K. MUSIK » - MUSICHE DELLA MONARCHIA DANUBIANA
F. Liszt: Tre Rapsodie ungheresi (Pf. Michele Campanella). **H. Wolf:** Quattro Lieder (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Vincenzo Balzani, pf.). **Anonimo:** Danze slovene - Canti nazionali cecoslovacchi - Canti sloveni - Canti di Moravia - Czardas slovacche (Anastasia Tomaszewska Schepis, sopr.; Jan Beran, vl. e canto; Jiri Tesauer, cymbalum; Navratil Pavel e Rudolf Sidl, vl.i)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/LA GRANDE DUCHESSA DE GEROLSTEIN
Operetta in 3 atti
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halevy
Musica di **Jacques Offenbach**
(La Granduchessa: Regine Crespin; Wanda: Mady Mesplè; Fritz: Alain Vanzo; Boum: Robert Massard; Il principe Paul: Charles Burles; Il barone Puck: Claude Meloni; Il barone Grog: François Loup; Nepomuc: Tibert Raffali; ed altri - Orch. e Coro du Capitole de Toulouse dir. Michel Plasson - M° del Coro Guy Lhomme) (Atto 1° 50'10'' - Atto 2° 32'04'' - Atto 3° 34'45'')

17,45 STEREOFILOMUSICA
J. B. Vanhal: Concerto in do maggiore per fagotto e archi (Sol. Milan Turkovic - Compl. d'archi « Eugene Ysaye » dir. Bernard Klee). **M. Clementi:** Sonata per pianoforte in si minore op. 40 n. 2 (Pf. Lamar Crowson). **F. Chopin:** Notturno in sol minore op. 37 n. 1 (Pf. Adam Harasiewicz). **F. Busoni:** Berceuse elegiaca (New Philharmonia Orchestra dir. Frederik Prausnitz). **I. Strawinsky:** Sinfonie di strumenti a fiato (Compl. « Niederlandisches Blaserensemble » dir. Edo De Wart)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL 700 (MANNHEIM E VIENNA)
C. Cannabich: Quartetto in la minore op. 1 n. 4 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto n. 1 in re maggiore (Quartetto Danese). **G. Ch. Wagenseil:** Trio Sonata in fa maggiore per oboe, corno inglese, violoncello e continuo (Alfred Dutka, ob.; Alfred Wertel, cr. inglese; Josef Luitz, vc.; Hilde Langfort, cemb.). **K. Stamitz:** Concerto in re maggiore per viola e orchestra (V. Paul Doktor - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella)

20/IL LIED IN BEETHOVEN
L. van Beethoven: An die ferne Geliebte (All'amante lontana), ciclo di 6 Lieder: op. 98 per voce e pianoforte: su testi di Alois Isidor Jeitteles (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

20,15/UNA SINFONIA CICLICA
R. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « Wiener Philharmoniker » dir. Zubin Mehta)

20,50/UN DISCO PER VOI
J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Libro II) (Tema del Capriccio op. 24 op. 1 per violino solo) — Variazioni e Fuga su un tema di Haendel op. 24 (tema dalla Suite in si bemolle maggiore n. 1, Libro 2°, per cembalo) (Pf. David Lively) (Disco **RCA/RL 31340**)

21,30/CIVILTA' MUSICALE EUROPEA: LA POLONIA
H. Wieniawski: Concerto in re minore n. 2 per violino e orchestra (Sol. Henryk Szeryng - Orchestra Bamberg Symphoniker dir. Jan Krenz) (24'13''). **W. Lutoslawski:** Concerto per orchestra (Orch. Philharm. National di Varsavia dir. Witold Rowicki) (30'17'')

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
C. W. Gluck: Ifigenia in Aulide: « O tu la cosa mia più cara » (Bs. Boris Christoff - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **W. A. Mozart:** La finta giardiniera: « Già diventa freddo » (Ten. Peter Schreier - Staatskapelle Berlin dir. Otto Suitner). **C. A. Gomez:** « Guarany » - Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Danilo Belardinelli). **S. Mercadante:** Gli Orazi e i Curiazi: « Aria della pugna » (Ten. Manlio Rocchi - Orch. dell'Opera di Napoli dir. Edoardo Brizio)

23-24/A NOTTE ALTA
H. Purcell: Suite per ottoni. **W. A. Mozart:** Serenata in fa maggiore: « Contraddanza » K. 101. **G. Paisiello:** Don Chisciotte, sinfonia. **P. I. Ciaikowski:** Dal Quartetto n. 1 in re maggiore op. 11: Finale: Allegro giusto. **K. Nielsen:** Serenata in vano. **D. Shostakovich:** dal Concerto in fa maggiore n. 2 per pianoforte e orchestra: Andante - Allegro. **G. Dinicu:** Hora staccato per violino e pianoforte. **F. Alfano:** Notte adriatica, da « Eliana »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Take off (Perigeo); **The kings of clubs** (Chocolats); **Breakin' in** (Premiata Forneria Marconi); **Who's watching the watcher?** (Labelle); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **That's the way** (K. C. & The Sunshine Band); **Que reste-t-il de nos amours?** (Abel's Group); **Monica** (Santo California); **Gonna fly now** (M. Ferguson); **Miele** (Giardino dei Semplici); **Let'en in** (Quinta Faccia); **Rock and roll star** (Champagne); **Figure** (El Tigre); **Gran Premio** (Albatros); **Disco inferno** (The Tramps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Mompracem (Oliver Onions); **Un'emozione da poco** (Anna Oxa); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Giorno per giorno** (Nadia Cassini); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Stasera ci credo** (Ornella Vanoni); **Vai trabalhar vagabundo** (Chico Buarque De Hollanda); **Moulouyame** (Miriam Makeba); **Seaside - Meditation** (Osibisa); **Boogie queen** (Geno Washington); **My baby love** (Monecia); **Homburg** (Procol Harum); **Can I sit next to you girl** (AC/DC); **Tropical loveland** (Abba); **Baby sitter** (Soul Iberica Band); **She did it** (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Giangi's girl (G. Manusardi); **If you live me now** (Chicago); **Indolence** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Atlantide** (F. De Gregori); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orch.); **Shoulder holster** (E. John); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Disco boy** (F. Zappa); **Ask the angels** (P. Smith); **Music** (J. Miles)

11/I RE
I can't turn around (Isaac Hayes); **Kiss me now** (Diana Ross); **Miss subway of 1952** (Cher); **Don't play that song for me** (Aretha Franklin); **Born thru indifference** (Joe Cocker); **Love me tender** (The Platters); **Tu non mi manchi** (Umberto Balsamo); **Amore mi sbagliai** (Roberto Carlos); **If you wouldn't be my lady** (Ray Charles); **Joy** (Percy Faith); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Annabelle Lee** (Harry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **Good night baby** (Van McCoy); **The shadow of you smile** (Sammy Davis jr.); **Full of fire** (Al Green); **Après l'amour** (Charles Aznavour)

12/SCELTI PER VOI
Più (Ornella Vanoni); **Che male fa** (Matia Bazar); **Love in C minor** (Cerrone); **Non per amore** (Enrico Casagni); **Canta di più** (Silvio Testi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I'll sing my song** (Jack Pot); **Dedicata** (Marcella Sichilone); **Spring affair** (Donna Summer); **Maria Caracles** (Santana); **Nice 'n' nasty** (The Salsoul); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **I wish** (Stevie Wonder); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Don't take away the music** (Tavares)

13/I CANTAUTORI
Every bit of love (Ken Tobias); **True love** (George Harrison); **Lady of my life** (John Miles); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Zucchero** (Eugenio Finardi); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Tutto il resto è noia** (F. Califano); **Come va** (Luciano Rossi); **Gato Lee** (Massimo Altomare); **Carta geografica** (Cico); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Canzone facile** (Claudio Daiano); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano)

14/TUTTO JAZZ
Prelude to a kiss (Renato Sellani); **Stop! Look! And sing songs of revolutions!** (Charlie Mingus); **Like someone in love** (Sonny Rollins); **Avalon** (Benny Goodman); **Surrey with the fringe on top** (Miles Davis); **Invitation** (John Coltrane); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Bags' groove** (Miles Davis and The Modern Jazz Giants); **Ah non** (Martial Solal); **Basarum** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Un amore diverso (Leano Morelli); **Changes** (Donald Byrd); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **A piedi nudi** (Collage); **For love** (Lionel Petersen); **15 anni** (Pier Salis); **Shake your booty** (K. C. & The Sunshine Band); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **You are my love** (Liverpool Express); **Come un poeta da osteria** (Tony del Monaco); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **No no Joe** (Silver Convention); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Disco connection** (Isaac Hayes)

16/COLONNA CONTINUA
Farewell Angelina (Joan Baez); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **Father and son** (Cat Stevens); **Lemon tree** (Peter, Paul & Mary); **Hey Jude** (Beatles); **Confessioni di un malandrino** (A. Branduardi); **Lucie** (C. Aznavour); **Se stasera sono qui** (L. Tenco); **Il cielo in una stanza** (G. Paoli); **Only you** (The Platters); **Summertime** (Janis Joplin); **Bill's blues** (Woody Herman); **Tiger rag** (Roma New Orleans Jazz Band); **The pusher** (Steppenwolf); **Southern man** (N. Young); **Hesitation blue** (Hot Tuna); **Crown of creation** (Jefferson Airplain); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **Pure gold** (Ringo Starr); **Singin' in the rain** (The Platters); **Raincio e Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dove sta Zazà** (Gabriella Ferri); **Mia mama veul ch'i fila** (Fausto Amodei); **4-3-1943** (L. Dalla); **More fool me** (Genesis); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Dad weather** (Poco); **Easy now** (E. Clapton); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Giù la testa** (E. Morricone)

18/MERIDIANI E PARALLELI
I need a man (Grace Jones); **Gianna** (Rino Gaetano); **Love me or leave me** (Black and White); **Sugar** (Freddie Cannon); **Tu m'arrubbave l'aria** (Peppino di Capri); **I played for you** (Christopher Penn); **Non piangere** (Piero della Fonte); **Magdalena** (Moscarella); **La girandola** (Cricket's); **La mich sein** (Katy Kassay); **New world** (Perez Prado); **Light my fire** (Doors); **Nobody** (Doobie Brothers); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Lady** (Styx); **Radioactivity** (Kraftwerk); **I stand alone** (Al Kooper); **Still I'm said** (Ritchie Blackmore); **After you** (Diana Ross); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Sunny** (Boney M.); **Ricordi** (Il Giardino dei Semplici); **Black magic woman** (Santana); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Verità nascoste** (Le Orme); **Hey Jude** (Beatles); **Once in a while** (Neil Diamond); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Cool wind from the North** (Stephanie De Sykes); **Concerto** (Gli Alunni del Sole)

20/SCACCO MATTO
Women in love (Keith Beckingham); **1, 2, 3, 4... Fire!** (Penny McLean); **Dynamite** (Tony Camillos' Bazuka); **Honey I (I'll live my life for you)** (George McCrae); **Are you ready for this** (The Brothers); **Once you get it** (B. T. Express); **Me and Mrs. Jones** (Billy Paul); **A horse with no name** (America); **Sexy** (M.F.S.B.); **Theme from together brother** (Love Unlimited Orch.); **Shake your booty** (Freddie King); **Domingas** (Jorge Ben); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **Voce abousou** (The Brothers); **Dolly my love** (The Moments); **Nuda** (Mina); **Let's twist again** (Chubby Checker); **Night of September** (Edward Cliff); **California dreamin'** (Mama's & Papa's); **Satin soul** (Barry White); **Rock your baby** (George McCrae); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Che male fa** (Matia Bazar); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Ahi le Haway** (Herbert Pagani); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaram); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Do it again** (Steely Dan); **Fool to cry** (Rolling Stones); **To be free to be who we are** (Harold Molvin); **Life is a rock** (Reunion); **Sing a happy song** (George McCrae); **Flying nightmake** (Space)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Funk (Meco); **Like a hurricane** (Neil Young); **It's only rock'n'roll** (Rolling Stones); **Ginza samba** (Stan Getz); **Pensar pra que** (Bebeto); **Favela** (Sergio Mendes); **Liric n. 1** (Egberto Gismonti); **Moanin'** (Bobby Timmons); **The sea lion** (Grover Washington jr.); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Rumour has it** (Donna Summer); **Do you know the way to San José?** (George Shearing); **Harold land** (Yes); **Avalanche** (Leonard Cohen); **The thrill of it all** (Roxy Music); **Space talk** (Asha Puthli); **O amor em paz** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Para viver um grande amor** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Sophisticated lady** (Joe Venuti); **Sansho Shima** (Herbie Hancock); **Love trap** (Al Koper); **Fata Morgana** (Perigeo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Monteverdi: Dolci miei sospiri, Madrigale. **C. Franck:** Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **C. Nielsen:** Due fantasie op. 2 per oboe e pianoforte. **D. Auber:** Le cheval de bronze: Ouverture. **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, da « Myrthes », op. 30. **F. Liszt:** Orpheus, poema sinfonico. **A. Ponchielli:** La Gioconda: Danza delle ore

7/INTERLUDIO

I. Strawinsky: Concerto per due pianoforti. **B. Bartók:** « Contrasti » per violino, clarinetto e pianoforte. **F. Busoni:** Divertimento op 52 per flauto e pianoforte (trascrizione di Kurt Weill). **H. Villa-Lobos:** « Bachiana Brasileira » n. 5 per soprano e 8 violoncelli

8/CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 5 in do maggiore per oboe, ghironda e basso continuo. **J. S. Bach:** Aria variata alla maniera italiana in la minore (BWV 989). **C. Franck:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

9/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Te Deum in do maggiore (Orch. Sinf. di Berlino e Coro RIAS dir. Ferenc Fricsay). **J. Desprès:** Messa « Gaudeamus » (Madelein Ignarl, sopr.; Corinne Petit, msopr.; Regis Oudot, contr.; Antonio Lapalombara, ten.; Bernard Cottret, bs. - Les Groupes des Instruments Anciens de Paris dir. Roger Cotte)

9,40/FILOMUSICA

A. Bruckner: Ouverture in sol minore. **L. Janáček:** Suite per orchestra d'archi. **P. Hindemith:** Trauermusik per viola e archi. **M. Reger:** 5 Intermezzi op. 45 per pianoforte. **B. Martinu:** Promenades per flauto, violino e cembalo. **J. Brahms:** Ouverture accademica op. 80

11/INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi popolari russi (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent)

11,45/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto op. 68 n. 9 per fiati (« Woodwind Quintett ») — Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte (Domenico Ceccarossi, cr.; Eli Perrotta, pf.) — Concerto in mi minore per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Bless - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte)

12,45/IL DISCO IN VETRINA

J. Clarke: Suite in re maggiore (Tr. Maurice André - Ensemble Orchestral « Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo). **R. Mudge:** Concerto in re maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Ensemble Orchestral « Oiseau Lyre » dir. Pierre Colombo). **R. Strauss:** Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Daniel Bourgue - Grande Orchestra della Radiotelevisione di Lussemburgo dir. Louis De Froment) (Disco **Oiseau Lyre**)

13,30/MUSICA DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

14/I CONCERTI DELL'OP. 7 DI JOHANN CHRISTIAN BACH

6 Concerti op. 7 per pianoforte e orchestra (Pf. Ingrid Haebler - Orch. « Capella Academica » di Vienna dir. Eduard Melkus)

15,20/F. CHOPIN

Introduzione e Polacca brillante in do maggiore op. 3 per violoncello e pianoforte (Ko Ivasaki, vc.; Shuku Ivasaki, pf.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/JUDAS MACCABEUS

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti
Testo di Thomas Morrell
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
(Heather Harper, sopr.; Helen Watts, contr.; Alexander Young, ten.; John Shirley-Quirk, bar. - English Chamber Orchestra, « Amor Artis Chorale » e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - Mº del Coro John McCarthy (53'24" - 1 h 02'09" - 38'12")

18,20/STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re maggiore (Orch. da Camera « Les Musiciens de Paris »). **F. Schubert:** Quartetto per archi in la minore (Quartetto Amadeus). **G. Gabrieli:** Sonata a tre per tre violini, viola da gamba e organo (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in sol minore (rielaborazione Eugen Bodart) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **K. Stamitz:** Quartetto in mi bemolle maggiore per clarinetto e archi (Emo Marani, clar.; Alfonso Mosesti, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.). **K. D. von Dittersdorf:** Quartetto in mi bemolle maggiore per archi (Quartetto Sinnhoffer). **K. Stamitz:** Sinfonia in sol maggiore « Mannheimer » (Orch. Die Wiener Solisten dir. Wilfried Boettcher)

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

VIOLISTA LUIGI ALBERTO BIANCHI: **J. Brahms:** Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per viola e pianoforte (Pf. Hephzibah Menuhin) (20'45"). SOPRANO EDITH MATHIS: **J. S. Bach:** Cantata n. 202 « Weichet nur, betrübte Schatten » (« Kammerorchester Berlin » dir. Peter Schreier) (22'45"). PIANISTA WILHELM KEMPFF: **W. A. Mozart:** Sonata in la maggiore n. 11 K. 331 (23'06"). DIRETTORE CLAUDIO SCIMONE: **L. Gianella:** Concerto in do maggiore « Militare » (« I Solisti Veneti ») (19'24")

21,30/DALL'« IFIGENIA IN AULIDE » DI GLUCK

« Adieu, conservez dans votre âme » (Msopr. Janet Baker) — « O malheureuse Iphigénie! » (Sopr. Maria Callas) — « O tu la cosa mia più cara » (Bs. Boris Christoff)

21,50/COMPOSITORI DEL '900

A. Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (« The Melos Ensemble ») — Petite suite op. 39 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

22,25/LA SONATA NEL PEDIODO CLASSICO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 « La Didone abbandonata » (Pf. Pietro Spada). **J. Stamitz:** Sonata concertante in la maggiore op. 1 n. 2 (« Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt)

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Deidamia: Ouverture. **B. Pasquini:** Partite diverse di follia. **G. Rossini:** Guglielmo Tell: Danze. **N. Paganini:** Capriccio n. 20. **J. Brahms:** Dal Quintetto per clarinetto e archi: 1º movimento: Allegro. **P. I. Ciaikovski:** Berceuse per pianoforte. **J. Massenet:** La Navarraise: Notturno. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle silfidi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Parlami d'amore Mariù (Mal); **Resta cu' mme** (Marcella); **Torna** (Italian Sound); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Reginella** (Peppino di Capri); **Flamingo** (Mina); **Ehi, cumpari** (Renato Carosone); **Balocchi e profumi** (Milva); **Tornerai** (Dalida); **Stardust** (Gianni Morandi); **I get a kick out of you** (Gary Sherston); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios); **Vous qui passez sans me voir** (Genova & Steffen)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Turn to stone (Electric Light); **Psycho killer** (Talking Heads); **It's a heartache** (Bonnie Tyler); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **(The) House of the rising sun** (Frank Floyd); **Sing it like a bird** (Igal Bashan); **Rio Brasilia** (Gibson Brothers); **Valsa para o Ausente** (Marilia Medalha); **Mademoiselle B.B.** (Francis Lai); **(Les) F...** (Jacques Brel); **(La) Fin du film** (Sydne Rome); **Bella** (Piero Soffici); **Quand j'étais chanteur (Per chi vuol cantar...)** (Filipponio); **Diverso amore mio** (Daniela Davoli); **Affetto** (Eugenio Finardi); **This world** (Sweet Inspirations); **Che che sia** (Maurizio Piccoli)

10/CRESCENDO IN MUSICA

T'aspetterò (B. Martino); **Ancora dolcemente** (Mina); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Zoot allures** (F. Zappa); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **Coyote** (J. Mitchell); **Make love to you** (Stills - Young Band); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **I'm nearly famous** (Richard); **Do what you wanna do** (Heads together); **Boogie child** (Bee Gees); **Sweet dynamite** (C. Barry)

11/I RE

Danza delle ore (Bernstein); **Splendido** (Petula Clark); **Uappa** (Mina); **An der schönen blauen Donau** (Stanley Black); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Love me tender** (The Platters); **Blowin' in the wind** (Duke Ellington); **Delilah** (Tom Jones); **Brazil** (Santo & Johnny); **Sailing** (Rod Stewart); **Sambariò** (Drupi); **Good night baby** (Van McCoy); **Amor mio** (Dean Martin); **Intermezzo** (Waldo de Los Rios); **Amare di meno** (Peppino di Capri)

12/SCELTI PER VOI

Daisy Star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heat of love** (Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So in to you** (Atlanta rhythm section); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Poker** (Electric light orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Right time on the night** (Jennifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottega delle verità); **Tu** (Le dolci armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini) **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Lailolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14/TUTTO JAZZ

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators); **Jones Beach** (Basso-Valdambrini); **Sumphin'** (Sonny Rollins); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Miss thing** (Count Basie); **Up on Teddy's Hill** (Christian Charlie); **Black and tan fantasy** (Duke Ellington); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be Bobbin' too** (Dizzy Gillespie); **Struttin' with some barbeque** (Louis Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Eager Beaver** (Kenton Stan); **Griff'n' Jaw** (Johnny Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE

Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** (I Vianella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **Disco duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Marcella); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Red Pink** (Franco Ambrosetti); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del faro); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/INTERVALLO

Bohannon's disco simphony (Bohannon); **Creeque alley** (Mama's and Papa's); **My baby loves me** (Barry Manilow); **Premier bal** (Sidney Bechet); **Due** (Drupi); **Ritzi mabo** (The Sansoul Orchestra); **La leggenda di Olaf** (Ornella Vanoni); **Guitar man** (Elvis Presley); **Laura** (Biddu Orchestra); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Fa qualcosa** (Mina); **Il padrino** (Augusto Martelli); **Boogie Chilo** (« Bee Gees »); **Only you** (Ringo Starr); **Porta Portese** (Claudio Baglioni); **Viens ce soir** (Paul Mauriat); **Love is here to stay** (Ella Fitzgerald - Luis Armstrong); **Take my heart** (Bert Kaempfert); **Rockollection** (Laurent Voultzy); **Feelings** (Morris Albert); **I know you** (Sergio Mendes e Brasil 77); **Niwram** (« The Shadows »); **Asciuga i tuoi pensieri al sole** (Riccardo Cocciante); **Latin soul** (Love Unlimited Orchestra); **Dettagli** (Ornella Vanoni); **Black is black** (Cerrone); **Back home again** (John Denver); **Senza parole** (Luciano Rossi)

18/IL LEGGIO

Hey Jude (Wilson Pickett); **Les Groguards** (Edith Piaf); **Don't think twice, it's all right** (Billy Paul); **Down in the boots** (Jimmy Page); **To each his own** (Gilbert O' Sullivan); **Simpatiche canaglie** (Ugolino); **Part time love** (Elton John); **Don't stop me now** (Queen); **Youngblood** (Darts); **Marley part drive (Pomeriggio ore 6)** (Equipe 84); **Let it rain** (Eric Clapton); **She did it** (Eric Carmen); **My back pages** (The Byrds); **The walls of the world** (Mike Batt); **Cry for a shadow** (The Beatles); **Beef Jerky** (Plastic Ono Nuclear Band); **Great expectations** (Eric Carmen); **Ibo-Lelé** (Fabio Frizzi); **Such a cold night to night** (Gino Santercole); **Che cosa pazza è l'amore** (Sergio Leonardi); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **I want to live** (Aphrodite's Child); **Tin man** (America); **They can't take that away from me** (Fred Astaire); **Happier** (Paul Anka); **Che cosa hai messo nel caffè** (Antoine); **You're on my mind** (Animals); **Like a rolling stone** (Bob Dylan); **Down in the valley** (Otis Redding); **Gianna** (Rino Gaetano); **Little children** (Billy J. Kramer); **Maybe tomorrow** (Badfinger); **Eloise** (Barry Ryan); **Pepperland** (George Martin); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **San Francisco** (Scott McKenzie)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Boogie boo (Bionic Boogie); **All nite long** (Ruben & The Jets); **The core** (Eric Clapton); **Fata Morgana** (Perigeo); **Clevor Trever** (Ian Dury); **Art for arts sake** (10 cc); **Temporary thing** (Lou Reed); **Ish** (Brand X); **Only women bleed** (Julie Covington); **A thousand knives** (Ted Nugent); **Rocky** (Eric Burdon); **Paint it black** (War Featuring Eric Burdon); **Deagon blues** (Steely Dan); **Another man's woman** (Supertramp); **You must be good for something** (Hall & Oates); **Turn to stone** (Joe Walsh); **Hotel California** (Eagles); **Win or loose** (Poco); **Give my love to Marie** (Gene Clark); **The leeshore** (Crosby & Nash); **Kick it out** (Heart); **Jeepster** (T. Rex)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Back stabbers (M.F.S.B.); **Hotel California** (Eagles); **You and me** (Alice Cooper); **When love** (Adriano Celentano); **Vera Cruz** (Eumir Deodato); **Te segura** (Beth Carvalho); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Everything happens to me** (Chet Baker); **On the trail** (Oscar Peterson); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Linda paloma** (Jackson Browne); **Mirage** (Jean-Luc Ponty); **Hy pedrive** (Jefferson Starship); **Corcovado** (Bossa Rio Sextet); **Café con leche** (Chocolat's); **Cheganca** (Edu Lobo); **Lamento boricano** (Paul Mauriat); **Sunny** (Ella Fitzgerald); **Without a song** (Freddy Hubbard); **Can I pretend?** (The Miracles); **Do you dance?** (Rose Royce); **It's too late** (Woody Herman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
A. Dvorak: Tre leggende op. 59. **F. Chopin:** Due Valzer op. 34. **G. Torelli:** Sonata a cinque n. 1 per tromba, archi e basso continuo (Revis. di Smithers). **Anonimo:** Cantu in re - Cantu a sa Nuoresa (folklore sardo). **C. M. von Weber:** Andante e rondò ungherese in do minore op. 35 per viola e orchestra (a cura di S. Schünemann)

7/INTERLUDIO
W. A. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte (« Kegelstatt Trio »). **F. Schubert:** Quartetto n. 14 in re minore opera postuma « La Morte e la Fanciulla »)

8/CONCERTO DI APERTURA
G. Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Thomas Schippers). **S. Prokofiev:** Zdraviza, cantata op. 85, per coro e orchestra, su canti popolari russi (« Chant de joie ») (Orch. Sinf. e Coro della Radio dell'URSS). **H. Villa-Lobos:** Caixinha de boas festas, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

9/CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DI MOSCA DIRETTA DA RUDOLF BARCHAI
G. F. Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6. **W. A. Mozart:** Divertimento in re maggiore K. 136. **S. Prokofiev:** da Visions fugitives

9,40/FILOMUSICA
G. F. Haendel: Fireworks music, suite. **G. B. Cirri:** Duetto in fa maggiore op. 12 per violino e violoncello (revisione di Lauro Manusi). **J. S. Bach:** Concerto in re minore per 3 cembali e archi. **B. Storace:** Capriccio sopra il pass'e mezzo in 8 parti. **A. Stradella:** Sinfonia a 3. **L. Spohr:** Concerto n. 8 in la minore op. 47 per violino e orchestra

11/IL QUARTETTO
B. Bartók: Due Quartetti: n. 1 op. 7 (1908) - n. 2 op. 17 (1915-1917) (Quartetto « Juilliard »)

12/INTAVOLATURE
Per organo: G. Cavazzoni (1510 c.-1565 c.): « Canzona sopra Falt d'argens » su una canzone di Josquin Després (dal 1° libro di Intavolature per organo, 1543) (Org. Giuseppe Zanaboni). **C. Antegnati** (1549-1624): « Ricercare undecimi toni » (dall'« Intavolura » l'« Antegnata », 1600) (Org. Gianfranco Spinelli). **B. Storace** (XVII secolo): « Toccata e canzon » (dalle Intavolature per organo, 1664). **Per clavicembalo: G. Frescobaldi** (1533-1643): da « Toccate e Partite d'intavolature di cimbalo » (1° Libro 1615): « Capriccio sopra la battaglia » - « Toccata seconda » - « Dodici partite sopra l'aria di Ruggero » (Clav. Egida Giordani Sartori)

12,30/ARTURO TOSCANINI DIRIGE
L. van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Esecuzione del 14 gennaio 1952) (Orch. Sinf. della NBC). **G. Verdi:** Te Deum, da 4 Pezzi sacri (Orch. Sinf. della NBC e « The Robert Shaw Chorale » - M° del Coro Robert Shaw)

13,30/IL DISCO IN VETRINA
G. B. Viotti: Concerto n. 16 in mi minore per violino e orchestra (Orchestraz. di Wolfgang Amadeus Mozart K. 470 a) (Vl. Andréas Röhn - Orch. da Camera Inglese dir. Charles Mackerras)
(Disco **Archiv**)

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
C. Monteverdi: « Lacrime d'amante al sepolcro dell'amata » (sestina n. 8 dal VI Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1614). **G. Pierluigi da Palestrina:** Otto madrigali Dal Libro II dei madrigali a 4 voci (a cura di Lino Bianchi). **C. Monteverdi:** a) « Ecco mormoran l'onde » (n. 14 dal II Libro di madrigali a 5 voci, Venezia 1590)

14,45/A CONFRONTO: HENRYK SZERYNG E ISAAC STERN
C. Debussy: Sonata per violino e pianoforte (Henryk Szeryng, vl.; Eugenio Bagnoli, pf.) — Sonata per violino e pianoforte (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.)

15,10/PER LA SCENA
A. Copland: « Rodeo », quattro episodi di danza (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL
L. van Beethoven: Leonora, ouverture, n. 3 in do maggiore op. 72 a) (Orch. Filarm. d'Israele) (13'08"). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Berliner Philharmoniker) (22'08"). **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Ghilels - Orchestra « New Philharmonia ») (33'48"). **M. Ravel:** La Valse, poema coreografico (Orch. « New Philharmonia ») (11'40"). **I. Strawinsky:** L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino) (20'57")

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. B. Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo (Fl. Severino Gazzelloni - « I Musici »). **F. J. Haydn:** Trio in mi bemolle maggiore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). **J. Brahms:** « Gestillte Sensucht » per contralto, pianoforte e viola op. 91 n. 1 (Kathleen Ferrier, contr.; Phyllis Sporr, pf.; Max Gilbert, v.la). **E. Satie:** Tre Melodie (Elaine Bonazzi, msopr.; Frank Glazer, pf.). **M. Ravel:** Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). **A. Schönberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal). **M. de Falla:** Il cappello a tre punte, 2ª suite (Orch. « Philharmonia » di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)
C. Cannabich: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 3 (Quartetto d'archi di Torino della RAI). **K. Stamitz:** Sinfonia concertante in re maggiore per violino, viola e orchestra (Giuseppe Prencipe, vl.; Giuseppe Francavilla, v.la - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in si maggiore per contrabbasso e orchestra (Sol. Burkhard Kraütker - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer). **K. Stamitz:** Quartetto in la maggiore per clarinetto e archi (Gerard Jarry, vl.; Serge Collot, v.la; Michael Tournus, vc.; Jacques Lancelot, clar.)

20/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHÖNBERG (1874-1951)
A. Schönberg: Quartetto in re maggiore per archi (1897) (Quartetto « La Salle ») (21'41") — « Verklärte Nacht » per sestetto d'archi op. 4 (sopra un poema di Richard Dehmel) (1899) (Strumentisti dell'orchestra « London Sinfonietta ») (29'30")

20,55/SU UN TEMA DI QUATTRO NOTE
R. Schumann: « Carnaval » op. 9 (scènes mignonnes sur quatre notes ») (Pf. Alexis Weissenberg)

21,30/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO
E. de Vàlderràbano: Pavanas (Chit. Alberto Ponce). **P. Philips:** Allemanda (Compl. di strumenti antichi « Pierre Devevey » dir. Pierre Devevey). **L. Marenzio:** Due Madrigali (Piccolo Coro Polifonico di Roma della RAI dir. Nino Antonellini). **W. Brade:** Danza (Compl. Strum. « Concentus Antiqui » [soliste di Roma] dir. Carlo Quaranta). **J. Dowlands:** Tre canzoni dal 1° e dal 2° libro dei « Songs and Ayres » (1597) (L.to Desmond Dupré - Compl. « The Saltire Singers »)

22/MUSICA OGGI
Y. A. Matsudaira: Co-Action, per violoncello e pianoforte (Italo Gomez, vc.; Giuliana Zaccagnini, pf.). **G. Masson:** « Ouest » (Ensemble Domaine Musical, con la partecipazione dell'Association Française d'Action Artistique diretto da Gilbert Amy)

22,30/GALLERIA DEL MELODRAMMA
G. Pacini: L'ultimo giorno di Pompei: « Ah! sposo mio », scena e duetto (Nicoletta Panni, sopr.; Carlo Micalucci, bs.). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Pensa alla Patria » (Msopr. Marilyn Horne)

23-24/A NOTTE ALTA
D. Auber: La neige, ouverture. **A. Kaciatùrian:** dal balletto Masquerade: Valzer. **I. Pizzetti:** Clitemnesrta, preludio. **M. Castelnuovo Tedesco:** Alt Wien. **H. Wieniawsky:** Scherzo - Tarantella per violino e pianoforte. **A. Honegger:** dalla Sinfonia n. 4 « Deliciae Basilienses »: Finale: Allegro. **E. Grieg:** Notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The things we do for love (10 CC.); **Sweet dynamite** (Claudia Barrye); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Let's rock** (Ellison Chase); **Non amarmi** (Silvio Testi); **Devil woman** (Cliff Richard); **I lupi** (Ivan Graziani); **Money, money, money** (Abba); **Rock'n'roll doctor** (Black Sabbath); **Spaventapasseri** (Mersia); **Cherchez la femme** (Buzzard's Original « Savannah » Band); **L'amore è tutto qui** (Nada); **Qualified to satisfy you** (Barry White); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **Sao my love** (Barbara Potts); **Rockin' dollar** (Winter); **Boogie nights** (Heatwave); **Nostalgia di te** (Corsetti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Horny (Martin Ford); **Mr. Symphaty** (Wess Machine); **(The) sniger not the song** (Gibson Brothers); **Elvis** (Jenny Nicholas); **Suspicion** (Elvis Presley); **Boll weevil song (the)** (Woody Guthrie); **Cielito lindo** (Samsoul); **(Los) desperados** (Gato Barbieri); **Bilboa dance** (Sweet Bananas); **Voodoo** (Black Blood); **(La) mamma** (California Special); **Because** (Demis Roussos); **Ormai** (Mina); **(Il) cielo in una stanza** (Franco Simone); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **(La) prima notte** (I Cugini di Campagna); **Domani** (Il Guardiano del Faro)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (D. Brubeck); **Angela** (J. Feliciano); **Mal di luna** (J. Mascolo); **Abbracciati** (Marcella); **I discorsi tuoi** (I. Zanicchi); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Sei tu l'amore** (La Pera); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **It's a crime shame** (Cher); **Nice and Naasty** (Salsoul); **Let's go party** (K. C. and The Sunshine Band); **A man groovin'** (J. Castor Bunch); **Full speed ahead** (Tata Vega)

11/I RE
Don't leave me this way (Thelma Houston); **La ragazza del piano di sopra** (Totò Torquati); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Gonna fly now** (Fausto Papetti); **Lucia** (Charles Aznavour); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Il padrino** (Carlo Savina); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Paola** (Riccardo Fogli); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Are you lonesome tonight** (Elvis Presley); **One third love, two thirds pain** (Al Sharp); **Toccami** (Fausto Papetti); **Star wars theme - Cantina band** (Meco); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Barista** (G. B. e Pandemonium)

12/SCELTI PER VOI
Mi vendo (Renato Zero); **Profeta non sarò** (Demis Roussous); **Luna rossa** (Andy Cottone); **Dancin' man** (Q); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Malamore** (Enzo Carella); **Love me baby** (S. B. Devotion); **Hit and run** (Loleatta Holloway); **You got what it takes** (Spooky & Sue); **You're not right for me** (Sonny e Cher); **Rio** (Michael Nesmith); **Giovanna Labbromorto** (Emilio Lo Curcio); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Year of the cat** (Al Stewart); **You and me** (Alice Cooper); **Alcol** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Caramba (Eugenio Finardi); **Un'immagine un'idea** (Umberto Balsamo); **Che cosa c'è** (Gino Paoli); **Due giornate fiorentine** (Roberto Vecchioni); **I think I found myself** (E. Carmen); **Life on Mars** (David Bowie); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Partire** (Charles Aznavour); **A real mother for ya** (Johnny Guitar Watson); **American tune** (Paul Simon); **Che uomo sei** (Anna Melato); **Backstreets** (B. Springsteen); **L'interprete di un film** (Lucio Battisti); **Mr. Tambourin man** (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ
The very thought of you (Dizzy Gillespie); **The dirty dozens** (Count Basie); **Nigerian walk** (Guido Manusardi); **At the jazz band ball** (Louis Armstrong); **Fiesta** (Charlie Parker); **Salt peanuts** (Miles Davis); **Cerri three** (Lee Konitz); **Bess blues** (John Coltrane); **The world is waiting for the sunrise** (Benny Goodman); **All god's chillun got rhythm** (Lionel Hampton); **Black and tan fantasy** (Hines Earl); **Rumba orgiastica** (Franco Ambrosetti); **A fine romance** (Billie Holiday); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Voglio amarti così (Le Piccole Ore); **Nice 'n' Naatsy** (Vincent Montana); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti); **Ngiculela es una historia** (Stevie Wonder); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **La gente dice** (Cico); **Dov'è andata Mari** (Luigi Proietti); **Contraste** (Quilapayun); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Sabor de salsa** (Salsoul Invention); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Midnight love affair** (Tony Orlando & Dawn); **Dolce donna** (Christian); **Rejoice in the sun** (Joan Baez); **La pantera rosa** (Victor & Hugo); **Funky feelings** (Sounky); **Black widow** (Lalo Schifrin); **Sandro trasportando** (Carmelita Gadaleta)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Ebb tide (Frank Chacksfield); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **M'è nata all'improvviso una canzone** (Nino Manfredi); **Volare** (Al Martino); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Huayno de zampona** (Los Folkloristas); **Eleanor rigby** (Raptus); **A noite do meu ben** (Bola Sete); **Pontieo** (Edu Lobo); **Ironside** (Quincy Jones); **Chicano** (Instant Coffey); **Batè pa tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Honeysucle rose** (Ella Fitzgerald); **When I fall in love** (Donny Osmond); **Morire d'amore** (Iva Zanicchi); **Sweet surrender** (John Denver); **Blowin' in the wind** (Cher); **Entry to gladiatoren** (Warner Bros); **Mellow yellow** (Donovan); **Indian reservation** (Don Fardon); **The lion sleep tonight** (Eno); **Llama del altipiano** (Los Calchakis); **With honor crouned march** (Armando Alimenti); **We wanna go home (Banana boat)** (The Clyde Shelton Singers); **Gitanos de Utrera** (Bernardo y Pepe de Utrera); **A dream is a wish your heart** (101 Strings); **Nothing to do about much** (Gilbert O'Sullivan); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Sandia chicano (Watermelon man)** (Woody Herman); **Ballero** (War)

18/COLONNA CONTINUA
Night fever (Carol Douglas); **Due mele** (Homo Sapiens); **Lipstick traces** (Ringo Starr); **Bella come me non hai avuto mai nessuto** (Le Sorelle Bandiera); **Jamais content** (Alain Souchon); **My favourite fantasy** (Van Mc Coy); **Bella sarai** (La Bottega dell'Arte); **Follow me** (Amanda Lear); **Cool out tonight** (David Essex); **Adesso si domani no** (Christophe); **Jenny** (Renato Pareti); **More than a woman** (Tavares); **Parigi addio** (Mino Vergnaghi); **Spend the night with me** (Silver Convention); **Dialogo** (Gianna Nannini); **Santamaria de Portugal** (Albatros); **It's over, it's over** (Gene Pitney); **Mi vuoi** (Marcella); **On the strip** (Paul Nicholas); **Tac** (F. Califano); **I can see clearly now** (Ray Charles); **Buonanotte amore** (Il Mosaico); **With a little luck** (Wings); **Prova** (I Gatti di Vicolo Miracoli); **Around and around** (38 Special); **Voglia di morire** (I Panda); **On the border** (Al Stewart); **Keep it up** (Olympic Runners); **Questo amore** (Ricchi e Poveri); **Baradel** (Enzo Maolucci); **Desafinado - La cumparsita** (101 Strings)

20/SCACCO MATTO
Song for guy (Elton John); **You and me** (Alice Cooper); **Night moves** (Bob Seger); **Per tornare insieme a te** (F. Sale); **Moriremo insieme** (F. Califano); **Tin man** (America); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Movin' out (Anthony's song)** (Billy Joel); **Mc Arthur Park** (Donna Summer); **Rockollection** (L. Voultzy); **From East to West** (Voyage); **Who are you** (Who); **Me'nnamoro de te** (F. Califano); **Come è profondo il mare** (L. Dalla); **Hey Jude** (Beatles); **Night fever** (Bee Gees); **Sunny** (Boney M); **The long and winding road** (Peter Frampton); **Generale** (F. De Gregori); **A whiter shade of pale** (Joe Cocker); **Hammer horror** (Kate Bush); **You are the one that I want** (J. Travolta-O. Newton John); **Disco inferno** (Trammps); **In the bush** (Musique); **Ancora tu** (L. Battisti); **Compaigner** (N. Young); **A man for all season** (Al Stewart); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Shooting star (Steven Schlaks); **Year of the cat** (Al Stewart); **Dance into my life** (Donna Summer); **Standing in the shadow** (Barry White); **I believe in music** (Mass Production); **Super kumba** (Manu Dibango); **Tin tin por tin tin** (Joao Gilberto); **Marinheiro so'** (Brasil 77); **Donna Lee** (Roland Kirk); **Days of wine and roses** (Edison-Peterson); **Where do you go from here?** (The New Topnotes); **Hot legs** (Rod Stewart); **Hard rock cafè** (Carol King); **Quizz kid** (Jethro Tull); **Holy smoke** (The Steampacket); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **Let's get it on** (Marvin Gaye); **Verao vermelho** (Santana); **Eu não quero nem saber** (Mandrake Som); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Speedball** (Stanley Turrentine); **Elocin** (Summit Big Band)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

R. Wagner: I maestri cantori di Norimberga: Preludio atto 1°. **M. Ponce:** Tema variato e Finale per chitarra. **E. Grieg:** Da Peer Gynt, suite n. 2 op. 55: Ritorno di Peer Gynt - Canzone di Solveig. **E. Ysaye:** Chant d'hiver op. 15. **J. Brahms:** Dann es gehet dem Menschen, da « Vierernste Gesange » op. 121. **J. Strauss:** Marcia Radetzky op. 228. **G. Gershwin:** Cuban Ouverture

7/INTERLUDIO

J. Clarke: « The prince of Denmark's march » (Purcell's Trumpet Voluntary). **J. Ch. Pepusch:** Sonata per flauto dolce, oboe e continuo. **G. F. Haendel:** Sonata in sol maggiore op. 1 n. 3 per violino e continuo. **M. Clementi:** « Gradus ad Parnassum », Canoni e fughe

8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Quartetto in re minore op. 56 per archi « Voces intimae » (Quartetto d'Archi di Copenaghen). **J. Brahms:** Dieci Danze ungheresi - Vol. 1 per pianoforte (Pf. Julius Katchen)

9/ARCHIVIO DEL DISCO

J. Brahms: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - incisione del 1937 (Vl. Georg Kulenkampff - Orch. Filarm. di Berlino dir. Hans Schmidt Isserstedt)

9,40/FILOMUSICA

B. Britten: Sinfonietta op. 1 (Elementi dell'Ottetto di Vienna). **G. Fauré:** Quartetto in mi minore op. 121 (Quartetto Loewenguth). **F. Delius:** Cinque pezzi per pianoforte (Sol. Martin Jones). **E. Chausson:** Poème; per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Orch. della Radiotelevisione Lussemburghese dir. Louis De Froment). **F. Martin:** Quattro composizioni per orchestra d'archi (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11/TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti - Libretto e musica di **Richard Wagner** (Tristano: Ludwig Suthaus; Isotta: Kirsten Flagstad; Re Marke: Josef Greindl; Kurwenal: Dietrich Fischer-Dieskau; Melot: Edgar Evans; Brangania: Blanche Thebom; Un pastore, un marinaio: Rudolf Schock; Un pilota: Rhoderick Davies - Orch. Sinf. « Philharmonia » dir. Wilhelm Furtwaengler) (A. I 1h24'30" - A. II 1h25'41" - A. III 1h21'59")

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MARIA CALLAS E DEL TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

A. Gretry: Le Magnifique: Ouverture (« English Chamber Orchestra » dir. Richard Bonynge). **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Fra poco a me ricovero » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Tullio Serafin). **V. Bellini:** Norma: « Casta Diva » (Maria Callas, sopr.; Nicola Zaccaria, bs. - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. « Tonhalle » di Zurigo dir. Franco Patanè). **G. Meyerbeer:** Dinorah: « Ombra leggera » (Sopr. Maria Callas - Orch. « The Philharmonia » dir. Tullio Serafin). **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello: Intermezzo (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi). **J. Massenet:** Manon: « En fermant les jeux » (Ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. della « Tonhalle » di Zurigo dir. Franco Patanè). **G. Puccini:** Manon Lescaut: « Sola, perduta, abbandonata » (Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin). **M. Glinka:** Russlan e Ludmilla: Danza turca - Danza araba - Lezginka (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

TRE CONCERTI GROSSI DI CORELLI

Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 (11'12") — Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 7 (9'34") — Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 9 « Per la Notte di Natale » (13'18") (Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

17,30/STEREOFILOMUSICA

G. P. Telemann: Concerto per tromba e orchestra in do minore (Tr. Maurice André - Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter). **A. Vivaldi:** Concerto in sol minore per flauto, archi e cembalo op. 10 n. 2 « La notte » (Fl. Hans-Martin Linde - Collegium Musicum di Zurigo dir. Paul Sacher). **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa », aria di Fernando (Ten. Peter Schreier - Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm). **C. Gounod:** Saffo: « O ma lyre immortelle » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **R. Schumann:** Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle maggiore op. 44 (Pf. Rudolf Serkin - Quartetto di Budapest). **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **S. Prokofiev:** Ouverture russa (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/LA SETTIMANA DELLE SCUOLE STRUMENTALI TEDESCHE DEL '700 (MANNHEIM E VIENNA)

F. X. Richter: Sinfonia in re minore (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. B. Toeschi:** Minuetto dalla Sonata per viola d'amore e continuo (Karl Stump, v.la d'amore; Renée La Roche, clav.). **K. D. von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **J. Stamitz:** Sinfonia in mi bemolle maggiore (« Echosymphonie ») (revis. a cura di Eugen Bodart) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

J. Brahms: Ouverture tragica op. 81 (Orch. Filarmonica di Vienna) (13'02"). **A. Schönberg:** Pelleas und Melisande, poema sinfonico (Orch. New Philharmonia) (41'50"). **C. Debussy:** La mer, tre schizzi sinfonici (Orch. de Paris) (25'22")

21,30/LIEDERISTICA

L. Dallapiccola: Liriche greche per una voce di soprano e complesso strumentale (traduzione di Salvatore Quasimodo) (Sopr. Mary Thomas - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Luigi Dallapiccola). **R. Schumann:** Ballade des Harfners (dal « Wilhelm Meister » op. 98A) (André Vissières, bs.; Helène Boschi, pf.)

22/PAGINE PIANISTICHE

F. Schubert: Sonata n. 14 in la minore (Sol. Ingrid Haebler). **A. Webern:** Variazioni op. 27 (Sol. Carlo Pestalozza)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

M. Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto La Salle)

23-24/A NOTTE ALTA

K. Ph. E. Bach: Sinfonia in sol maggiore n. 4. **G. B. Sammartini:** Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi. **J. S. Bach:** Dal Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore: Il movimento: Affettuoso. **F. Poulenc:** Elegia per corno e pianoforte. **M. Mussorgsky:** Intermezzo per pianoforte. **N. Rimsky-Korsakov:** Notturno per 4 corni

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Punto rosso (Agorà); **The love in your eyes - To catch me a brother** (Caravan); **Casa di Hilde** (De Angelis); **Most of all** (Gaynor); **La strada e fiorita** (Luigi Grechi); **Gudrun** (Pierrot Lunaire); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **Meditation mama** (Mama's and Papa's); **Polar nights** (Scorpions)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Carillon pour deux (Jean-Pierre Posit); **(L') Oiseau et l'enfant** (Marie Myriam); **Joue contre joue** (Erich Charden); **Giorni** (Mina); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Noi due e l'amore** (Juli e Julie); **Piccoletta mia** (Gianni Davoli); **Scusa** (Alunni del Sole); **Angela** (Giardino dei Semplici); **Tequila** (The Champs); **Boranda** (Maria Bethania); **Night moves** (Bob Seger); **Hello stranger** (Emmylou Harris); **Victim of love** (Eagles); **I'm just a singer** (Moody Blues); **Party hardy** (Slave); **Moribund the burgermeister** (Peter Gabriel)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (R. Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funcky bump** (Pino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Più** (O. Vanoni); **Rockaria** (Electric Light Orchestra)

11/I RE

Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino di Capri); **Alone again** (Herb Albert and the Tijuana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Colours** (Donovan); **In inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'è piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimmy Hendrix); **Je t'amais bien, tu sais...** (Leo Ferrè); **A banda** (Chico Buarque de Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12/SCELTI PER VOI

This will be a night to remember (Eddie Holman); **Sansoo dancing** (Sam Clarte Orchestra); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Raisun Song** (Sparrow); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Figure** (El Tigre); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Sì** (Franco Marino); **Meditation** (Crash); **Magic Flight** (Space); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Ship of fools** (Bob Seger); **Do I love you** (Donna Fargo); **Fiabe** (Loredana Bertè); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI

Guardi me guardi lui (Gli Alunni del Sole); **Insieme al concerto** (Le Orme); **Tu** (Le dolci Armonie); **Dormi** (La Nuova Gente); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **A braccia aperte** (Maurizio Piccoli); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Come un angelo** (Gianna Nannini); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Ma che bella città** (Edoardo Bennato); **Scegli adesso oppure mai** (Renato Zero); **Io prigioniero** (Sandro Giacobbe); **Io e la bambina** (Maurizio Monti)

14/TUTTO JAZZ

Half mast inhibition (Charlie Mingus); **Bugle call rag** (The New Orleans Rhythm Kings); **Bluing** (Miles Davis); **Love the neighbor** (John Coltrane); **Good bait** (Dizzy Gillespie); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **Centallo** (Basso-Valdambrini); **Collard greens and black eyes peas** (Bud Powell); **As long as I live** (Count Basie); **Garvey's ghost** (Roach Max); **My ideal** (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Bella bellissima (Drupi); **Creazione** (I Signori della Galassia); **Extra extra** (Ralph Carter); **Sola** (Anna Rusticano); **A man groovin** (Jimmy Castor Bunch); **Cablo** (Mina); **Remember yesterday** (John Miles); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **A piedi nudi** (La Fera); **Piccola anima** (Alice Visconti); **Calories** (Augusto Martelli); **I need it** (Johnny Guitar Watson); **E' lei** (I Cugini di Campagna); **Kill that roach** (Miami); **Air** (Michael Pinder); **She** (Arturo Mantovani); **O nonno mio** (Napoli Centrale)

16/UN PROGRAMMA DI RADIOUNO

Saturday in the park (Chicago); **Balaustra** (Moscarella); **Se finisse qui** (Mia Martini); **Look in to my eyes** (Playsound); **This song** (George Harrison); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Bastia** (Jo Privat); **Do you know Ken gardens** (René Eiffel); **Susanna in the morning** (Crickets); **Romance** (James Last); **Déjà vu** (Crosby Still Nash Young); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **When the eagle flies** (Traffic); **Now is the time** (Jimmy James and Vagabonds); **Hush** (Deep Purple); **Emanuelle in America** (Armonium); **Train of love** (Mayfair); **Dancing queen** (Abba); **Pretty maid** (Pretty Maid Company); **Going up the country** (Canned Heat); **Malamore** (Enzo Carella); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **I feel love** (Donna Summer); **Aida** (Rino Gaetano); **Solamente tu** (New Trolls); **Feels like the first time** (Foreigner); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Stayin' alive** (Bee Gees); **What's your name, what's your number** (Andrea True Connection); **Baby baby** (Vibrators); **Brother sun and sister moon** (J. Pearson); **Molecole** (Lauzi Bruno); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi)

18/INTERVALLO

Bubble star (Laurent Voulzy); **Liù** (Alunni del Sole); **Hot legs** (Rod Stewart); **Sognando un po'** (Michel Fugain); **Oh happy day** (Roberta Kelly); **Era mia** (Guido Morgavi); **Magic mind** (Earth, Wind & Fire); **No hard feelings** (John Miles); **Una donna... una storia** (Walter Foini); **The way you do, the things you do** (Rita Coolidge); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You're the one that I want** (J. Travolta & Olivia Newton-John); **P... come** (Fabio Concato); **Giusy** (Hugh Bullen); **Concerto in la minore** (Il Giardino dei Semplici); **You can't turn me off** (High Inergy); **Clair** (C. O'Sullivan); **Robot-Robot** (Flavio Paulin); **Fire and rain** (James Taylor); **Sto** (Johnny Dorelli); **Ten to eight** (David Castle); **Donna** (Leopoldo Mastelloni); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Camminerò solo** (Limousine); **She's not there** (Santana); **M'aggio accattato nu tavuto** (Enter'O Clisma); **Let her in** (John Travolta); **What a wonderful world** (Art Garfunkel); **Famme o' caffè** (Gennaro Mambelli); **You light up my life** (Joe Brooks); **Big Blow** (Manu Dibango); **Good morning Judge** (10 C.C.); **My one and only love** (M.F.S.B.); **Sick on you** (The Boys); **Mare** (Ricky King)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Arabicà (Talà A.M.); **La vie en rose** (Grace Jones); **Venderò** (Bennato Edoardo); **Bahama mama** (A. Johnson); **My sweet summer suite** (Love Unlimited Orch.); **Una donna una storia** (W. Foini); **Nonostante tutto** (parte I) (Riccardo Cocciante); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Don't stop I feel good** (Queen Samantha); **Lady America** (Voyage); **Rhythm of love** (Afro Cuban Band); **Il cinquantasei** (F. De Gregori); **La pulce d'acqua** (A. Branduardi); **Gente distratta** (T. Esposito); **More than a woman** (Bee Gees); **Sitting** (Cat Stevens); **Dance dance dance** (**Short version**) (Chic); **Rocket in the pocket** (Cerrone); **La radio** (E. Finardi); **Pigro** (I. Graziani); **Pais tropical** (Jorge Ben); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Penna a sfera** (A. Venditti); **Monica** (Califano); **Cinnamon girl** (N. Young); **Homme brulant** (B. Cockburn); **Pablo** (F. De Gregori); **The core** (E. Clapton)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in you (Bob James); **You make my life complete** (Eddie Holman); **Mull of Kintyre** (Paul Mc Cartney e C. V. S. Wings); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Almost broke** (Don Sugarcane Harris); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Struttin' with some barbecue** (Paul Desmond); **Soma loba** (Manu Dibango); **Lady byrd** (Dizzy Gillespie); **Do you know where you're going to?** (Diana Ross); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Don't** (Herbie Hancock); **Marguerita** (José Feliciano); **Is it love that we're missin'?** (Quincy Jones); **Maria Moita** (Sergio Mendes); **Bate pa' tu'** (Baiano & Os Novos Caetanos); **Black is black** (Cerrone); **Heroes** (David Bowie); **First of fifth** (Genesis); **Give my love to Mary** (Gene Clark); **St. Thomas** (Lee Konitz); **Polka dots and moonbeams** (Frank Sinatra); **Segue in C** (Count Basie)

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus di Lionello; Fotokit, Puzzle e Il disordine di Mig; L'alfabeto di Hilde.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Prima e quinta in Westfalia - **4.** Non basta una mano per contarlo - **7.** Rinunciare al trono - **10.** Essi... e l'agricoltura in un programma di TV 2 - **11.** Radio senza vocali - **13.** Possono durare secoli - **15.** Due di troppo - **16.** Presenta « L'altra domenica » - **22.** Il nome di Volontè - **23.** Iniziali di Modugno - **24.** L'abbiamo visto con Ombretta Colli in « Profumo di classe » - **25.** E' finito a mezzanotte - **27.** Com'è detta la Cinquetti - **28.** Eroina garibaldina - **30.** Si chiede applaudendo - **31.** Iniziali della Orsomando - **32.** Ordinata pubblicamente - **34.** Consonanti di base - **35.** Parte dell'uovo - **36.** Vi si appendono orecchini - **37.** Anna cantante - **39.** Milledue d'un tempo - **40.** Iniziali della Aldini - **41.** Articolo maschile - **42.** Sylvie cantante - **44.** Un... personaggio di « Supergulp! » - **46.** Nuovamente colorata - **48.** Ente Nazionale Idrocarburi - **49.** Privi di dolcezza - **50.** « Disco... » settimanale di TV 1.

VERTICALI: 1. Grande musicista tedesco - **2.** Vi appartengono vari poliziotti... anche in TV - **3.** L'attrice Ullmann - **4.** La soubrette raffigurata nello schema - **5.** Le edizioni della RAI - **6.** Prime vocali in piedi - **8.** Ce n'è una... sportiva - **9.** Ne hanno creati molti Hanna e Barbera - **12.** Il nome della Colli - **14.** Presente che può ricordare un assente - **17.** Il rumore... d'un taglio netto - **18.** Massimo cantante e attore - **19.** Ultime di noi - **20.** Sigla prima di TV - **21.** Si fanno... mandando fuori - **23.** Rotocalco sportivo del sabato in TV 2 - **24.** Capitale della Liberia - **26.** Ebbene... comincia così - **29.** Sigla di Asti - **32.** Seconda e quinta in mischia - **33.** Il cantante Sorrenti - **35.** Una notissima Raffaella - **38.** Il centro di Oaxaca - **40.** Come si chiamò un tempo la RAI - **43.** Sigla su autotreni - **44.** Iniziali del Tasso - **45.** Uno dei... presentatori di « Supergulp! » - **47.** Iniziali di Manfredi.

REBUS

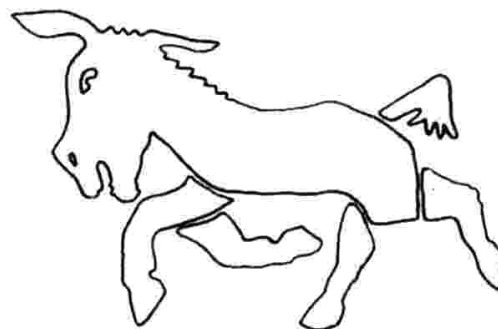
Frase: 6, 1, 7

FOTOKIT

Chi sono i personaggi del fotomontaggio?

L'ALFABETO

Giochiamo con l'alfabeto. Questo passatempo è senza dubbio uno dei più semplici e divertenti. Si gioca con un minimo di tre persone più un capogioco. I concorrenti vengono sottoposti ad un martellante interrogatorio senza potersi sottrarre, se non con la pena dell'esclusione al gioco e al pagamento di una penale. Il capogioco assegna ad ognuno una lettera dell'alfabeto. Dopo di ciò incomincia l'interrogatorio: per esempio, con la lettera G. **Domanda.** Quale piatto ti piace di più? **Risposta.** Gelato. **D.** Che genere di trasmissioni televisive preferisci? **R.** Gialli. **D.** Che regalo preferisci ricevere? **R.** Gioielli. **D.** Quale qualità apprezzi in una persona? **R.** Galanteria. Eccetera. Ad ogni concorrente vengono fatte dieci domande. Le risposte devono essere costituite da una sola parola che inizi, sempre, con la lettera assegnata. Il capogioco è « giudice » della validità delle risposte.

PUZZLE

Muovendo i pezzi del classico pony, ottenere un purosangue al trotto.

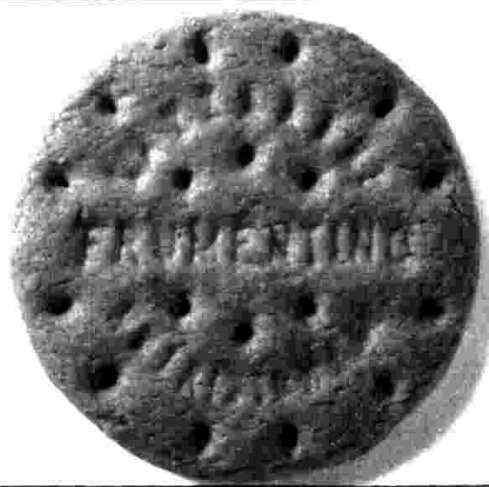
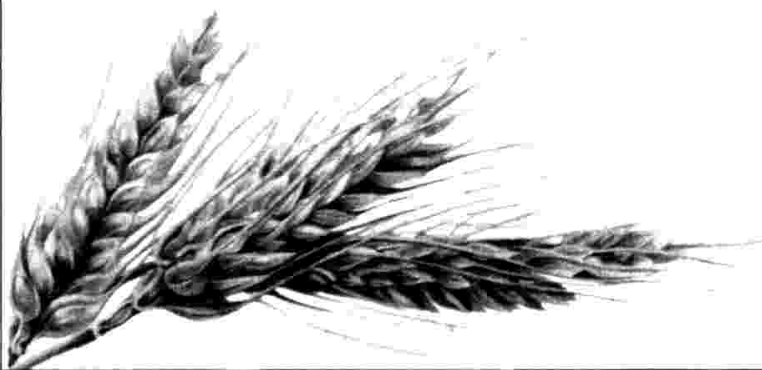
IL DISORDINE

BE - SO - LI - SPA - RO
DEL - ZIO - GRAM - AC
I - CES - MI - L' - PRO

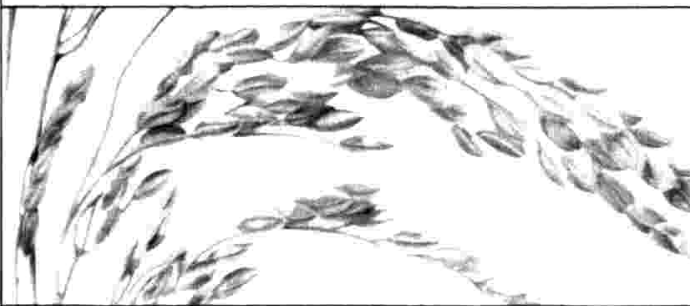
Riordinando le sillabe, ottenere il titolo di una trasmissione radiotelevisiva.

LE SOLUZIONI VERRANNO PUBBLICATE SUL PROSSIMO NUMERO

Questo è Lazzaroni.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, farina di avena, granito di frumento, miele, latte condensato, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina integrale di frumento, farina di frumento, zucchero, burro, uova, amido di frumento, latte magro in polvere, farina di mais, miele, cocco, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina di frumento, zucchero, burro, uova, mandorle di albicocca, latte condensato, miele, lieviti, sale.

Farina di frumento, zucchero, burro, amido di mais, fecola di patate, uova, latte magro in polvere, miele, tapioca, glucosio, malto, lieviti, sale, aromi naturali.

Farina di frumento, zucchero, burro, amido di riso, uova, miele, latte condensato, farina di mais, malto, glucosio, lieviti, sale, aromi naturali.

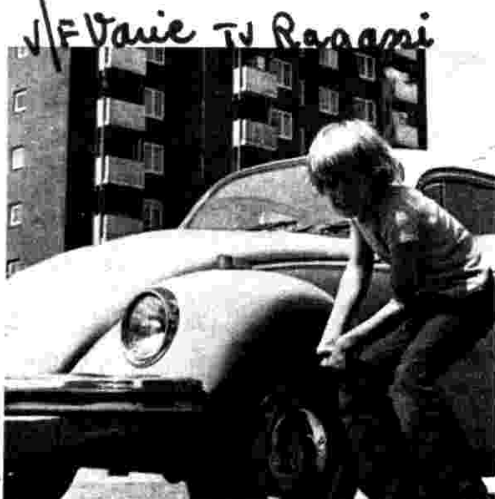
Sapienti Ricette del 1898.
Con tanti Cereali
e tanto Burro.

B Communications

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragassi

Grosso cane grossi guai

La schiera dei cani televisivi cresce ogni giorno. A Lassie e Joe si è aggiunto, recentemente, Timmy, con *La banda dei cinque*. Ed ora arriva Jacob, un grosso terranova dal mantello nerissimo che divide con un ragazzo, Matic, la parte di protagonista in un film dal titolo *Grosso cane grossi guai*, di produzione slovena. Lo vedrete prossimamente sulla Rete 2. Matic (nella foto) ha avuto il cane come compenso per un suo lavoro. Jacob è enorme, intelligente. Si affeziona subito al ragazzo, impara presto a comprendere ogni suo gesto, esegue ogni ordine. Tra i ragazzi del quartiere le quotazioni di Matic non sono mai state così alte. Tutti ora gli sono amici, pieni d'ammirazione e d'invidia. Di diverso parere sono gli inquilini del palazzo e la portiera, che minaccia di rivolgersi alla polizia se il cane non verrà allontanato. La madre di Matic cerca invano una soluzione, poi si rassegna a mandare Jacob al canile municipale. Ma a questo punto entrano in scena gli amici di Matic, con un piano segreto. Quale? Naturalmente non possiamo dirvelo, per non toglierci la suspense.

Mumfie l'elefantino

Dopo Babar, in onda ora sulla Rete 2, arriverà in TV un altro elefantino, e questa volta sulla Rete 1.

Il suo nome è Mumfie ed è stato creato dagli inglesi Mary Turner e John Read. Le avventure (tredici in tutto) di cui Mumfie è protagonista sono realizzate con pupazzi animati. Nella foto vedete l'elefantino con il suo amico Spaventone, lo spaventapasseri buono e generoso sempre pronto a correre in suo aiuto per tirarlo fuori dalle trappole che la strega del bosco gli tende continuamente. C'è un altro personaggio buono, nemico della strega: il Gigante della Montagna. In quanto a Mumfie vive con lo zio Samuele, che fa il boscaiolo. Altri personaggi di questa serie sono Calzeastrisce il giramondo, il gatto Nerone, la bambola Pupabella. Il programma piacerà ai più piccoli.

Eroi solitari

Per i patiti dell'avventura dal vero Sergio Dionisi e Renzo Ragazzi stanno preparando una nuova serie televisiva. Dovrebbe essere pronta in maggio, la vedremo sulla Rete 1. Si parlerà di Cesare Maestri, specialista dell'alpinismo solitario anche senza sussidi sul sesto grado. Non mancheranno i solitari del mare, come Carozzo o Fogar. E per il cielo, Lindbergh, il primo trasvolatore dell'oceano: Parigi-New York senza scalo, in 33 ore e mezzo, nel 1927.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Ho 10 anni e mezzo. Questa è una domanda che si pongono tutti i piccoli telespettatori: « Perché nelle poche ore che abbiamo da goderci davanti alla TV si trasmettono programmi per adulti che a noi bambini non interessano? ». Secondo me dovrebbero esserci più programmi per bambini da 5 a 13 anni. Elisabetta Lucchetti, TS.

Sono una bambina di 10 anni e frequento la 1° media. Scrivo questa lettera perché vorrei vedere di nuovo la storia di *Heidi* perché quando apro la televisione non trovo nessun programma che mi interessi. Paola Bortoliero, Cologno al Serio (Bergamo).

Mi è molto piaciuto *I ragazzi della via Paal*. Penso sarebbe molto interessante mandare in onda la serie di Alcott: *Piccole donne*, *Piccoli uomini*, ecc. Anche sul 1°, quando vanno in onda telefilm o cartoni animati, potreste alcune volte sostituirli con film. Ad esempio di Franchi e Ingrassia, Walter Chiari, Tognazzi, Vianello. Appunto per questo avrei piacere vederli di sera ma purtroppo sono costretta ad abbandonare i miei progetti perché devo dormire per svegliarmi presto.

Abbiamo visto in TV la serie di telefilm *Dottori in allegria* e per questo abbiamo voluto scrivere, per far sì di poterli rivedere, perché sono dei telefilm molto belli e simpatici. Ci siamo rivolti a voi perché nel *Radiocorriere TV* c'è una parte che ci piace moltissimo: questa parte è appunto la critica dei ragazzi. Delfo Serafina e la II C della Scuola Media di Trofarello (Torino).

Per conto dei miei bambini della scuola elementare e con interesse mio assai sentito chiedo di rivedere ancora in TV la trasmissione di *Heidi*. Wilma Roghi, Sansepolcro (Arezzo).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

Alla corte del Re Sole

PAPOTIN E COMPAGNI

Rete 2 ore 12,30 domenica

Le marottes di Parigi, i burattini creati da André Tahon con dei bastoni, offrono questa settimana uno spettacolo ambientato al Castello di Versailles, ai tempi del Re Sole, cioè Luigi XIV.

E' esistito davvero e dette grande spazio alle arti. Papotin, la marotte conduttore del programma, farà gli onori di casa, presentando via via i vari numeri: le dame in crinolina con il minuetto delle candele, le pastorelle e i pastori costruiti sul modello delle statuine di porcellana di Sèvres, le francesine col berretto frigio, quello che più tardi, ai tempi della Rivoluzione Francese, sarà adottato dai sanculotti. Non mancheranno i numeri con gli animali fatti di piume di struzzo, pezzo forte del repertorio di Tahon.

Le mille e una notte

PICCOLA ANTOLOGIA

Rete 1 ore 17,10 venerdì

Questa settimana il racconto di Giuliano Betti è tratto dalle *Mille e una notte*, la celebre raccolta di novelle arabe. Si intitola *L'eredità di Alì*. Alì è un orfano ed eredita soltanto debiti. Nella fiaba però ci sono anche una macchina volante, inventata da un mago cinese, e una principessa prigioniera. Non mancherà, alla fine, un matrimonio.

Vediamo se in

Anche questa settimana due proposte di gioco. La prima ve la fa « E' semplice », il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda mercoledì 14. La seconda, giovedì 15, è di « Giochi giocando », la serie di Marina Cacciò che recupera da epoche e luoghi diversi svariati modi di usare la scacchiera. Pubblichiamo l'uno e l'altro gioco, perché, come dice un proverbio latino, « verba volant, scripta manent »: le parole e le immagini televisive durano per il breve spazio della messa in onda. Queste pagine conservano per voi le regole della partita e la formulazione del quiz

I quiz logici di «È SEMPLICE»

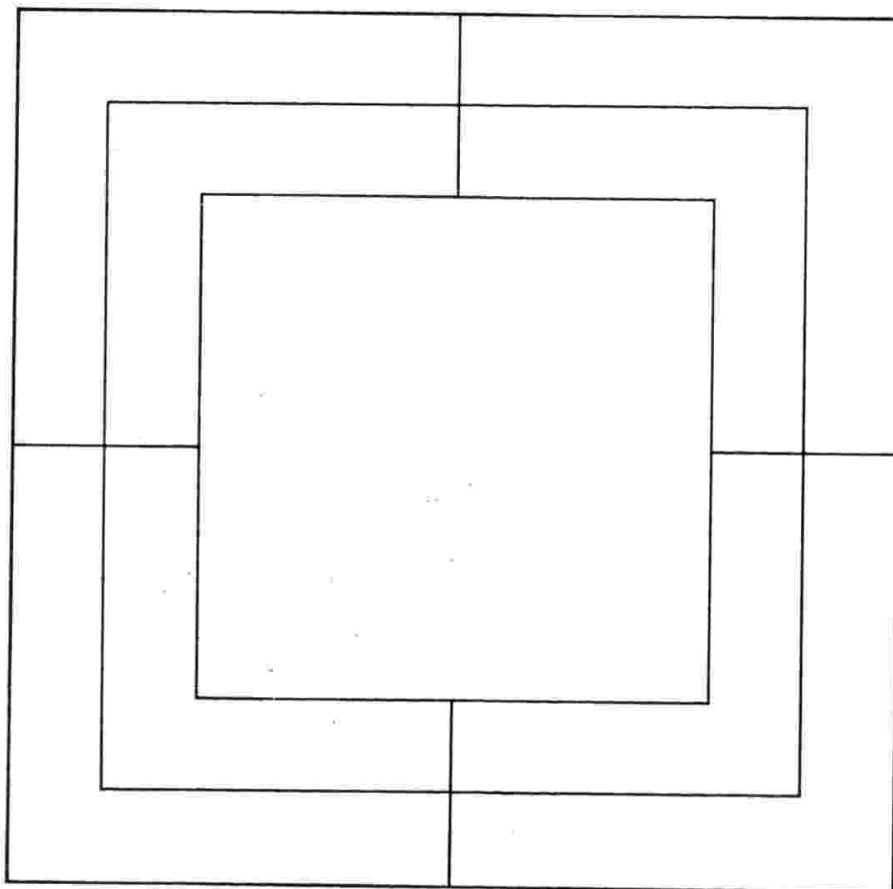
E' semplice, questa settimana, propone un nuovo « quiz logico » quello del *Ranocchio miope*, e dà la soluzione del quiz della settimana scorsa: *L'equilibrio della scopa*. Non possiamo anticiparvela, perciò la pubblicheremo nel prossimo numero del *Radiocorriere TV*. Riportiamo invece il nuovo quiz, in modo che possiate meglio rifletterci su per trovare la soluzione. E lo accompagniamo con una immagine del cartone animato di Gibba.

Il ranocchio miope. Un ranocchio miope, dopo alcune esperienze negative (vale a dire che saltando andava sempre a sbattere contro qualcosa) decide di fare esclusivamente dei salti in alto. Un giorno, dopo un salto in alto, si ritrova sul vagone di un tre-

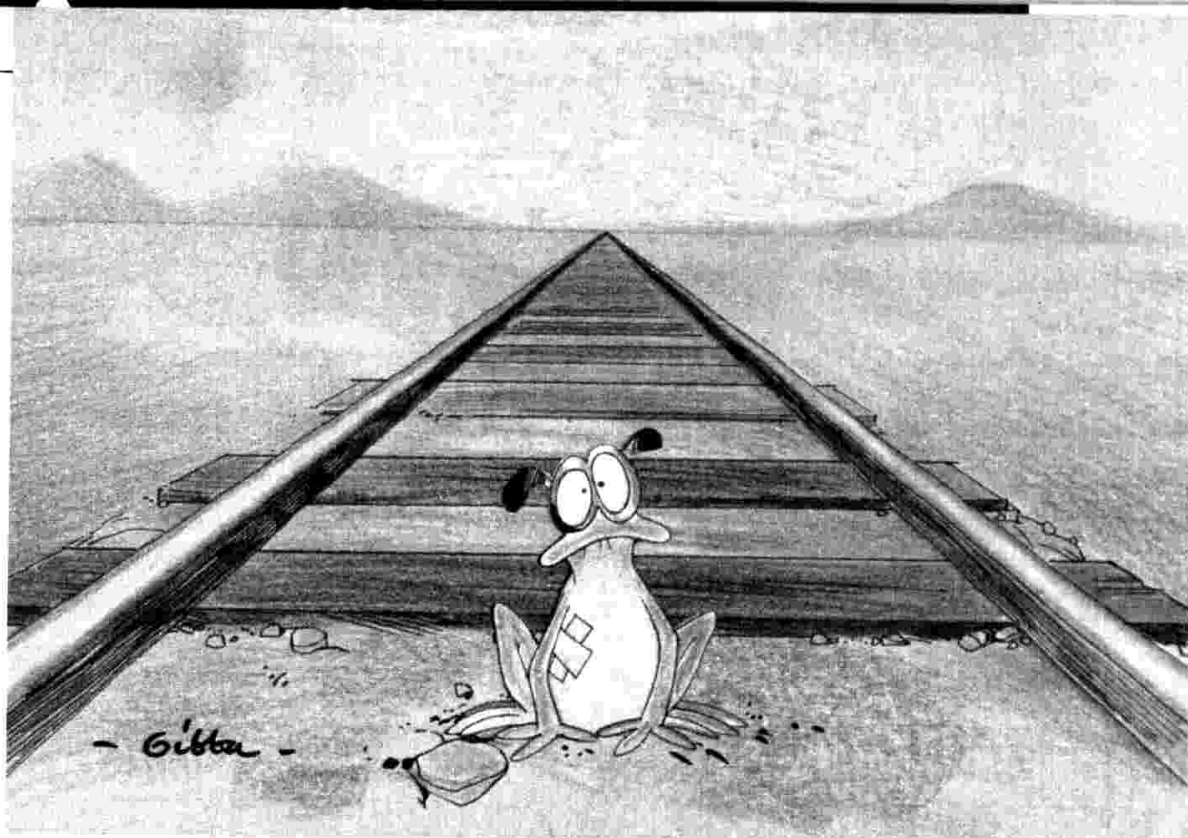
Giochi giocando

Il gioco di questa settimana si chiama *Tavola mulino* ed è molto antico. Lo giocavano Orazio ed Ovidio nell'antica Roma, lo giocavano i troiani assediati dai greci nel poema di Omero. E' conosciuto con nomi diversi: in Toscana è *Filetto* o *Tela*, in Emilia *Regno*, in Piemonte *Tria*, in tedesco e in inglese *Mulinello*, cioè *Mülhe* e *Mill*. Si gioca sul retro della scacchiera tradizionale, dove figurano (come nell'illustrazione) tre quadrati concentrici. I punti medi dei lati paralleli sono uniti da un segmento verticale. I giocatori sono due, usano 9 pedine ciascuno di diverso colore (bianco e nero).

Inizialmente ognuno gioca a turno una propria pedina mettendola su un qualsiasi incrocio. Quando tutte le pedine sono state sistemate, si prosegue muovendo, a turno, una pedina, da un incrocio all'altro. Tanto nel mettere le pedine che nello spostarle bisogna dirigersi ad incroci liberi.

Ogni volta che un giocatore compone una sequenza verticale od orizzontale (mai diagonale) di tre pedine ha il diritto di mangiare una pedina avversaria, a sua scelta, purché non faccia parte di un tris. Il giocatore che resta con tre pedine soltanto ha diritto a muoversi saltando su qualsiasi incrocio libero della scacchiera. Scopo del gioco è di bloccare tutte le pedine dell'avversario, o ridurlo con due sole pedine.

dovini

no che avanza a velocità costante (ad es. 80 km orari). Decide così di viaggiare per il mondo e, per evitare il vento, si sistema dentro una grossa cassa. All'interno della cassa fa un salto in alto. Ma, mentre è sospeso in aria, gli viene un dubbio. In quale posizione ricadrà rispetto a quella di partenza? (Vale a dire, ricadrà dentro la cassa, o no?).

La soluzione potrete averla dal video, la prossima settimana, o trovarla pubblicata su queste pagine tra due settimane. ●

TV RAGAZZI

XII F O.N.U.

Appuntamento col futuro

Basta un po' di fantasia, i colori, un cartone ed eccovi in gara insieme con i bambini di tanti altri Paesi. In palio bellissimi premi fra cui libri, giochi e un viaggio a Parigi

Se avete meno di 12 anni, vi restano ancora 15 giorni di tempo: abbastanza per prendere un grande cartone e disegnarci su il futuro che sognate. L'invito viene dall'Unesco per l'Anno Internazionale del Bambino, questo 1979. Si tratta di un concorso mondiale di disegno infantile, riservato a coloro che, al 1° gennaio 1979, non abbiano compiuto 12 anni. Nei diversi Paesi del mondo il concorso si appoggia a emittenti televisive o giornali a diffusione nazionale. Per l'Italia lo ha organizzato il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI e la Commissione Italiana per l'Unesco. Abbiamo pubblicato le norme sul *Radiocorriere TV* n. 9 e, per coloro che non l'avessero letto o l'avessero già smarrito, riportiamo qui le cose più importanti.

I disegni, sul tema « Come vivrò nell'anno Duemila », dovranno avere misura non inferiore a cm 50 × 70 e potranno essere realizzati con qualsiasi tecnica: pastelli, pennarelli, olio, tempera, acquarello, collage, ecc. Ogni disegno dovrà avere sul retro un cartellino con la dicitura ITALIA e il nome e il cognome dell'autore, l'indirizzo (via, città, provincia), la classe e la scuola frequentate. Dovranno essere spediti al *Radiocorriere TV - Ragazzi*, via Romagnosi 1 b, 00196 Roma, ed arrivare entro il 22 marzo.

Il *Radiocorriere TV* in collaborazione con le altre testate della ERI - Edizioni RAI e con la Commissione Italiana per l'Unesco effettuerà una selezione. I primi dieci disegni classificati verranno inviati alla sede dell'Unesco, a Parigi, e — insieme a quelli pervenuti da ogni Paese — presi in esame da una giuria internazionale.

I primi dieci classificati a livello internazionale saranno premiati con un viaggio a Parigi e il soggiorno di una settimana nella capitale francese. E' previsto, per ogni bambino vincitore, un accompagnatore adulto.

XII F ONU

I primi dieci classificati a livello nazionale (cioè gli autori delle opere inviate a Parigi) riceveranno ciascuno una radio portatile a modulazione di frequenza. Sono previsti premi minori per gli autori dei migliori lavori restanti, tra cui 20 leoncini Charlie in peluche, 15 abbonamenti al *Corriere Unesco*, 10 abbonamenti al *Radiocorriere TV*, 20 dischi *Le cadeau de la vie* e 20 libri per bambini editi dalla ERI.

Siamo sicuri che ognuno di voi sogna un futuro migliore, un Duemila in cui ogni bambino abbia casa, cibo, affetto, scuole e possibilità di giocare. Anche il gioco figura tra i diritti del bambino, quelli della Dichiarazione dell'ONU di cui quest'anno ricorre il ventennale. Se mai foste ancora in cerca d'ispirazione per il vostro disegno, questa può essere un'idea! ●

Concorso mondiale di disegno infantile Unesco/RadiocorriereTV

LA POLEMICA

Perché poca prosa in TV?

Un attore chiede maggiori spazi: il pubblico ha perduto l'abitudine al teatro e dimentica persino i nomi dei suoi più grandi autori

Caro direttore, il presidente della Rai Paolo Grassi, parlando settimane fa al Congresso internazionale audiovisivi di Parigi, ha detto: « La diffusione capillare attraverso i teleschermi di opere drammatiche d'ogni genere ha seriamente contribuito a creare nel nostro pubblico una coscienza teatrale ». Per far sì che questo diventi davvero un « fenomeno culturale di massa », come egli auspica, io mi batto da tempo (esattamente dal settembre 1977). Penso che si debba incrementare maggiormente la prosa in TV e ricreare gli appuntamenti settimanali con testi teatrali. E' necessario, secondo me, moltiplicare le trasmissioni, renderle meno costose e più frequenti, al fine di ottenere:

1) posti di lavoro (parlo come ex direttore della Civica scuola d'arte drammatica di Milano) per giovani attori i quali dopo tre anni di scuole teatrali, pur essendo costati alla pubblica amministrazione centinaia di milioni, si trovano inesorabilmente disoccupati.

2) per far rinascere nel pubblico la conoscenza e l'« abitudine » al teatro (qui parlo come attore e uomo di grande esperienza dei palcoscenici). Conoscenza e abitudine del tutto scomparse, in particolare nei centri non privilegiati da Teatri Stabili o da tappe di costosi spettacoli. In molti di questi centri ho svolto personalmente dei sondaggi tra persone di media categoria e studenti, chiedendo notizie, ad esempio, su Ibsen, Strindberg, Buzzati, Rosso di S. Secondo, Metastasio, Molière, Achard, Giacosa, Lorca, Bracco, B. Johnson, ecc. Ebbene, quasi nessuno li conosceva se non come titolari di targhe stradali nella toponomastica urbana, mentre erano informatissimi sulla musica leggera e sugli affari privati dei personaggi del mondo della canzone pubblicizzati dai « mass media » ed alle cui serate il pubblico pagante accorre con incassi favolosi. Viste la sordità, l'impossibilità o le difficoltà nelle Reti esistenti in TV di dare alla prosa uno spazio vitale, prenotiamoci per la Terza Rete e speriamo che alla mia crociata si uniscano anche « teatranti » e cittadini che s'interessano e amano il teatro di prosa italiano.

CHECCO RISSONE

IX|C

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Luis Buñuel

II | 9195

Un ritratto

Fernando Rey, faccia di satiro

Questa faccia pesta e maligna, questo sguardo ambiguo non avrebbero mai potuto introdurre Fernando Rey, spagnolo di Galizia, nella schiera dei divi consacrati. Caratterista doveva essere e caratterista è stato. Sempre eccellente e preciso, in decine di film per lo più inutili. Rey s'è messo al servizio di registi d'ogni specie (sovente di specie infima), s'è intrufolato in avventure melodrammatiche, « mitologiche » e comiche di scarse pretese. Senza rimorsi, allegramente.

Avrebbe finito così la sua carriera se Luis Buñuel, in quel memorabile 1961 che lo vide tornare in patria dopo un esilio di quasi trent'anni, non l'avesse scelto per il personaggio dello zio nevrotico e feticista di *Viridiana*. Fu la rivelazione di un satiro. E fu la nascita di un singolare « portavoce » del grande regista.

Guardatelo, il satiro invecchiato, dare voce sorniona alle ossessioni di Buñuel, dapprima in *Tristana* (1970), poi nel *Fascino discreto della borghesia* (1973) e infine, soprattutto, in *Quell'oscuro oggetto del desiderio* (1977). Si ingrigiscono i capelli, le forze vengono meno, ma il maschio grullo non lascia la presa, sempre intento a inseguire un sogno irrealizzabile, una speranza priva di senso. L'autodenigrazione di Buñuel è feroce. Rey la esprime, implacabile.

Un fatto

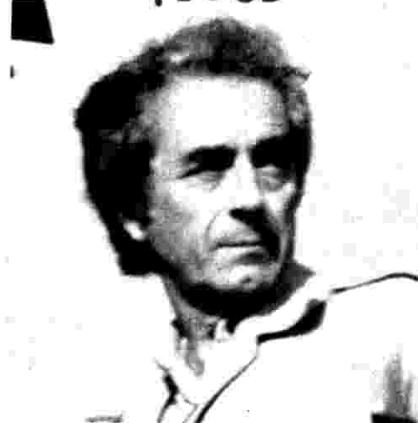
Non è la fine del mondo

Passati i tempi in cui si giravano in Italia 200-300 film l'anno — brutti tempi, non dimentichiamolo — eccoli tutti intorno al capezzale di questo povero cinema che fatica a superare la quota cento. Pochi film, crisi profonda. E allora?

Allora, e non per paradosso, tutto bene. Le contraddizioni vengono a galla, esplodono i conflitti. Un gruppo di attori sindacalisti ha avuto la bella pensata di mettere sotto accusa alcuni produttori che non osservano le regole del gioco e accettano il doppiaggio invece di affidarsi alla cosiddetta « presa diretta ». Una inchiesta giudiziaria è in corso.

E' stato l'ultimo (folle) tocco al quadro. Per timore di incorrere in spiacevoli conseguenze penali l'industria cinematografica s'è fermata. Registi come Antonioni, Ferreri, Bellocchio e qualche altro han dovuto rinviare (c'è perfino chi dice annullare) l'inizio delle riprese dei loro film. Gli esperti stanno studiando, allarmati, la situazione. Si rischia il collasso.

Ora quando si proclama, per furore corporativo, che occorre assolutamente fare ciò che in Italia non si è in grado di fare (registrare i dialoghi dal vivo, durante le riprese) ed è necessario escludere ciò cui non si può rinunciare, anche per ragioni artistiche (il doppiaggio), vuol dire che s'è davvero toccato il fondo. E quando una industria e una cultura non sanno reagire alle difficoltà altro che ricorrendo a nomi e a idee ormai tradizionali, è proprio arrivato il momento di ridiscutere ogni cosa e di guardarsi in faccia dopo tante illusioni. Non è la fine del mondo, è soltanto la fine di un certo cinema italiano.

II | 9925

Michelangelo Antonioni

Un'idea

Porno, è questione di titoli

L'*Almanacco cinema*, semestrale di cui è uscito da poco il primo numero (una bella iniziativa delle edizioni Il Formichiere), tante cose contiene e tutte stravaganti ma la migliore è quel capitoletto sulla pornografia da cui si ricavano osservazioni non superflue. Se la pornografia, come pare e come è ovvio, finisce per essere sempre uguale a se stessa (ripetitiva e noiosa), esiste un solo modo per mantenerne vivo il commercio nelle sale cinematografiche con la « luce rossa »: il gioco — idiota o raffinatissimo, secondo le opinioni — dei titoli. Toccare con mano: *Agente Odette la pornospia che mi amava*, *Guerre d'amore stellari*, *Sexibration*, *La pornovilleggiante*, *Le pornomogli*, *Libidomania*. Si sta inventando, semiologi, una nuova lingua. Si potrebbe bandire un concorso per il titolo più originale, o più inverosimile, o più volgare.

I FILM PIÚ VISTI

Film		Spettatori
1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.640	1.692.092
2) IL VIZIETTO (italiano-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 1567	1.227.365
3) PARI E DISPARI (italiano - Cidif)	16 città gg. 1011	659.749
4) LA CARICA DEI 101 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 869	591.042
5) VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 825	535.806
6) LO SQUALO 2 (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 713	521.138
7) DOVE VAI IN VACANZA? (italiano - Cineriz)	16 città gg. 803	519.014
8) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - C.I.C.)	14 città gg. 645	502.116
9) L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città gg. 1172	498.739
10) COME PERDERE UNA MOGLIE... (italiano - Titanus)	15 città gg. 803	496.475
11) ASSASSINIO SUL NILO (inglese - Gold Film)	15 città gg. 741	491.676
12) EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 846	489.346

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

Film		Spettatori
1) SUPERMAN (americano - Pic)	16 città	196.172
2) CIAO NI' (italiano - Cineriz)	8 città	64.058
3) IL PARADISO PUO' ATTENDERE (americano - Cin. Int. Corp.)	11 città	47.044

IX|C

Musica a fumetti

di RENZO ARBORE

Di libri sulla musica e sui suoi protagonisti (ne abbiamo già parlato altre volte in questa rubrica) se ne pubblicano ormai tanti, dai saggi alle antologie di canzoni, dalle enciclopedie alle storie del rock, del jazz e del pop, dalle biografie di musicisti e cantautori alle inchieste su generi musicali, pubblico e così via. Tutti, però, finora hanno usato il linguaggio normale per questo tipo di letteratura: molte pagine scritte alternate, a volte, a inserti fotografici più o meno ricchi e colorati. Adesso una nuova collana (si chiama *Musicomix*, e la sua testata è il risultato della fusione fra le parole « musica » e « comics ») ha trovato il sistema di raccontare in una chiave diversa le storie e le vite di alcuni fra i più interessanti e rappresentativi personaggi del pop e del jazz.

L'ingrediente nuovo è il fumetto: nei libri della collana infatti il compito di narrare le vicende del protagonista (il primo volumetto è dedicato al sassofonista argentino Gato Barbieri, gli altri tre già pronti e in via di pubblicazione sono su Charlie Parker, su Bob Dylan e sui Rolling Stones) spetta a una quarantina di pagine di « strisce » a fumetti, seguite poi da interventi scritti di critici o specialisti del settore (nel caso di Gato Barbieri i due interventi sono di Umberto Santucci e di Giorgio Gaslini), da una serie di fotografie e da una discografia « ragionata » del personaggio.

Spiegano Lillo Gullo e Angelo Leonardi, i curatori della serie (che è pubblicata dalle Edizioni Ottaviano), che « musica e fumetti rappresentano le due forme comunicative della società moderna cui sono diretti gli interessi culturali del mondo giovanile », e che quindi era logico fondere il tutto per « ripercorrere l'itinerario artistico e umano dei grandi del jazz e del rock ».

Ecco quindi, a fumetti, Gato Barbieri bambino col suo primo flauto; Gato alla prima lezione di sax alto; Gato che conosce John Coltrane, Don Cherry, Roma, Parigi, New York; Gato in crisi perché è un bianco e la sua musica è quella dei negri; Gato che collabora con Glauber Rocha e Bernardo Bertolucci; Gato che, infine, trova la strada giusta per la sua musica, ricollegandosi alla tradizione della sua terra. Il tutto raccontato in maniera scorrevole e inconsueta, magari senza troppi approfondimenti, ma mettendo gli accenti lì dove andavano messi. E, a conclusione, i già citati « interventi » per riempire le lacune lasciate dai comics. ●

DISCHI/ROCK, FOLK

Ancora i Nomadi

Sono il gruppo più « vecchio » del rock italiano, definito a suo tempo prima beat e poi pop. Si chiamano i Nomadi e sono reduci del '60, una generazione che forse « inventò » la musica dei giovani, catalogandola come « cosa a parte », ma che spesso diede anche cose di cattiva qualità. I Nomadi sono sopravvissuti alla « moria »; e se negli anni Sessanta furono tra i primi a presentare al pubblico le « difficili » canzoni dell'allora sconosciuto Francesco Guccini, in questo scorcio degli anni Settanta presentano le composizioni di un altro sconosciuto, per giunta della stessa terra di Guccini, Maurizio Bettelli. L'album s'intitola « Naracauli e altre storie » e nasce assolutamente controcorrente, visto che dovremmo essere in pieno « riflusso ». « EMI », numero 18373.

Pazzo album

Personaggio forse il più inquietante tra quelli del rock di oggi, Lou Reed è per molti un caposcuola e un mito. E' forse per questo che Reed può permettersi di pubblicare un doppio album che ha la singolare caratteristica di essere quello fatto peggio — da un punto di vista formale — mai apparso da tempo sul mercato. In questo « Take no prisoners » (registrato interamente dal vivo in un locale di New York) Lou Reed, infatti, stravolge brani vecchi e nuovi con un disprezzo della forma che solo lui, probabilmente, si può permettere. Tuttavia l'indiscutibile gran senso del rock e la grande musicalità di Reed rendono perfino questo disco un buon disco di rock & roll, pur se assolutamente anomalo e, si spera, irripetibile. « RCA Victor », numero 03066.

R. A.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Sperimentazione teatrale a Imola

« Teatrololliprogetto » è una iniziativa del Comune di Imola che si è potuta attuare solo recentemente grazie alla nuova legge sull'assistenza psichiatrica che ha stabilito l'abolizione dei manicomi e la fine del ricovero coatto. Di qui il recupero del Teatro Lolli all'interno dell'ospedale psichiatrico. La sala, già negli ultimi mesi del '78, era stata sede di ricerche e sperimentazioni teatrali che nascevano da una richiesta della città di recupero di nuovi spazi sperimentali e di nuove strutture culturali, ma si è potuto rendere completamente agibile solo quest'anno con la creazione del Comitato Promotore del Teatro Lolli. Il Comitato è composto dal Coordinamento delle Cooperative Imolesi, dall'ARCI e dal gruppo teatrale Teatro Libero; il suo scopo è di cogliere il « nuovo » che nel campo della sperimentazione didattico-teatrale si riscontra nel territorio imolese.

xxl Q. teatro italiano

Un momento della sperimentazione del Teatrololliprogetto

La ricerca del « Teatrololliprogetto » è stata suddivisa in tre sezioni: espressività e sue possibilità terapeutiche, laboratorio sulle tecniche cinematografiche e televisive e laboratorio di ricerca teatrale pura.

Il primo laboratorio (espressività e sue possibilità terapeutiche) oltre al raggiungimento individuale delle proprie capacità espressive tende alla formazione di un gruppo « gestaltico » che sia in grado di produrre un'équipe specializzata che possa collaborare con le forze sociali e culturali nel campo della psichiatria sociale.

Il secondo laboratorio (tecniche cinematografiche e televisive) ha come scopo l'insegnamento teorico-pratico per arrivare alla realizzazione di un prodotto finito, un film o, a scelta degli allievi, un videotape. E' diviso in tre parti: la preparazione, la realizzazione e la fruizione.

Il terzo laboratorio (teatrale di ricerca pura) lavorerà direttamente su un testo classico, *Scene di Tiresia* e sarà una ricerca teatrale espressiva pura.

A questi laboratori si affiancheranno i seguenti stage settimanali: stage di clownerie, stage di acrobazia, stage di movimenti teatrali e laboratorio di pantomima. Questi laboratori-stage saranno tenuti da Illi e Olli, i miniclown della Scuola del Circo di Budapest.

Chi sono i fruitori di questi laboratori? Principalmente i giovani e gli operatori sociali e culturali ma anche chiunque voglia usufruire di un simile servizio. Sono aperti a tutti e possono essere utili per perfezionamento o formazione professionale.

Per avere informazioni potete rivolgervi all'ARCI - via Tiro a Segno, 2 - Imola - telef. 0542/31.355. ●

Quattro buoni motivi per abbonarti

1 sostanzioso risparmio di lire 5800 (quasi 15 numeri in omaggio). Infatti per 52 numeri di « Radiocorriere TV » pagherai solo 15.000 lire invece di 20.800

2 riceverai in **regalo** un disco o due libri per bambini, a tua scelta tra questi che vedi pubblicati qui sotto

3 prezzo bloccato. Nonostante il recente aumento di copertina, con l'abbonamento pagherai il vecchio prezzo

4 recapito privilegiato. Il tuo « Radiocorriere TV » viaggia sempre in aereo perché tu possa riceverlo per tempo

QUESTI I REGALI

DONO N. 1
Antonio Vivaldi - Collegium Aureum: Il cimento dell'armonia e dell'invenzione. Op. 8 « Le quattro stagioni » - 33 giri

DONO N. 2
Silvester - « Step II » - 33 giri

DONO N. 3
Beethoven - Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125 « Corale » - Orchestra sinfonica di Gurtewich di Colonia, Dirige Gunter Wand - 33 giri

DONO N. 4
Sempé/Goscinny - « Le avventure di Nicolino » e « Le ricreazioni di Nicolino » - 2 libri

DONO N. 5
Donatella Ziliotto - « Il mondo alla rovescia » e di Alberto Manzi - « Storie senza tempo » - Le illustrazioni dei due libri sono di Santuzza Calì

vai al più vicino ufficio postale:
questo il numero di conto corrente
2/13500
intestato a
« Radiocorriere TV »
via Arsenale 41
10121 Torino

Questa offerta è valida fino al 31-3-1979

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Una via nuova: il consorzio

Giancarlo Sbragia e Luca Ronconi

I consorzi teatrali sono una realtà importante del nostro sistema. Si tratta, nella maggior parte dei casi, di associazioni tra enti locali su base regionale che, poste di fronte al problema della distribuzione sul territorio, tentano di dare una risposta unitaria e coordinata, formando un vero e proprio mini-circuito distributivo. Uno dei consorzi più importanti, e anche uno dei primi in ordine di tempo, è l'ATER, vale a dire l'Associazione dei Teatri dell'Emilia e Romagna. Ci sono poi il TRT (Teatro Regionale Toscano), l'ATAM (Associazione dei Teatri dell'Abruzzo e Molise), l'AUDAC (Associazione Umbra di Decentramento delle Attività Culturali), l'AMELAC (Associazione Marchigiana Enti Locali per le Attività Culturali), il Consorzio Teatrale Pugliese, il Consorzio Teatrale Calabrese, e certamente ce ne sarà qualche altro, in fase di istituzione. Uno dei primi passi però che i consorzi teatrali hanno compiuto è stato quello di porsi anche il problema della produzione: così l'ATER ha espresso l'ERT (l'Emilia-Romagna Teatro) e, in accordo con la Cooperativa degli Associati, ha formato una compagnia stabile che, privilegiando la regione, finisce per essere un organismo a gestione pubblica del tipo dei teatri stabili.

Quest'anno l'ERT, in collaborazione con gli Associati, ha prodotto *Un sorso di terra* di Böll e, recentemente, *I demoni*, firmato dall'attore e regista Giancarlo Sbragia. Il Teatro Regionale Toscano ha prodotto, in collaborazione con una cooperativa, gli spettacoli di Carlo Cecchi. L'ATAM agisce in collegamento col momento produttivo del Teatro Stabile dell'Aquila; il Consorzio Teatrale Calabrese ha invece costituito la Compagnia Teatro di Calabria e ha presentato *Francesco e il re* di Ziccarelli con Nando Gazzolo e Salvatore Puntillo. Ma non basta: altre formazioni hanno un rapporto di coproduzione con questi consorzi. Valga l'esempio della cooperativa di Vittorio Franceschi e del Collettivo di Parma, che sono compagnie legate all'ATER; o la Cooperativa del Tuscolano, diretta da Ronconi, che è patrocinata dal Teatro Regionale Toscano.

Questi concorsi stabiliscono poi accordi di scambio tra loro, sulla falsariga di quanto avviene tra i teatri stabili. La formula, per ora, è un po' stretta. Ma rientra in una logica che farà certamente riappropriare del proprio sviluppo culturale l'organismo di base rappresentativo delle più ampie volontà. Un passo avanti nella storia del nostro teatro.

Ora Gato è troppo caro

di S. G. BIAMONTE

Finita la registrazione a Londra della colonna sonora del film *Fire power* con Sophia Loren e James Coburn, Gato Barbieri ha fatto una scappata a Roma per salutare i vecchi amici degli anni Sessanta: quelli che per pochi soldi suonavano negli scantinati con lui, quand'era povero in canna. Non ha fatto concerti. Ormai il sassofonista argentino è ricco e famoso e il suo cachet è troppo alto.

Fra l'altro Gato è capitato in un momento in cui il jazz tende a rintanarsi di nuovo nei piccoli club. Le esperienze di concerti sotto i tendoni con musicisti di gran nome (Dexter Gordon, Art Blakey, Cedar Walton e altri) hanno avuto un esito finanziariamente disastroso: moltissimi i presenti, pochi i paganti. Nei grandi spazi il jazz sembra ereditare il pubblico dei raduni pop, autoriduttori compresi.

Gato Barbieri

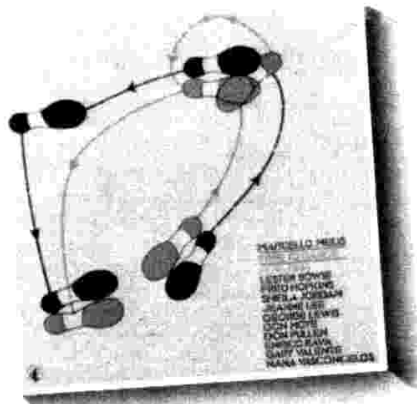
Gli esperti dicono perciò che, prima ancora dei concerti, ci vogliono iniziative culturali per assicurare al jazz nuovi veri amici. Forse ha ragione il Jazz Club Napoli che fa capo a Rino Michelino e che per la sua nuova stagione al « G 7 » al Vomero ha previsto non solo serate con complessi più o meno noti, ma anche audizioni di dischi, incontri e dibattiti.

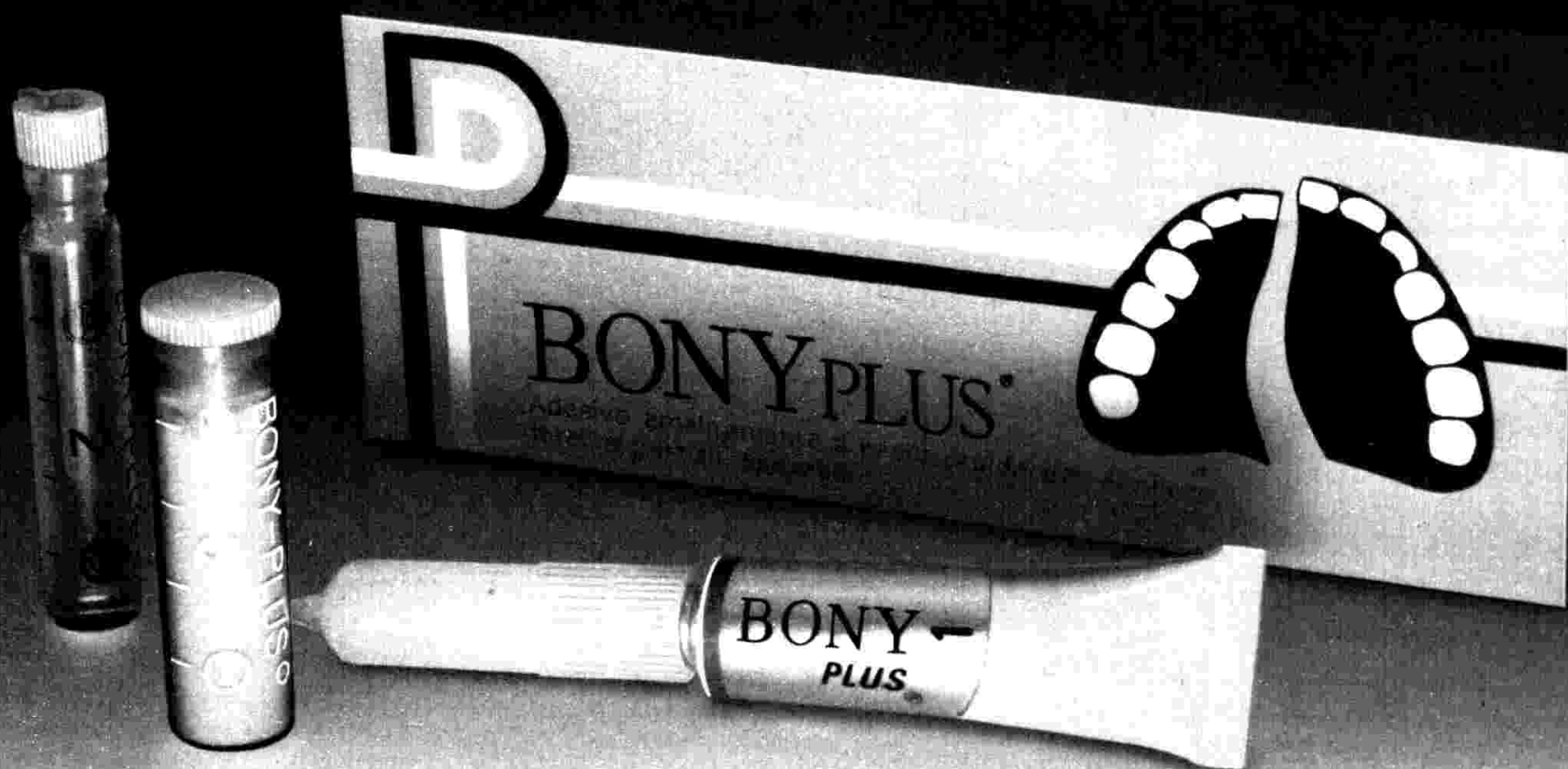
DISCO/JAZZ

Melis a New York

« Free to dance » è un microsolco della « Black Saint » realizzato a New York dal contrabbassista-compositore Marcello Melis, italiano vissuto a lungo negli Stati Uniti. Melis è piuttosto abile nel miscelare ritmi esotici, percussioni varie, voci femminili e stralci di registrazioni « sul campo » (nel caso particolare, del carnevale di Mamoiada) a parti solistiche e collettive di jazzisti d'avanguardia. Non è neanche nuovo a imprese del genere. Stavolta però ha avuto a disposizione un gruppo numeroso di musicisti di valore: i trombettisti Lester Bowie ed Enrico Rava (altro emigrato), i tromboni George Lewis e Gary Valente, il pianista Don Pullen, i percussionisti Nana Vasconcellos e Don Moye, le cantanti Sheila Jordan e Jeanne Lee. I contrabbassisti sono lo stesso Melis e Fred Hopkins.

Il disco raccoglie tre lunghi brani (*Before the lights go on*, *Struggle to be* e *Free to dance*) basati più che altro sui collettivi e che sembrano destinati, almeno per la maggior parte, a fare da supporto ad azioni coreografiche.

S. G. B.

NOVITA' MONDIALE IN FARMACIA.

Con Bony Plus ogni volta che romperete la dentiera non dovrete piú masticare amaro.

Da oggi portare la dentiera non comporta più certi rischi. Infatti, con Bony Plus, chiunque può riparare da sè e in pochi minuti la propria dentiera, oppure riattaccare i singoli denti. O anche, riparare la protesi correttiva dei bambini.

La procedura è semplicissima e si effettua a freddo, evitando perciò qualunque pericolo di modificazione della forma originaria. E si tratta di una riparazione definitiva perchè la protesi (totale o parziale) non potrà più rompersi dove è stata riparata. Quindi niente più giorni di attesa come è successo finora, allorchè si doveva portare la dentiera spezzata a far riparare.... senza contare che in viaggio o in vacanza anche questa soluzione era difficile.

Ecco perchè è sempre bene portare con sè una confezione di Bony Plus. Del resto una protesi può rompersi proprio quando uno meno se l'aspetta.

PIERREL

Meglio non rimanere senza Bony Plus: costa solo 9.500 lire e basta per due riparazioni complete della protesi. Bony Plus è venduto solo in farmacia; portando con sé questo coupon si eviteranno problemi a ricordarne il nome.

Da oggi Bony Plus di Pierrel. Per riparare da soli e definitivamente la dentiera.

tutte le canzoni di HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

In una settimana che sostanzialmente conferma la precedente classifica una delle poche novità è costituita dai New Trolls

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Mi scappa la pipì, papà** - Pippo Franco (Cinevox Record)
(2)	2	**Born to be alive** - Patrick Hernandez (Aquarius)
(3)	3	**Too much heaven** - Bee Gees (RSO)
(13)	4	**Tragedy** - Bee Gees (RSO)
(5)	5	**Le freak** - Chic (Atlantic)
(4)	6	**Pensami** - Julio Iglesias (CBS)
(8)	7	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(6)	8	**Goldrake** - Actarus (Cetra)
(10)	9	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(7)	10	**Happy days theme** - Colonna sonora originale del telefilm (Polydor)

Il successo, per i giovani cantanti italiani, raramente supera i confini della penisola. Le eccezioni, però, quando si verificano sono clamorose, come dimostra Pupo

45 giri / dischi caldi

(9)	11	**Meteor man** - Dee D. Jackson (Durium)
(11)	12	**Ciao** - Pupo (Baby Records)
(20)	13	**Capito?** - I Gatti di Vicolo Miracoli (WB-WEA)
(12)	14	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(14)	15	**Summer nights** - Travolta & Newton-John (RSO)
(17)	16	**Ma come fanno i marinai** - L. Dalla/F. De Gregori (RCA)
(n)	17	**Quella carezza della sera** - New Trolls (Records-WB)
(16)	18	**Woobinda** - Zara e Le Mele Verdi (Cetra)
(19)	19	**Superstar** - Bob Mc Gilpin (Derby)
(15)	20	**Cafè** - D. D. Sound (Baby Records)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45

Hit Parade 2 (dischi caldi) - lunedì, ore 17,50

Long-Playing Hit - martedì, ore 17,50

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,25

10 Hertz - mercoledì e giovedì, ore 18,30

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Spirits having flown** - Bee Gees (RSO)
(2)	2	**Sono un pirata, sono un signore** - Julio Iglesias (CBS)
(3)	3	**E tu come stai?** - Claudio Baglioni (CBS)
(4)	4	**... e io canto** - Riccardo Cocciante (RCA)
(6)	5	**Lucio Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(5)	6	**Una donna per amico** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(7)	7	**Grease** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(8)	8	**Zerolandia** - Renato Zero (RCA)
(9)	9	**Boomerang** - Pooh (CGD)
(10)	10	**Geppo il folle** - Adriano Celentano (Clan)

L'accoppiata è possibile non solo nell'ippica ma anche in Hit Parade. Lo dimostra il successo di « Ma come fanno i marinai » di Dalla e De Gregori da sei settimane in classifica

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Saturday night fever** - Colonna sonora originale del film (RSO)
(15)	12	**Bandido** - La Bionda (Baby Records)
(12)	13	**C'est Chic** - Chic (Atlantic)
(13)	14	**The best of Earth Wind & Fire** - Earth Wind & Fire (CBS)
(18)	15	**Live '78** - Mina (PDU)
(17)	16	**Blondes have more fun** - Rod Stewart (WB-WEA)
(14)	17	**Lady bug** - Bumblebee Unlimited (Panarecord)
(16)	18	**Cafè** - D. D. Sound (Baby Records)
(19)	19	**Vanoni** - Ornella Vanoni (Vanilla)
(20)	20	**Comes a time** - Neil Young (Reprise)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Boomerang *dei Pooh non è da meno di* Geppo il folle *di Celentano: entrambi sono da sette settimane in classifica nei 33 giri*

Hit Parade della RAI a cura della L.C.M. per Radiodue

Offerta-Casa N.8

Prima passa alla upim

ANTIADERENTI
•
fondo esterno rettificato antiscivolo
•
antiaderenza interna ed esterna

IX|C

I/1977

a cura di LAURA PADELLARO

Un editore per Rubinstein

Dai giornali stranieri sono venuta a sapere che Arthur Rubinstein, dopo una lunga titubanza, si è deciso a scrivere la seconda parte dell'autobiografia e che il suo libro, dopo la pubblicazione, è stato festeggiato insieme con l'autore in molte parti d'Europa e in America. Dagli amici, invece, sono venuta a conoscenza dei motivi per cui il grande pianista ha esitato tanto prima di portare a termine il racconto della sua appassionante esistenza. E' stato lui stesso a confessare che mentre i testimoni della sua giovinezza sono ormai morti, la più parte degli uomini che l'hanno circondato nella sua maturità e nella sua vecchiaia è quasi tutta ancora in vita. Siccome Rubinstein non è stato mai capace, per alcun motivo al mondo, di tacere le cose ancorché amare, ha preferito per molti anni evitare agli altri il rischio dei suoi strali. Ma viene un momento, nella vita, in cui non si ha davvero paura di mostrare al mondo il proprio cuore, di rivelare i propri pensieri, di dire insomma, a tutti e su tutto, la verità.

Arthur Rubinstein in una foto del 1955 a Parigi

Nato a Varsavia il 28 gennaio 1889 (sulla data di nascita, però, sussiste qualche incertezza) Arthur Rubinstein ha oggi novant'anni. Non suona più ed è quasi cieco. Vive a Parigi, in una casa che ha un soprappiù di valore perché è assai vicina a quella in cui abitò Debussy. Non credo che rimpianga, nonostante la mutata vita, il suo « ieri »: non è il tipo di voltarsi a guardare il passato come fanno gli altri vecchi. A un tale che gli aveva chiesto un autografo, il pianista rispose, anni fa: « Volete qualche parola scritta di mio pugno? Amo la vita senza condizioni, ricco o povero, giovane o vecchio, sano o malato, protagonista o modesto spettatore; sono felice di vivere e della vita sono umilmente grato alla Provvidenza. Essendo la musica, in qualche modo, il mio sesto senso, non ne parlerò, ma amo i viaggi, la pittura, i fiori, amo lo spettacolo unico e sempre nuovo della vita. Insomma, amo tutto! C'è una cosa soltanto che non amo: scrivere! ». Il libro del grande vegliardo, prima e seconda parte, è andato a ruba negli altri Paesi. Ma qui, da noi, non è ancora uscito. Non bisogna sorprendersi di tanto ritardo, visto e considerato che la pigrizia degli italiani, in fatto di novità culturali, è proverbiale. Ma possibile che non ci sia un editore interessato a pubblicare quest'autobiografia che non è soltanto la storia di un pianista ma anche quella di un uomo veramente vivo?

La Germania e le voci

Inutile negarlo: le voci più belle nascono in Italia e in Spagna. Non cerchiamo, per favore, i plurimi esempi che possano smentire questa categorica affermazione, i Bjoerling, le Nilsson, le Kathleen Ferrier e i molti altri cantanti che, pur non essendo né italiani né spagnoli, hanno avuto il dono di una voce rara. Diciamo, piuttosto, che in Germania, dove la stessa lingua pone non pochi problemi ai cantanti (i nostri, anche se stentano a trovar lavoro in Italia, non amano cantare in tedesco), esistono magnifici artisti i quali edificano la propria bravura non sulle doti naturali ma sullo studio metodico e appassionato. La lettera di un esperto di musica che svolge tuttavia una professione diversa da quella musicale (si tratta di un insegnante di tedesco a Firenze, Flavio Carnevali) mi ha fatto drizzare le orecchie. Dice la lettera: « In allegato le invio la fotocopia di un articoletto apparso sulla " Süddeutsche Zeitung ", riguardante un noto concorso di canto tedesco che, secondo me, merita un momento di riflessione. La cosa che mi ha più colpito, leggendo il trafiletto, è il fatto (segno di una cultura e di un amore per la musica che non conoscono paragoni!) che si siano assegnati premi a giovani che non hanno ancora iniziato uno studio sistematico. Giovani, magari, con degli ottimi mezzi vocali che, in molti casi, se disagiati, non avrebbero mai la possibilità di affrontare delle lezioni di canto. Quanti potrebbero essere in Italia, dico io, gli industriali — o comunque i mecenati — che, soltanto usando un poco di cervello, sarebbero in grado di mettere a disposizione dei fondi per una iniziativa analoga? Lei cosa ne dice? ».

La risposta, ovviamente, è una soltanto: che in Germania, anche se nascono un po' meno ugole d'oro, rispetto all'Italia, si aiutano sul serio le voci giovani. Ma davvero vogliamo continuare a sorprenderci per il fatto che ai concorsi di canto, in Italia, si presentano quasi sempre elementi non dirozzati, voci grezze, se i nostri maestri continuano a pretendere per una sola lezione ventimila lire e anche di più?

MICROSOLCO

Il « Transitus » di Perosi

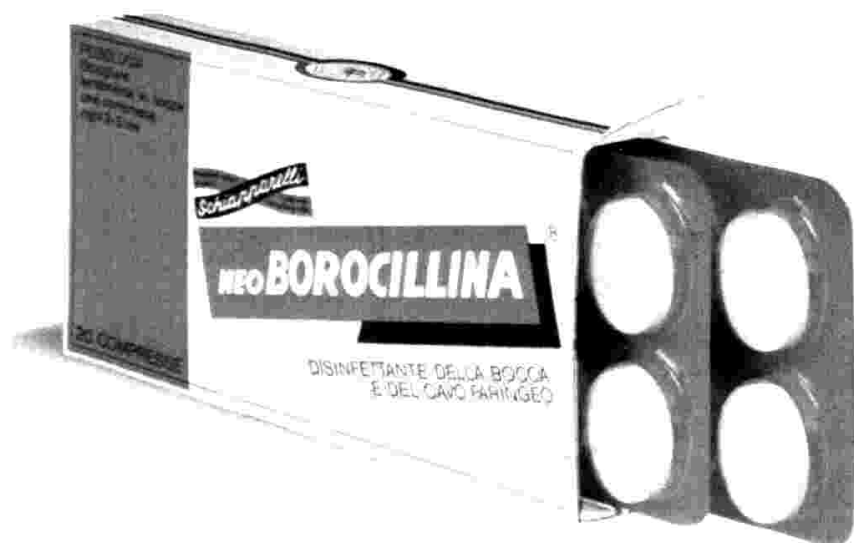
Transitus Animae s'intitola una pagina musicale di Lorenzo Perosi, un Oratorio per mezzosoprano, coro e orchestra, recentemente apparso nel catalogo discografico « Ars Nova » (in un'edizione diretta da Carlo Felice Cillario, interpretata nella parte solistica da Fiorenza Cossotto e in quella corale dal Coro Polifonico di Milano, diretto da Giulio Bertola).

Non si loderà mai abbastanza una tale scelta che testimonia, nei responsabili della casa editrice, un interesse attento alle cose dell'arte, un giudizio libero dagli imperativi delle mode. Purtroppo c'è chi parla, ancora oggi, della musica di Perosi come di un capitolo trascurabile nella letteratura delle opere d'ispirazione religiosa.

Opinioni non suffragate dalla conoscenza diretta, approfondita, delle partiture perosiane, che andrebbero studiate o, per lo meno, « esposte » al gusto del pubblico. Ma quando mai, nei cartelloni delle stagioni concertistiche, capita di leggere il nome di Perosi? Così, dobbiamo una speciale gratitudine a quanti diffondono attraverso il disco l'arte di un autore insigne troppo presto dimenticato. Una diecina, non di più, tuttavia, le musiche che figurano nei cataloghi discografici, a cui si aggiunge oggi il microsolco « Ars Nova ». Composto nel primo decennio del Novecento, il *Transitus Animae*, più che un Oratorio (e lo dice anche la nota illustrativa di Adelmo Damerini) è una Cantata di ampie proporzioni.

Venendo all'interpretazione, dirò che forse non siamo all'optimum, come se la fretta avesse impedito agli esecutori di trovare la giustissima tinta dell'opera perosiana. Ma, intendiamoci, siamo a un livello assai decoroso. L'incisione, tecnicamente, è abbastanza buona, la veste tipografica è corrente. La sigla è questa: VST 6106, stereo.

Una dozzina, almeno

Una dozzina, almeno, sono le versioni discografiche di un « monumentum » beethoveniano: la *Missa solemnis op. 123*. C'è, memorabile, quella con Toscanini pubblicata dalla RCA; e ci sono altre edizioni di straordinario interesse « firmate » da direttori d'orchestra come Giulini, Karl Böhm, Karajan, Klemperer, Jochum e Solti. Nel catalogo « Italia » appare ora in album una *Missa* incisa dalla « Harmonia Mundi » tedesca con strumenti originali. Diretta da Wolfgang Gönnenwein, l'opera ha per interpreti di canto Sylvia Geszty, Doris Soffel, David Rendall, Kurt Widmer e il « Süddeutscher Madrigalchor Stuttgart ». L'orchestra è del « Collegium Aureum ». Esecuzione precisa, puntuale, rispettosa del testo in ogni sua indicazione, pur se mancano in essa i colpi d'ala frequentissimi nelle due versioni di Klemperer e di Karajan. La sigla dei due dischi è: HMI 73008. Stereo.

OTTAVA NOTA

Aimez-vous Karajan?

« *Io, come mi sembra lei, sono una vera "patita" del maestro Karajan, ossia del "Maestrissimo", e a forza di ascoltarlo ai festival e nei dischi riesco a riconoscere qualsiasi sua interpretazione da quelle di altri direttori, anche di grande fama. Quando sento lodare Karajan sono felice perché ciò conferma che la mia ammirazione è più che giustificata: poi bisogna sentirlo e vederlo dal vivo, con quell'orchestra!... Alla fine di settembre lessi con grande rammarico che era caduto e che si era fatto male ad un polso, così ai concerti di Berlino dovette essere sostituito. Dopo un po' di tempo lessi ancora che era ricoverato in una clinica di Zurigo e che doveva stare in cura e riposo ancora per un certo tempo, e così altra sostituzione per i concerti di Vienna; poi non ho più potuto sapere niente. Lei che ammira tanto il Maestro non saprebbe per caso che cos'ha e se la guarigione è prossima, e ritornerà presto al suo amato podio e alla adorata orchestra berlinese per la sua e nostra gioia? Io dovrei avere i biglietti per il Festival di Pasqua 1979. Li prenderò sicuramente, anche con il rischio di trovarmi un sostituto, ma non sopporterei di "non" prenderli e poi lui c'è, svelto e trascinatore di entusiasmi come l'ho veduto l'anno scorso! Ma più di tutto mi sta a cuore la sua salute, e spesso penso che certe persone dotate da Dio di tanta bravura non dovrebbero mai invecchiare né ammalarsi!* » (Clara Rossignoli - Modena).

Talvolta l'apparenza inganna. Non sono affatto un « patito » di Karajan (come non lo sono di alcun interprete, al massimo di qualche creatore), se per tale deve intendersi chi, in verità piuttosto acriticamente, si comporta come lei, signora Rossignoli. Ciò non toglie che mi associo anch'io all'unanime augurio che il grande maestro salisburghese possa presto risalire sul podio e riprendere il ritmo intenso della sua brillantissima carriera.

Obiettività

« *Leggo su* Ottava nota *la sua risposta al lettore Giuseppe Scolari di Verona riguardo al "ridicolo mutamento di pretto stile fascista" imposto al libretto della* Forza del destino. *Siccome lei è sicuramente galantuomo almeno quanto valente musicologo, informi i lettori, dandone altrettanto adeguato commento, che in questo regime democratico e antifascista sono state sostituite nel* Ballo in maschera *le parole "dell'immondo sangue dei negri" (come si è potuto ascoltare in un'edizione fonografica trasmessa dalla RAI, sulla quale peraltro non sono in grado di fornire più precisi chiarimenti). Questo per amore dell'obiettività* » (Walter Vagnozzi - Roma).

Eccola accontentata, signor Vagnozzi, anche se la genericità del riferimento, a differenza del precedente caso, impedisce, almeno per il momento, un'indagine più approfondita. Mi permetto tuttavia di chiosare la sua lettera: 1) il libretto della più recente incisione del *Ballo in maschera* (EMI, dir. Muti) contiene le parole incriminate; 2) premessa l'assurdità di siffatti esibizionismi censori, mi sembra però di poter rilevare una sostanziale differenza tra il generico riferimento ai tedeschi di natura emotiva perché legato a una precisa circostanza storica, e un assai più incisivo e odioso insulto di sapore schiettamente razzista come quello indirizzato ai negri (penso anche a Schönberg, che rifiutò di prestare la sua opera per l'eventuale completamento di *Lulu*, giudicando im-

possibile per lui musicare l'esclamazione « sporco ebreo » contenuta nel libretto di Berg).

Melodramma « filologico »

« *Riascoltando* Norma *edizione RAI 1955, mi è parso evidente come un mezzosoprano fosse fuori ruolo in questa parte, anche se nel caso in esame si tratta della Stignani. Ben vengano quindi le edizioni per due soprani come quella ascoltata lo scorso anno a Martina Franca ove la Cuberli era a mio avviso veramente Adalgisa! Desidererei sapere se di tale avviso è il maestro Muti per la prossima stagione fiorentina e se all'edizione di Martina Franca ne sono seguite altre simili, rispettando, tutto sommato, la volontà di Bellini.*

*Quest'anno, a Martina Franca, si è parlato, durante la " tavola rotonda " dedicata a Maria Callas, di un'*Anna Bolena *anteriore a quella rappresentata alla Scala nel '57, che passò inosservata. Se non vado errato si è detto che fu data qualche anno prima del '57 a Bergamo. Gradirei sapere gli interpreti principali e il direttore* » (Pippo Lombardo - Barletta).

Come il signor Lombardo ha certamente ascoltato e letto anche Muti, da quel filologo che vuole essere, non ha avuto esitazioni a scegliere la *Norma* originale (anche se, a mio avviso, la scelta delle due cantanti poteva essere più fedele alla versione 1831, come in effetti avvenne a Martina Franca). Anche il Covent Garden aveva programmato, per la scorsa stagione, un'edizione di *Norma* nella quale la Caballé e la Bumbry si sarebbero alternate nei due personaggi; in realtà, mentre la prima parte dell'operazione (Caballé/Norma-Bumbry/Adalgisa) si svolse regolarmente, non altrettanto poté dirsi della seconda (che era anche la più valida) per la rinuncia della Caballé a esibirsi come Adalgisa.

Circa l'*Anna Bolena* le posso dire che non una ma due furono le edizioni che ne precedettero il memorabile ritorno alla Scala: rispettivamente al Liceo di Barcellona nel dicembre 1947 (Scuderi, Simionato, Soler, Siepi; dir. Annovazzi) e al Donizetti di Bergamo nell'ottobre 1956 (Cucchio, Minetto, Jaia, Algorta; dir. Bogo).

GIORGIO GUALERZI

IX/C

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Charles Bruck
Arpista Claudia Antonelli
Debussy: *Jeux, poema danzato*
Boieldieu: *Concerto in do maggiore per arpa e orchestra*
Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 16 marzo ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Juri Aronovitch
Sciostakovic: *Sinfonia n. 7 « di Leningrado »*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 17 marzo ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Gary Bertini
Contralto Giuseppina Arista
Tenore Ezio Di Cesare
Baritono Wolfgang Brendel
Basso Alfredo Zanazzo
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Mendelssohn-Bartholdy: *Die erste Walpurgisnacht op. 60*
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore op. 68*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 16 marzo ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Direttore Franco Caracciolo
Strauss: *Metamorfosi, studio per 23 archi*
Strauss: *Il borghese gentiluomo, suite per orchestra op. 60*

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Il linguaggio della critica

Luigi Grassi - Mario Pepe
DIZIONARIO
DELLA CRITICA D'ARTE
UTET, Torino
2 volumi

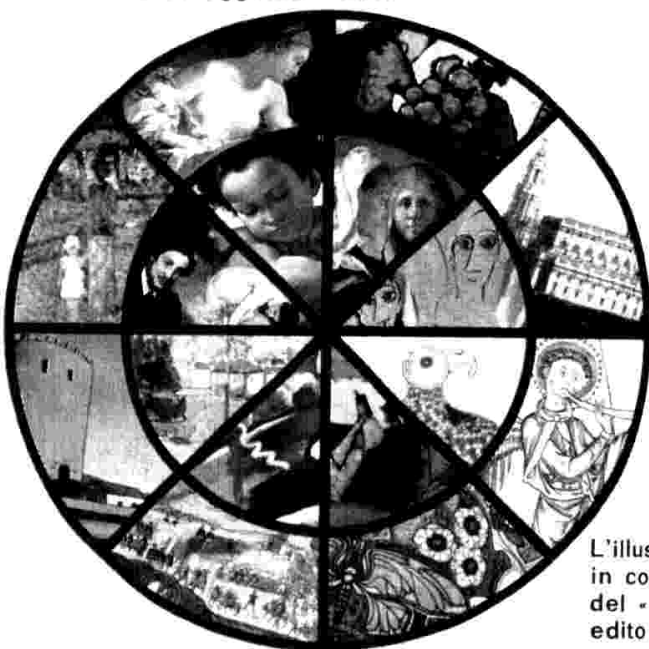
Si chiede: che cosa vuol dire « ragù »? E ciascuno pensa al gustoso intingolo che ha reso famose le tagliatelle alla bolognese. Pochi sanno che il vocabolo, di origine francese, è stato usato spesso, dal Settecento in avanti, nella critica d'arte. Non è che un esempio delle mille curiose scoperte che si possono fare sfogliando questo *Dizionario* ideato e realizzato da due noti « specialisti » romani: opera senza dubbio singolare e — crediamo — del tutto nuova nel panorama culturale italiano.

Grassi e Pepe, attraverso una ricerca vastissima e minuziosa, hanno voluto recuperare e definire l'area assai ampia di significati che storicamente hanno assunto i termini e le espressioni del linguaggio della critica d'arte, così come si è venuto formando attraverso il tempo, dall'antichità fino ad oggi. Ed è opportuno notare come questo linguaggio, specie in tempi recenti, sia diventato sempre più « specialistico », talvolta persino oscuro, sì da disorientare quella gran fascia di pubblico che, pur attratta dai fatti, dai personaggi, dai fenomeni dell'arte, non ha tuttavia dimestichezza con i raffinati equilibrismi della saggistica.

Sicché questo *Dizionario* non si propone soltanto come strumento utilissimo nell'ambito degli studiosi ma anche come « chiave » indispensabile all'uomo di media cultura che voglia « decifrare » per suo gusto note, articoli, recensioni, saggi; ed in tal modo seguire più da vicino e con maggiore consapevolezza le vicende artistiche.

Né si creda, leggendo « dizionario », ad un arido per quanto esauriente susseguirsi di voci: per la sua struttura, per i modi della ricerca e dell'organizzazione, l'opera si configura in fondo come una vera e propria storia della critica d'arte: e attraverso il formarsi e l'evolversi del linguaggio critico è possibile scorgere chiaramente la storia delle idee e del gusto.

Oltretutto Grassi e Pepe si tengono ben lontani da certe oscurità e complessità di scrittura così diffuse tra gli « addetti ai lavori »: il loro *Dizionario* è un esempio di chiarezza, di linearità, un invito alla lettura più che ad una sporadica consultazione.

p. g. m.

L'illustrazione in copertina del « Dizionario » edito dalla UTET

Quel tragico Settantotto

Un anno come il 1978, così denso di avvenimenti drammatici, non è « una realtà senza radici ». Ce lo ricorda Giuseppe Bartolomei, uomo politico dalla lunga milizia (è capogruppo DC al Senato), nella prefazione al suo Millenovecentosettantotto; un agile volumetto in cui sono contenuti gli interventi più significativi di Bartolomei nel corso dell'anno sugli avvenimenti tragici cui tutti abbiamo assistito.

Nella premessa l'autore ricorda i dieci anni trascorsi dalle « fiammate di Parigi e di Berkeley », da « una rivoluzione che, partita per abbattere ogni impedimento all'esplosione dell'uomo, si sta esaurendo nello squallore allucinato dell'assassinio », fino ad arrivare « dopo un accrescersi di lutti a quel 16 marzo nel quale doveva incominciare il dibattito parlamentare sull'intesa programmatica con i comunisti. Da quel giorno incominciò a crescere rapidamente il dramma ».

I discorsi sulle tappe più scottanti di questo tragico '78, dal prima al dopo Moro (più un intervento sulla difesa della vita), ci danno l'impegno sofferto e attento di chi fa politica non solo per fregiarsi della medaglietta parlamentare.

p. g.

GIALLI

JOHN HOWLETT: « Nessun altro saprà ». Citto Risarda, giornalista siciliano, e il paparazzo Sharlie Barzizza sono i protagonisti di questo giallo teso e avvincente il cui autore è già noto per la sceneggiatura del film « Che? » e per una biografia di James Dean. La vicenda prende le mosse da un disastro aereo sulle pendici dell'Etna: sembra il tragico epilogo di un dirottamento, ma sarà poi così? (Ed. Garzanti, 308 pagine, 1800 lire).

STORIA

JÉRÔME CARCOPINO: « Silla ». Pubblicata per la prima volta nel 1931 questa biografia di Silla è interessante per la visione unitaria dei vari fattori storici che ne dà l'autore. In precedenza, infatti, la figura e le vicende politiche di questo protagonista della storia romana erano state viste esclusivamente in chiave giuridico-politica o psicologica. Carcopino ha insegnato storia romana alla Sorbona. (Ed. Rusconi, 257 pag., 11.000 lire).

NARRATIVA

PIERO OREFICE: « Il saio e la tiara ». Muore un pontefice e i cardinali si riuniscono in conclave per eleggere il successore. Ma i segreti del Sacro Collegio misteriosamente escono dalla Cappella Sistina per approdare alle pagine di un giornale americano. Parte di qui un singolarissimo e fantastico « thrilling » che ha il suo culmine in una serie di prodigi e nella sconvolgente apparizione di un frate. (Ed. Rizzoli, 209 pagine, 6000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Tobino:** Il perduto amore (Mondadori)
2) **Soldati:** Addio diletta Amelia (Mondadori)
3) **Goldoni:** Con ossequi ciao (Rizzoli)
4) **Singer:** Shosha (Longanesi) ed ex aequo
   West: Proteo (Mondadori)
5) **Berto:** La gloria (Mondadori) ed ex aequo
   Gasperini: Una donna e altri animali (Rizzoli)
   Puzo: I folli muoiono (Dall'Oglio)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Burgess:** L'uomo di Nazareth (Editoriale Nuova)
2) **Siciliano:** Vita di Pasolini (Rizzoli)
3) **Ferrarotti:** Alle radici della violenza (Rizzoli)
4) **Lacouture:** Cambogia: i signori del terrore (Sansoni) ed ex aequo
   Chiara: Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
5) **Zavoli:** Tre volte vent'anni (SugarCo) ed ex aequo
   Carcopino: Silla (Rusconi)
   Fogar: La zattera (Rizzoli)

RAGAZZI

1) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
2) Viky il vichingo (Vallardi)
3) Tutto scarry per giocare (Mondadori)
4) I diritti del bambino (Mondadori)
5) **Wolfel:** Storie un po' matte (Nuove edizioni romane) ed ex aequo
   Il manuale del naturalista (Longanesi)
   Nikly: I sorci verdi si ribellano (Emme edizioni)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessì (Cagliari).

DSE DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Il fascino discreto della carta stampata

Giornalista. Un mestiere mitico, che assomma il fascino dell'avventura, un vivere frenetico, il sapere sempre tutto e di tutto. Ma è poi vero? Cosa è veramente un giornale?

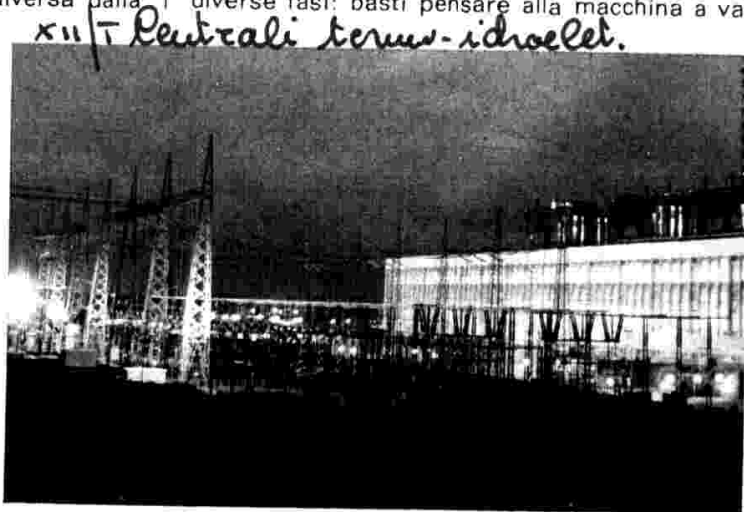
Comprare un giornale e leggerlo: è oggi un'azione che tutti facciamo comunemente. Ma cosa c'è dietro e quale lavoro soprattutto sta dietro il foglio di carta stampata certamente non tutti lo sanno. Ed è forse anche da questo ignorare che deriva il fascino del giornalismo. Un mestiere e un modo di lavorare che hanno fatto scrivere mari d'inchiostro, per non parlare dei film. Chi non ricorda il classico reporter che il cinema americano da decenni ci tramanda, con lo stile un po' trasandato, sempre impegnato alla ricerca di una verità che sia utile alla comunità? Ultimi sono i due Bernestein e Woodwarth, cioè quelli del caso Watergate, ancora un trionfo della stampa americana (nel caso specifico del *Washington Post*). E così giornalista per molti anni ha significato il fascino dell'avventura, una vita diversa dalla solita routine. Eppure fare un giornale vuol dire cose molto diverse. E' anch'esso routine, è mestiere, è vivere nelle notizie e rimaneggiare su argomenti che spesso si ripetono. Comunque nonostante tutto è anche vero che un giornale ha la sua porzione di avventura, quasi simile a quella mitica.

Che cosa è effettivamente cerca di spiegarlo *Il giornale* (in onda sulla Rete 2 il 15 marzo alle 18). L'azione parte da un gruppo di ragazzi che sta facendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Da qui al giornalismo il passo è breve e naturale. Storicamente si può dire infatti che il giornalismo (il bisogno di comunicare a tutti quanto accade) nasce proprio con la scrittura: i primi giornali sono quegli « acta » latini che informavano sulle vicende di diritto e politica: ma erano i primi impaginati visto che già da tempo si divulgavano notizie anche attraverso i « graffi » sulle caverne. Perciò questi ragazzi vanno anche in un'antica stamperia a osservare i metodi di scrittura « meccanica » del passato. E' ovvio infatti che di vero giornale si potrà parlare solo quando Gutenberg inventò il carattere mobile nel 1450.

Dal passato una corsa al presente. Infatti apparirà un giornale vero e proprio dei giorni nostri anzi due fra i più noti e diffusi quotidiani italiani, il *Corriere della Sera* e *la Repubblica*: i giovani seguiranno i momenti e le diverse fasi di lavorazione, della trasformazione della notizia dal suo arrivo in redazione alla elaborazione e al suo passaggio in macchina nelle rotative. Il 5 aprile l'incontro col mondo della carta stampata continuerà (Rete 2 alle 18, nel ciclo « Le mani dell'uomo ») con *La stampa*, una puntata dedicata alla stesura pratica del giornale, alla sua fattura grafica. Dal momento della riunione redazionale in cui si decide della disposizione dei pezzi alla bozza della pagina che arriva in tipografia (una specie di « prova » generale), alla tecnica usata per la stampa, dalla rotativa al rotocalco, ecc.

Per accendere una lampadina

Oggi da più parti non si fa che parlare di problema energetico. Eppure il problema nasce all'alba dell'uomo, quando i primi abitatori di questo pianeta si sono trovati nella condizione di mantenere e perpetuare certe forme di energia che avevano permesso loro di cambiare il suo genere di vita. E l'uomo primitivo doveva tutto scoprire, soprattutto il modo per evitare sforzi e fatiche: doveva sfruttare gli animali, la ruota, il fuoco per diminuire il suo lavoro.

In verità il problema energetico ha avuto diverse fasi: basti pensare alla macchina a vapore e alla trasformazione totale che questa significò per il mondo produttivo industriale. Ma il programma, che va in onda sulla Rete 2 alle 18 il 22 marzo e poi il 29, si occupa soprattutto della trasformazione dovuta all'energia elettrica. Anche perché oggi è il maggior problema mondiale visto che stanno scarseggiando non solo le risorse idriche ma anche il petrolio: ed è proprio questo elemento che sta allungando la sua ipoteca sullo sfruttamento energetico. E quanto l'elettricità sia importante, non solo per il mondo del lavoro, lo vediamo nella seconda puntata (quella in onda il 29, sempre per il ciclo « Le mani dell'uomo ») in un piccolo sceneggiato familiare.

In una casa assistiamo alle operazioni in cui entra l'energia elettrica. Quante « comodità » sono tali solo perché i motori possono entrare in funzione con la potenza elettrica, ecc.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Il silenzio è d'oro (anche nell'Hi-Fi)

« *Vorrei un suo giudizio su un registratore di recente acquisto. Riscontro su questo registratore un inconveniente alquanto fastidioso, e cioè un eccessivo " soffio " sulle casse, quando ascolto alcuni nastri registrati. Premetto che ciò accade quando tutto riguardante i toni alti è al massimo, cioè casse, amplificatore, e il Dolby non è inserito. Con i toni bassi al massimo si sente un ronzio (rumble) che scompare solo se allontano il registratore dall'amplificatore. Le chiedo se è possibile eliminare questo disturbo* » (Giorgio Nicolini - Monfalcone, GO).

Per me non è normale ascoltare i suoi nastri con i toni alti di tutti gli apparati amplificati: è come se pretendesse da una autovettura un comportamento silenzioso andando in prima su un'autostrada. Usando la sua Hi-Fi in tal modo raggiunge lo scopo di ascoltare quasi soltanto il fruscio: il che non è musicalmente attraente. Pensi a quanta amplificazione introduce sulle note alte rispetto a quelle medie: probabilmente il fruscio proprio del registratore che ha un livello molto minore delle note medie viene portato a un'ampiezza tale da essere senz'altro percepibile e poiché anche le note alte del nastro, quando ci sono, vengono esaltate si ha una riproduzione non fedele. Analogo discorso vale quando si aumenta eccessivamente il volume dei bassi. Come si controllano le prestazioni del suo impianto? Stando seduto nella sua poltrona preferita, ascolti dapprima una buona musica ad un livello accettabile per i suoi gusti: inutile dire che tutte le regolazioni di tono dovranno essere messe in posizione neutra. Quindi fermi la cassetta e, sempre senza toccare l'impianto, ascolti nel perfetto silenzio: se non nota alcun rumore, ronzio, fruscio provenire dall'impianto, vuol dire che è a posto.

L'uovo oggi

« *Ho deciso l'acquisto di un compatto per l'ascolto di musica sinfonica e lirica. Le mie attuali possibilità di spesa sono per ora limitate e per cominciare mi contenterei di una soluzione la più economica possibile purché soddisfacente al fine di una buona educazione musicale. Mi è stato proposto il compatto Castelli a un prezzo, credo, conveniente. Io chiedo: ha il compatto Castelli sufficienti qualità per una seria iniziazione all'ascolto dell'alta fedeltà, riservando il salto di qualità a un secondo tempo quando sia affinato il senso critico, oppure è invece opportuno fin d'ora fare uno sforzo (ma non troppo date le attuali possibilità) per cominciare a un livello un po' più alto, e quale sarebbe questo livello?* » (Alberto Torrini - Firenze).

E' meglio l'uovo oggi che la gallina domani: e se l'uovo è un compatto moderno non avrei esitazione. La scelta del compatto della Magnetofoni Castelli è ottima e la prego di credere che il mio giudizio è spassionato non avendo nulla in comune con questa ditta al-l'infuori del nome.

In un secondo tempo, avendo acquisito una maggiore capacità critica, potrebbe cominciare a considerare altri tipi di diffusori. Nella gamma di potenza dei 25 Watt potrà trovare quel tipo che più si adatterà alle sue esigenze musicali. Ritengo anzi che, in un prossimo futuro, i modelli fra cui potrà scegliere saranno più numerosi e perfezionati.

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
vallè
tenera
PESO NETTO GR 200
Kraft S.p.A. Milano - Stab. di Zingonia (BG)
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

XII/A

MODA di ELSA ROSSETTI

Trionfa il "sex appeal"

Sul fronte maschile, ignorata la moda retrò, prevale il tema sportivo, pratico, disinvolto e funzionale. Tipico esempio questa giacca di linea sciolta caratterizzata dagli spalloncini. (Modello: Nicola Calandra)

La « femmina due volte » sexy ad ogni costo targata « fuori serie », denudata da provocanti trasparenze, dalle scollature vertiginose e dalle sottane spaccate fino all'inguine, imperversa sulle scene della moda. L'anteprima dell'alta moda italiana presentata alla manifestazione di Roma, dedicata alla super-eleganza per la primavera-estate firmata dai più prestigiosi creatori italiani, ha reinventato un modo di vestire datato Anni Cinquanta rispolverando lo stile delle conturbanti starlet americane dell'epoca; dall'enigmatica Kim Novak alla affascinante Lauren Bacall all'esuberante Abbe Lane.

Il corale revival orchestrato dalle note vibranti dei colori accesi echeggianti nel profluvio delle splendide sete, ha sottolineato marcatamente l'intenzione dei grandi sarti di fornire alle donne la possibilità di mettere il corpo in vista attraverso l'erotic-dress, l'abito sex-appeal di tipo retrò esasperato da una realizzazione ultramoderna assai più piccante rispetto al passato.

Deliziosamente maliziosi gli abiti in lieve chiffon di André Laug, tormentati da nervosi volants pieghettati; avvincenti le artistiche composizioni floreali, le bajadere, i coriandoli dei modelli di Lancetti sapientemente drappeggiati, astutamente aerati da spacchi altissimi e da scollature abissali che nulla lasciano del corpo all'immaginazione. Ricchi di suggestioni classiche i pepli di Capucci ispirati alla bella Elena dell'antica Ellade; superbe le creazioni orientaleggianti di Valentino articolate fra lo spoglio stile « sampang » per il giorno (pantaloni affusolati e giacchettina cinese) e la sontuosità delle ricamatissime giacche da sera evocanti la Cina di Marco Polo, indossate sopra lineari tute di lucido satin. Estremamente chic le candide toilettes di Milena Francesio ammorbide nelle sottane e nei corpini dai sinuosi drappeggi; sorprendenti le giacche sportive di Mila Schon giocate sul « trapunto », vitalizzate dai contrasti del bianco e arancio sovrastanti le aderenti sottane a portafoglio.

Sul filo del revival degli Anni Cinquanta si inserisce questo abito sinuosamente drappeggiato, scollato fino in vita evocante lo stile delle vamp hollywoodiane dell'epoca. (Modello: Milena Francesio)

Accanto a questa donna ammalata di nostalgia con la voglia di sedurre, appare invece un partner dalla grinta sportiva coerente nella foggia del vestire con la dinamica della vita d'oggi. Preferenze quindi per lo spezzato, pezzo forte del guardaroba maschile, delineato con maestria da Nicola Calandra, individuabile nella giacca morbida non segnata in vita rinverdita dal tessuto rustico a trama evidente (per l'estate in spugna operata) abbinati ai calzoni tubolari dalla cadenza diritta.

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Polonia '79

« *Domenica, in* Dossier, *sulla Rete 2 televisiva, mi sono interessato moltissimo al reportage "Polonia '79" per l'analisi spregiudicata della situazione religiosa, politica ed economica di un Paese comunista. Ho dovuto verificare più volte alla manopola del televisore se fosse proprio la seconda rete ad ospitare il programma, tanto mi sembrava coraggioso. Data per scontata la visita di Papa Wojtyla nella sua patria d'origine, le chiedo anche perché nascono difficoltà che essa coincida con le celebrazioni centenarie di san Stanislao...* » (Alberto Briganti - Roma).

La trasmissione realizzata dal giornalista di origine polacca e al presente corrispondente per il *TG 2* da Parigi Jas Gawronsky è andata in onda sul *TG 2 - Dossier* del 18 febbraio scorso, alle ore 21,45. Anche io mi sono interessato alla trasmissione, appagato dal sapore di autenticità del suo contenuto; ma non mi sono attardato a verificare da quale canale televisivo provenisse il messaggio. Cioè, sapevo che era la seconda rete e, via via che vedevo, ho preso atto dell'ottima qualità del documento giornalistico. In un mondo ove niente nasce per caso ma tutto è conseguenza, ove del bene e del male tutti siamo responsabili, amo guardarmi dalle rivincite ideologiche, dai compiacimenti e dalle strumentalizzazioni di qualsiasi genere, grato di poter convenire su un punto di verità con chi generalmente mi riesce difficile il pieno accordo. Oggi, la realtà umana della Polonia è sulla ribalta. Grande nazione, grande popolo nella sua storia millenaria e anche nella sua e nostra ultima storia. Fu l'agnello al quale, nell'ultimo conflitto mondiale, il lupo nazista strappò l'assurdo pretesto per dare sfogo a tutti i suoi istinti di ferocia. Se non credessi ad una provvidenza, il fatto inaspettato che un polacco sia stato scelto come la più alta autorità spirituale mi aiuterebbe a crederci. Il reportage di Gawronsky è stato uno specchio fedele della realtà polacca oggi, dove un regime ufficialmente materialista ed ateo, già di per sé spiritualmente e politicamente in crisi (come tutto è in crisi, anche sistemi ad esso contrari, di ciò che non riesce ad adeguarsi alla dimensione dell'uomo), questo regime si scontra con un cristianesimo secolarmente vissuto in simbiosi con la vicenda di una nazione sempre sofferente, pungolata ora dall'orgoglio legittimo di aver dato un Papa al mondo tra i più prestigiosi. L'opposizione polacca non è meramente politica ma attinge il suo coraggio e la sua forza da questa sua anima cristiana e patriottica e la stessa repressione di regime ne è toccata e diluita. Di qui la solarità e l'assenza di ogni clandestinità delle testimonianze raccolte nel reportage. San Stanislao, poi, è il vescovo di Cracovia che fu trucidato dal re Boleslao II ai piedi dell'altare nel 1079 perché rimproverava e condannava la sua crudeltà. Anche quella, opposizione al regime. Celebrazioni centenarie, quindi, molto attese: sarà difficile tenere lontano Papa Wojtyla dal suo popolo quando avverranno, agli inizi della seconda metà di maggio.

Un Vangelo illustrato

« *Vorrei regalare un Vangelo illustrato, per una circostanza importante...* » (Lucia d'Ambrosio - Francavilla).

Ce ne sono diversi, basta chiederne ad una buona libreria. Segnalo una edizione in taglio oro che riproduce miniature bellissime di codici membranacei dei secoli dal XIII al XVI delle Edizioni Paoline. S'intitola: *Vangelo d'arte*.

L'ASSOLUTO.

L'assoluto tecnico ed estetico è ciò che NORDMENDE ti propone nella nuova gamma di TV-Color a 8-12-16 canali.

L'ASSOLUTO TECNICO fatto di modularità totale; stadi finali video "active-load"; cinescopio autoconvergente "in line"; sintonizzazione elettronica dei programmi sul telecomando; telecomandabilità ad ultrasuoni; stereoascolto ad alta fedeltà; collegabilità ad ogni sistema audiovisivo; immagine perfetta, brillante 24 ore su 24 e vita illimitata del televisore garantite dal SYSTEM KALT 2, l'esclusivo sistema di lavoro NORDMENDE a doppio freddo, termico ed elettrico, con minimo assorbimento di energia.

L'ASSOLUTO ESTETICO fatto di armonia e perfezione stilistica del design; razionalità; minima profondità; gamma di colori metallizzati in alternativa a quelli tradizionali.

...NOVITÀ!

PER REGISTRARE CIÒ CHE VUOI E RIVEDERTELO QUANDO VUOI.

Con il nuovo videoregistratore **SPECTRA VIDEO-VISION VHS** ti liberi dal vincolo dei programmi e degli orari. Per le cassette spendi poco e hai fino a 3 ore di registrazione. Quanto alla qualità dell'immagine, è come se tu rivedessi la trasmissione originale, tale e quale.

NORDMENDE

il TV-COLOR della tecnica tedesca

La gamma dei televisori NORDMENDE ti offre ogni possibilità di combinazioni. Per riceverne documentazione, scrivi a: S.E.I. - Società Elettronica Italiana - Ufficio Pubblicità NORDMENDE - 40064 OZZANO EMILIA (Bologna)

LDB

Spalma che gli piace.

Da' tranquilla a tuo figlio la nuova crema spalmabile della Plasmon.
A lui piace perché ha tutto il buon sapore del cioccolato.
Ma piacerà anche a te sapere che contiene tanto latte magro.
Così lo nutri e sai cosa gli dai.
Perché Ergo Spalma te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato e latte magro

te lo dā la Plasmon.

Plasmon Linea Ragazzi.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE

21 marzo-20 aprile

Alcuni sospetti saranno fondati, perciò approntate le adeguate difese. Accettate un invito. Forse è in vista la promozione che vi hanno promesso. Mercurio e Venere saranno favorevoli ai vostri progetti. Giorni fortunati: 12, 13, 17.

TORO

21 aprile-21 maggio

Tenetevi al riparo dalle chiacchiere e dalle riunioni troppo rumorose. Mantenetevi in un clima di serenità e di riposo assoluto. Migliorerà il vostro stato d'animo con un buon ricupero delle energie. Giorni ottimi: 11, 12, 16.

GEMELLI

22 maggio-21 giugno

Possibilità di ricevere un invito e una dichiarazione allettanti. Se accettate inizierete un periodo positivo sul piano del lavoro e degli interessi. In campo affettivo ci saranno molte domande ma poche risposte. Giorni fortunati: 13, 14, 15.

CANCRO

22 giugno-23 luglio

Prudenza nelle confidenze. Parlate il meno possibile per non suscitare delle inutili discussioni. Qualcuno cercherà di farvi sbagliare per averne del vantaggio. Otterrete al terzo tentativo i risultati sperati. Giorni fausti: 16, 17.

LEONE

24 luglio-23 agosto

Proverete la gioia di riabbracciare una persona cara. Ondata di forze benefiche nel settore affettivo. Novità in vista per chi si occupa di scambio e commercio. Godrete di ottima stima nel vostro ambiente. Giorni buoni: 11, 17.

VERGINE

24 agosto-23 settembre

Un messaggio turberà momentaneamente le vostre convinzioni, quindi anche i programmi in corso. Sappiate reagire e guardare con occhio sereno la verità. Chi sta lontano vi pensa e vi vuole bene. Giorni ottimi: 11, 12, 13.

BILANCIA

24 settembre-23 ottobre

Qualcuno vi metterà al corrente dei suoi piani e voi potrete trarne del profitto calcando fedelmente lo stesso programma. Sappiate essere forti e pronti per ogni evenienza. Ogni cosa prenderà la piega voluta. Giorni favorevoli: 12, 13, 14.

SCORPIONE

24 ottobre-22 novembre

Periodo interessante e dinamico. Rivedrete la simpatica persona che attualmente impegna la vostra mente. Qualche difficoltà per mantenere gli impegni presi in precedenza. Responsabilità che non potrete sfuggire. Giorni buoni: 15, 16, 17.

SAGITTARIO

23 novembre-21 dicembre

Buone novità nel settore affettivo e in quello della casa. Le preoccupazioni per il lavoro saranno eliminate con il valido aiuto di un confidente. La persona pericolosa verrà allontanata con un abile stratagemma. Giorni fausti: 11, 13, 17.

CAPRICORNO

22 dicembre-20 gennaio

Supremazia sui nemici e concorrenti. Una vecchia questione finanziaria sarà equilibrata e liquidata. Rilassatevi, respirate aria buona lontano dalla città. Un'amica lontana vi scriverà, desidera confidarvi un segreto. Giorni ottimi: 12, 16.

ACQUARIO

21 gennaio-18 febbraio

Guardatevi dalle persone leggere. Rischio di sgradite sorprese per troppa indulgenza. La rapidità della decisione si impone per non perdere una buona occasione difficilmente ripetibile. Lavorate con impegno. Giorni buoni: 13, 15.

PESCI

19 febbraio-20 marzo

Allontanate l'amica pettegola, fonte di considerazioni negative nei vostri confronti. Osservate in silenzio, poi decidete sul da farsi. Le stelle vi aiuteranno a realizzare molte cose nell'ambito della famiglia. Giorni propizi: 11, 14, 17.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Racconti fantastici ❶ Amleto in trattoria ❷ (p)		Una piccola città ❶	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ L'emigrante ❷
L	Il mulino del Po ❷	Il più grande colpo del secolo ❶	Gli invincibili ❶	Acquario ❶ Buonasera con... Jet Quiz ❷
M	Acadde ad Ankara ❶	Un amore a Roma ❷	Gli invincibili ❶ La leggenda di Jesse James ❶	Buonasera con... Jet Quiz ❷
M	Il '98 ❷		Gli invincibili ❶ Ellery Queen ❶	10 Hertz ❶ Buonasera con... Jet Quiz ❷
G			Gli invincibili ❶ Starsky e Hutch ❷	10 Hertz ❶ Lascia o raddoppia? ❶ Jet Quiz ❷ Jeans concerto ❷
V		Il silenzio del mare ❶	Gli invincibili ❶	Buonasera con... Jet Quiz ❷ Portobello ❷
S	Così, per gioco ❶ Un breve amore ❷	Il gigante ❷	Gli invincibili ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Sfida al campione del tennis, al superman della battuta, quella che va a oltre 200 chilometri all'ora. E' questa una nuova moda che viene dall'America. Se in qualche palasport sono di scena Panatta e Gerulaitis, MacEnroe e Connors, tra un incontro e l'altro è possibile scendere in campo muniti di racchetta e scarpe da tennis. Chi riesce a rispondere a un servizio dell'idolo prescelto ottiene capi di abbigliamento sportivo, scatole di aperitivi, bottiglie di vino classico. A livelli di tennis amatorio, un colpo di Borg è folgore che ti trasforma in una statua di sale. La sua battuta non la vedi nemmeno. Ma come si fa? Il circo ha le sue esigenze spettacolari e i giocatori sono pregati di servire dolcemente. Quei loro gialli proiettili non devono essere più sparati tra testa e gambe del malcapitato ma, come si dice in gergo, telefonati. Ributtata la palla dall'altra parte della rete, gli sfidanti di Adriano e di Connors si glorieranno per tutto il resto della loro vita di aver annullato le battute più micidiali di questo mondo. Si sa, il grande tennis miliardario che si gioca attualmente ha necessità di vendere illusioni e aria fritta.

Il boom della racchetta non è più un fenomeno squisitamente sportivo. Un pubblico cannibalesco invade i palasport del tennis notturno, come spinto da una specie di invidia competitiva per l'alone dorato che circonfonde i campioni. « Ti pago e quindi ti mangio » è anche il senso di

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶	Papotin e compagni ❷
Giovani e lavoro ❶ Dimmi come mangi ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Il linguaggio degli emigrati ❶ Scheda di fisica ❶ Centomila perché ❷ La Svizzera italiana ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ La gioventù precaria ❷ Sorgente di vita ❷	Dài, racconta ❶ La banda dei 5 ❷
Filodiretto ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Cineteca: Storia ❶ Storia della matematica ❷ Infanzia oggi ❷	Primissima ❶ L'età d'oro ❶	Il trenino ❶ Agenzia Interim ❶ La banda dei 5 ❷ Trentaminuti giovani ❷
Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷	Corso di francese ❶ Perché gli uccelli cantano ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Vidikon ❶ L'opera selvaggia ❶ A Sud di Eboli ❷ Nero su bianco ❷	Dài, racconta ❶ Il trenino ❶ Agenzia Interim ❶ La banda dei 5 ❷ E' semplice ❷
Sportivamente ❶ Primo piano ❷	Turchia: Bisanzio ❶ Genitori, ma come? ❷ Applicazioni delle tecniche ❷	Dolly ❶ Speciale TG 1 ❶ Teatromusica ❷	Dài, racconta ❶ Il trenino ❶ Agenzia Interim ❶ La banda dei 5 ❷ Giochi giocando ❷
Tam tam ❶ Tennis: Coppa Davis ❷ Sereno variabile ❷	Corso di francese ❶ Turchia: Bisanzio ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	I libri ❷ La generazione del cinema ❷	Dài, racconta ❶ Piccola antologia ❶ Agenzia Interim ❶
Ciclismo ❶ Di tasca nostra ❷ Tennis: Coppa Davis ❷ TG 2 - Dribbling ❷ Si dice donna ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Foto di gruppo ❶	Babar ❷

questa assurda sfida al superman. Ritaglio alcuni titoli apparsi sui quotidiani sportivi: « Quattro milioni d'italiani vogliono battere Connors »; « Un orso svedese da squartare »; « Adriano, tu impugni tutte le nostre racchette ».

Alla fine di questa settimana, a Palermo, primo nostro appuntamento per la Davis '79 contro gli svagati semi-prò della Danimarca. Si torna a giocare all'aperto, con bianche Pirelli, terra rossa, sole, azzurro, nuvole. Non saranno partite esaltanti, d'accordo, ma almeno non televedremo cannibali decisi a scendere in campo per divorarsi Panatta alla battuta. ●

I pronostici di Mike Bongiorno

CONCORSO 28 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — Toto[calcio] "AL SERVIZ[IO...]"

PARTITE DELL'11-3-1979 — FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 28 dell'11-3-79		
1	Bologna	Fiorentina	1	2	
2	Catanzaro	Avellino	X		
3	Lazio	Ascoli	1	X	
4	Milan	Juventus	1	X	2
5	Napoli	Inter	1	X	2
6	Perugia	Atalanta	1		
7	Torino	Roma	1		
8	Verona	L.R.Vicenza	X	2	
9	Monza	Varese	X		
10	Sampdoria	Pistoiese	1		
11	Udinese	Genoa	1		
12	J. Casale	Alessandria	1	X	
13	Campobasso	Chieti	X		

domenica TV1
11 MARZO

11
Dal Santuario di Maria Santissima del Suffragio di Grotte di Castro (Viterbo)
Santa Messa
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 Ⓒ
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 Ⓒ
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno

Pubblicità

13-14 Ⓒ
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie

Pubblicità

14-19,50 Ⓒ
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,10
Notizie sportive

14,15
In... sieme

14,25
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

15,10
In... sieme

15,25
Una piccola città
Un piccolo gangster
Telefilm - Regia di Marc Daniels
Interpreti: John Savage, Gig Young, Biff McGuire, Peggy McCay, Christopher Connelly, Barbara Anderson, Jack Aranson, Robert Phillips, Warren Vanders, Charles Aidman
Distribuzione: Columbia

16,15
Notizie sportive

Pubblicità

16,20
In... sieme

Pubblicità

17
90° minuto

17,20
In... sieme

17,50
Domenica dolce domenica
di Cristiano Censi
3ª trasmissione
Un medico per Chico
con Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Antonella Capuccio
Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

18,20
In... sieme

Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa

20
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Ⓒ
Racconti fantastici
di Daniele D'Anza e Biagio Proietti
liberamente ispirati a Edgar Allan Poe
Primo episodio
Notte in casa Usher
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il giudice *Gastone Moschin,*
Il giovane *Vittorio Mezzogiorno,*
Roderick Usher *Philippe Leroy,*
La donna dell'autogrill *Erika Blanc,*
Il meccanico *Bruno Marinelli,*
La donna del ritratto *Maria Rosaria Omaggio*
Scene di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Tony Randaccio
Musiche dei « Pooh »
Fotografia di Blasco Giurato
Montaggio di Marcello Malvestito
Direttore di produzione: Mario D'Alessio
Regia di Daniele D'Anza
(Una produzione C.E.P. realizzata da Arturo La Pegna)

Pubblicità

21,45 Ⓒ
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

15.25 Ⓒ
Una piccola città

La chiusura di un settore della miniera di carbone lascia sul lastrico vari minatori che, per vivere, devono farsi prestare soldi da un gangster locale, Ed Haney, il quale, per riscuotere i suoi interessi, non esita ad applicare tutti i sistemi. Un minatore viene ucciso dalle bastonate ed un altro, Matt Ryan, che doveva essere nominato tesoriere del sindacato minatori, viene ferito. Nessuno, per paura, vuole parlare. Haney non lavora soltanto con i minatori ma taglieggia chiunque gli capiti a tiro ed anche Ben Harris sarebbe una delle sue vittime se Ray Whitehead non lo convincesse a testimoniare contro il gangster. Ryan confesserà di essere stato comprato da Haney.

17.50 Ⓒ
Domenica dolce domenica
Un medico per Chico

Cristiano e Isabella sono preoccupatissimi: Chico, il figlio decenne, sta seduto in poltrona in camera sua a leggere. Cosa mai è successo? Sarà grave? Questo interrogativo fa venir fuori il problema della salute e della medicina. Siamo tutti malati? La medicina è o non è efficente? E' incapace? Oppure avvelena addirittura? Che fare? Ci sarebbe la medicina alternativa, i guaritori filippini, per esempio. Dopo alcuni infruttuosi tentativi Cristiano ed Isabella decidono però di tornare alle loro « vecchie, care cure ». Intorno ad una tavola imbandita di ogni sorta di medicamenti, di pillole, di pozioni, i nostri due eroi banchettano fino al collasso.

20.40 Ⓒ
Racconti fantastici

Un'auto è costretta a fermarsi per la nebbia e i suoi occupanti cercano ospitalità in casa Usher. Si tratta di un vecchio giudice in pensione e un giovane « maledetto ». L'uno ha riconosciuto nell'altro un feroce assassino e intende accompagnarlo a costituirsi. L'altro, vistosi scoperto, attende l'occasione per liberarsi del compagno. I due vengono accolti in casa dal padrone Roderick Usher, uno strano personaggio che si comporta come se in casa vivesse ancora la moglie. In realtà la donna è presente solo per un ritratto ovale. E' il mistero di un delitto quello che si nasconde dietro Usher? E' lo stesso Roderick che rivela tutto: è stato lui a dipingere il ritratto. E mentre lo eseguiva cercando di ricrearvi al vero la forza di vita della moglie, questa lentamente moriva. Un vero delitto (di quelli che si possono perseguire per legge) viene compiuto all'alba: il giovane uccide il giudice e ne nasconde il cadavere in una cavità. Poi giustifica la sua assenza dicendo che è partito improvvisamente. Ma il rimorso assume una forma sconvolgente nell'assassino che non riuscirà a sfuggirgli. *(Servizio a pagina 46).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
13,35	**Telerama** Ⓒ Settimanale
14 —	**Un'ora per voi** Ⓒ
15 —	**Oro bianco in Australia** Ⓒ Documentario
15,25	**Stars on ice** Ⓒ 7ª parte
15,50	**Salviamo gli squali** Ⓒ Documentario
16,10	**Il progetto 90** Ⓒ Telefilm
17 —	**Trovarsi in casa** Ⓒ
19 —	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
19,10	**La parola del Signore** Ⓒ
19,20	**Lessico musicale** Ⓒ
20,10	**Il Regionale** Ⓒ Rassegna
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Il leone dei Pirenei** Ⓒ Dal romanzo di Myriam e Gaston de Bearn. Regia di Bernard Borderie (5ª ed ultima puntata)
21,40	**La domenica sportiva** Ⓒ
22,40-22,50	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

19,30	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
20 —	**Canale 27** Ⓒ I programmi della settimana (Replica)
—	Zig Zag
20,15	**Punto d'incontro** Ⓒ Settimanale del Telegiornale
20,35	**Le Olimpiadi dei mariti** Film - Regia di Giorgio Bianchi con Ugo Tognazzi, Raimondo Vianello, Delia Scala, Sandra Mondaini, Gino Cervi. *Ugo e Raimondo, due giornalisti le cui mogli sono andate in villeggiatura, « abbordano » due ragazze tedesche venute a Roma per le Olimpiadi. Le due ragazze, credendo che Ugo ed il suo amico siano proprietari d'una pensione, invadono l'appartamento di Ugo insieme con altri turisti tedeschi.*
—	Zig Zag
22 —	**Musicalmente** Ⓒ All you need is love (4°)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

17.00 C

Amleto in trattoria

Secondo incontro, nell'ambito della rubrica domenicale condotta da Giorgio Albertazzi, *Pomeridiana*, con il teatro di Achille Campanile e più precisamente con la seconda parte di *Amleto in trattoria*, una sorta di sintetico panorama della produzione di questo significativo scrittore e commediografo che con il suo umorismo, con il suo modo disincantato di guardare le cose del mondo e degli uomini, si è conquistato un posto importante tra gli umoristi italiani. *(Nella foto: Magda Mercatali è fra gli interpreti).*

18.55 | 20.40 C

L'emigrante

Va in onda, divisa in due parti, una famosa sceneggiata con Mario Merola e la sua compagnia. Si tratta della ripresa diretta effettuata, nel novembre scorso, al Teatro « Tendastrisce » di Roma. Il lavoro televisivo prevede interventi ed « illustrazioni » dello stesso Merola.

Sui napoletani emigrati in America esiste tutta una vasta letteratura ed una abbondante produzione di canzoni. Classici esempi musicali: *Santa Lucia luntana* e *Lacreme napulitane*. Il tema dell'emigrante era tornato nelle canzoni e in teatro — parliamo di teatro popolare o sottopopolare — negli anni Cinquanta, all'epoca cioè della maggiore migrazione interna, dal Sud al Nord, e di quella verso i Paesi europei (Germania, soprattutto, Francia, Svizzera). Ora la sceneggiata ripropone la partenza dei bastimenti « per terre assai lontane », come cantava E. A. Mario. Che cos'è, in sintesi, la sceneggiata? Uno spettacolo teatrale che si ispira ad una canzone. L'esempio che oggi offre Mario Merola, 45 anni, cantante di successo napoletano, con *L'emigrante* appartiene al filone, diciamo così, più moderno della sceneggiata. Ma anche qui il filo conduttore è una canzone (*Lacreme napulitane*, di Libero Bovio), anche qui c'è un lui che parte per l'America, una lei che tradisce, un cattivo, e una madre (di lui) che piange disperata.

La storia è un classico della sceneggiata: il protagonista, impersonato da Mario Merola, è un commerciante sposato con un figlio, che dopo un periodo di dissesto riesce a mettere ordine nei suoi affari tutto per amore della moglie e del figlio. La donna però lo tradisce con il « compare » e quando il marito scopre la relazione uccide l'antagonista. Per sfuggire all'arresto emigra in America. La sera di Natale la madre dell'emigrante riceve una lettera dal figlio che è in realtà la canzone *Lacreme napulitane* di Bovio. *(Servizio a pagina 34).*

12,30 C
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexandra Tartra
11° episodio
Prod.: SN Intervideo-K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,30 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,45-17
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Firenze: Atletica leggera C
Mestre: Tennis C
Paglieta: Ciclismo
Tirreno-Adriatico
2ª tappa
Cassino-Paglieta
Torino: Ippica C
Costa Azzurra di trotto
Pubblicità

17 C
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi

Dal Piccolo Teatro di Milano
Il Teatro Stabile di Genova, diretto da Ivo Chiesa presenta
Amleto in trattoria
dal Teatro di Achille Campanile
a cura di Giuseppe Di Leva e Pasquale Guadagnolo
Interpreti: Luciana Lanzarotti, Felice Leveratto, Massimo Lopez, Magda Mercatali, Camillo Milli, Eros Pagni
Scena di Gianfranco Padovani
Costumi di Pia Rame
Regia di Marco Parodi
Seconda parte
Pubblicità

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18,45 C
TG 2 - Gol flash
Pubblicità

18,55 C
L'emigrante
Sceneggiata dalla canzone « Lacreme Napulitane »
con Mario Merola e la sua compagnia
Testi di Raffaele Mallozzi
Musiche originali di Eduardo Alfieri
Complesso diretto da Dino Fiorentino
Ripresa televisiva di Lucio Fulci
1ª parte
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
L'emigrante
Sceneggiata dalla canzone « Lacreme Napulitane »
con Mario Merola e la sua compagnia
Testi di Raffaele Mallozzi
Musiche originali di Eduardo Alfieri
Complesso diretto da Dino Fiorentino
Ripresa televisiva di Lucio Fulci
2ª parte
Pubblicità

21,55 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 C
Le piace il jazz?
Presenta Fabrizio Zampa
Dave Brubeck

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,57	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	Heidi - Sceneggiato
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro
16,55	Signor Cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney
18,55	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	Questa pazza pazza neve (2°)
21,50	André Masson - Documentario
22,45	Catch a 4
23,21	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz
19,20	Vita da strega: Darrin si vendica con E. Montgomery
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Abbasso tutti W noi Film - Regia di Luigi Mangini con Pier Paolo Capponi, Mara Venier *Enrico viene condotto dalla madre Elisa in un paesello del Lazio presso la zia Marta, scrittrice. Il ragazzo soffre molto per la lunga assenza del padre e non sa che lo stesso è morto.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2° edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Oliver Twist. Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 7. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

I programmi a colori portano il simbolo C Le edizioni del TG sono Parziale C

lunedì 12 MARZO

TV1

12,30 ©
Argomenti
Eredità dell'uomo
Settima puntata
Turchia: Anatolia
Seconda parte
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 ©
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Terza puntata
Il linguaggio degli emigrati
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
Dài, racconta
Giulietta Masina
L'oro del diavolo
(tratta da « Il tumulo »)
dei fratelli Grimm

17,10
Giovani e lavoro
a cura di Piergiorgio de Florentiis
in studio Giorgio Vecchiato
con Letizia Compatangelo e Claudio Fiorensoli
Regia di Dino Partesano

17,50
Dimmi come mangi
Supplemento di « Agricoltura domani »
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
Conduce Carla Urban
Realizzazione di Gianni Vaiano

18,20 ©
Argomenti
Schede - Fisica
Dal sistema temperato al rumore bianco
di Pippo Molino
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 ©
L'ottavo giorno
A tu per tu
Pubblicità

19,20 ©
Gli invincibili
Passaggio segreto
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Leaver
Prod.: Group Three

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa ©
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Il più grande colpo del secolo
(« Le soleil des voyous », 1968)
Film - Regia di Jean Delannoy
Interpreti: Jean Gabin, Robert Stack, Margaret Lee, Jean Topart, Mino Doro, Carlo Nell, Walter Giller
Prod.: Copernic (Parigi) - Fida (Roma)

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

22,25 ©
In diretta dallo Studio 7 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo, Paolo Gazzara
in studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

17.10
Giovani e lavoro

Alla seconda puntata intervengono l'on. Germano Gorrieri che esprime un suo giudizio sulla opportunità e validità del programma; e Arnoldo Ferrari che illustra gli scopi e l'attività del Centro Studi Investimenti Sociali (CENSIS). Giorgio Vecchiato risponde ai quesiti posti da alcuni giovani telespettatori sulle possibilità di lavoro in rapporto alle loro aspirazioni e preparazione culturale. La puntata comprende, tra l'altro, due servizi filmati: il primo dedicato ad alcuni aspetti e possibilità di lavoro manuale a Modena, il secondo all'organizzazione e funzione di una « cooperativa di restauro ». Infine, Letizia Compatangelo e Claudio Fiorensoli daranno il « Notiziario della settimana ».

14.25 ©
Una lingua per tutti: l'italiano
Dipartimento S. E.

Il problema e i meccanismi dell'integrazione linguistica degli immigrati sono documentati da una ricerca effettuata a Pettinengo in Piemonte. La diversa condizione socio-culturale degli immigrati a Torino viene analizzata secondo alcune ricerche effettuate in tempi diversi e con campioni differenti. Anche i problemi « culturali » degli emigrati all'estero e tornati in Italia vengono rilevati in maniera particolare.

20.40 ©
Il più grande colpo del secolo

Giallo (1968). La trama. Denis Farrand, vecchio marpione, non ce la fa a campare da pacifico proprietario di ristoranti e garages, e si lascia tentare dal progetto d'un bel colpo in banca. Si associa con l'americano Jim e con Betty, cassiera in uno dei suoi locali. Tutto funziona a puntino, salvo che, portata l'impresa a termine, i capi della « mala » vorrebbero impadronirsi del malloppo. Rapiscono Marie-Jeanne, moglie di Farrand, chiedendo un grosso riscatto: e lui pagherebbe pure, se Betty non se ne fosse andata via con i soldi. Jim libera Marie-Jeanne e pare che le cose possano sistemarsi: ma Betty oltre che traditrice è stupida e si fa pescare dai poliziotti. In conclusione un disastro completo.

Che se ne dice. Jean Delannoy, regista famoso per opere di alta spiritualità e di sontuoso spettacolo (*Dio ha bisogno degli uomini, L'immortale leggenda, Venere imperiale*), ha sempre saputo districarsi benone nel genere « nero » e poliziesco. Gli si devono diverse trasposizioni da Simenon, compresi due Maigret interpretati dal miglior Maigret del cinema, cioè a dire Jean Gabin. Anche in questo *Le soleil des voyous* (titolo originale del film odierno) c'è Gabin, ma Simenon e Maigret non c'entrano. Lo spunto è venuto da un romanzo di Jim M. Flynn, *The Action Man*; e con Gabin ci sono gli americani Robert Stack e Margaret Lee, nonché Jean Copart, Suzanne Flon e il nostro Mino Doro. Delannoy svolge le fila del « giallo » con abilità consumata e non rinunzia a inserirvi tocchi psicologici, solitamente trascurati dai « meccanici » della suspense. Gabin gli dà una mano come sapeva fare lui, disegnando la « vecchia canaglia » Farrand con mestiere compiaciuto e sopraffino.

19.20 ©
Gli invincibili

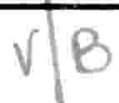
Un misterioso giovanotto ruba il negativo di un film molto importante dopo aver distrutto tutte le copie; chiede poi al regista un forte riscatto. Harry e i suoi sono chiamati in aiuto dal regista, seguono le trattative e cercano di identificare l'uomo e soprattutto di scoprire il suo nascondiglio visto che da molti indizi sono convinti che si nasconda nello stesso stabilimento cinematografico.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1° edizione ©
17,55 Per i più piccoli ©
Quingalik e il mare (7°)
— **Ciao Arturo**
18,20 **Retour en France** ©
24° puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2° edizione ©
TV-Spot ©
19,05 **Elezioni cantonali ticinesi** ©
Confronto: PLR - PST
TV-Spot ©
19,35 **Obiettivo sport** © TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 3° edizione ©
20,45 **Medicina oggi** ©
Lo sviluppo psicomotorio del bambino normale
21,50 **Giovani Concertisti** ©
22,50-23 **Telegiornale** - 4° ediz. ©

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **L'angolino dei ragazzi** ©
Documentario
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,35 **Ritorna Rose** ©
Telefilm della serie « Mannix »
Charlie Anderson, ex poliziotto, ora addetto ai servizi di sicurezza dell'aeroporto, assume Mannix incaricandolo di ritrovargli la moglie, Rose. Alle domande di Mannix circa il passato di Rose, Charlie s'infuria andandosene.
21,25 **Nikola Tesla** ©
Serie TV - Decima puntata
— Zig Zag
22,20 **Passo di danza** ©
Ribalta di balletto classico e moderno: Terza sinfonia di Gustav Mahler (2°) - Pas de deux

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

18.50 ©

Buonasera con... Jet Quiz

Tutti i telespettatori possono partecipare a *Jet Quiz*, il nuovo telequiz in onda sulla Rete 2 nel *Buonasera con...*, per vincere il medesimo viaggio guadagnato dal concorrente in cabina meglio qualificato. Basterà telefonare. I giorni riservati ai telespettatori sono il martedì e il giovedì al termine delle due semifinali, e il venerdì, alla conclusione della finale. Il percorso in palio questa settimana è Roma-Stoccolma-Guatemala-Città del Messico. *(Servizio a pag. 69)*.

21.55

La gioventù precaria

La terza puntata de *La gioventù precaria* tratta il tema della disoccupazione giovanile in Italia. Nel nostro Paese si calcola che alla ricerca di un lavoro, tra disoccupati e sottoccupati vi siano circa due milioni di individui. La puntata presenta alcune situazioni: studenti dell'Istituto Correnti di Milano preoccupati per il loro futuro; giovani aspiranti ad un posto di lavoro nel salone delle liste speciali a Napoli; iniziative, sempre a Napoli, di giovani studenti del corso di laurea in sociologia che si sono organizzati per studiare l'opportunità di lavoro; gli animatori di una cooperativa agricola a Decima vicino a Roma, ed altre esperienze.

20.40

Il mulino del Po

Dopo la guerra aperta dichiarata dal Raguseo, per Lazzaro la pace è finita. Nell'intimità della sua casa Lazzaro Scacerni medita: l'unica soluzione per risolvere la situazione è il delitto. Mentre si lascia andare a propositi omicidi, ipotizzando anche le inevitabili conseguenze, lo raggiunge Fratognone: anche lui ha un conto in sospeso col Raguseo, ed è pronto ad ucciderlo. Penserà lui a tutto: anche al piano. Poi, però, avrà bisogno di passare il Po. Quello che, in cambio del delitto, chiede a Scacerni è perciò un traghetto. Lazzaro accetta e si reca davanti alla casa del Raguseo per assistere all'agguato. Puntuale, ogni sera, ad una certa ora, c'è una scossa di terremoto, e il Raguseo, preso da mille paure, non resiste in casa. Appena fuori dall'uscio Fratognone lo inchioderà con un coltello. I piani vanno, però, diversamente: dalla sua abitazione il Raguseo scorgerà Lazzaro e lo inviterà ad entrare. Scacerni vedrà davanti a sé un uomo diverso, sciatto, senza più quella boriosa baldanza che lo caratterizzava in gioventù. Il colloquio con Lazzaro, intriso ancora di viscide minacce, non impedirà, però, la morte del Raguseo. Tutto, come previsto, scatterà con la scossa di terremoto: il Raguseo si precipiterà fuori di casa e il coltello di Fratognone lo colpirà a morte. Fratognone non si salverà: per lui ci sarà la ghigliottina, e le voci parleranno anche di un mandante, un uomo con la barba, che potrebbe essere Scacerni. Ma non se ne troverà la prova.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,35 ©
Programma cinematografico

12,30 ©
Sette contro sette
Vedo, sento, parlo
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 ©
Centomila perché
Un programma di domande e risposte
condotto da Carla Macelloni
Realizzato da Sergio Ricci
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30
Montegiorgio: Ciclismo
Tirreno-Adriatico
3ª tappa: **Paglieta-Montegiorgio**

TV 2 RAGAZZI

17 ©
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque nella palude contesa
1ª parte - Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,25 ©
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi
Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Malattie digestive: preveniamole in tempo

18 ©
La TV educativa degli altri
a cura di Gabriella Carosio
La Svizzera di lingua italiana e la sua storia
Realizzazione di Raffaello Ceschi e Mauro Regazzoni
Settima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 ©
Buonasera con...
Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli - Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Il mulino del Po
Romanzo di Riccardo Bacchelli
Casa Editrice Arnoldo Mondadori
Riduzione e sceneggiatura televisiva in cinque puntate di Riccardo Bacchelli e Sandro Bolchi
Quinta ed ultima puntata
Il travaglio
Personaggi ed interpreti:
Raf Vallone nella parte di Lazzaro Scacerni e (in ordine di apparizione)
Don Bastiano *Camillo Pilotto*, Dosolina *Giulia Lazzarini*, Fratognone *Gastone Moschin*, Il Raguseo *Tino Carraro*, Il servo del Raguseo *Gianfranco Gardoni*, Un garzone *Giorgio Villa*, Un altro garzone *Egidio Meda*, Un mugnaio *Mario Bellini*, Una donna *Anna Carena*, Un uomo *Mario Morelli*, Una popolana *Jonny Tamassia*, Un contadino *Ultimo Spadoni*, Una ragazza *Giuseppina Setti*, Il libraio *Loris Gizzi*, Un borghese *Evaldo Rogato*, Il banditore *Augusto Magoni*, Venusta *Elsa Merlini*, Il carpentiere *Bruno Zanella*, Il confortatore *Bruno Lanzarini*, Un fornaio *Renato Tovagliari*, Cotechino *Giulio Ariani*, Il boia *Carlo Cuppini*, Una suora *Anty Ramazzini*, Madre Eurosia *Mercedes Brignone*,
Musiche originali di Adone Zecchi
Scene di Filippo Corradi Cervi
Costumi di Emma Calderini
Regia di Sandro Bolchi
(Replica) (Reg. eff. nel 1962)
Pubblicità

21,55
La gioventù precaria
Un programma di Vittorio De Luca e Gianni Statera
Realizzazione di Marco Visalberghi
Terza puntata: **Quale lavoro?**

22,45
Sorgente di vita
Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der orientierte Haushalt. Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz - 9. Folge: « Küchenplanung ». Verleih: Telepool
17,25 Viel Spass bei Opas Kino. Kurzfilmreihe. Heute: « Die Autoreparatur ». Verleih: Berliner Werbefunk
17,30-18 System Mensch. Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflung mit Gerhard Koch - 9. Folge - Gedächtnis ». Verleih: WDR
20 — Tagesschau - Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20.30 Die pfiffige Urschel. Komödie in 3 Akten von Franz Schaurer mit Rosi Steinmann, Helmuth Viehweider, Margit Geier, Peter Lanznaster, Liz Marmsoler, Edith Unterhofer. Theaterregie Gustl Untersulzner. Fernsehregie: Erich Innerebner
22,05-22,35 Stärker als Tod und Sterben. Fragen an die Christen. Ein Film von R. Iblacker. Verleih: Telepool

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**SOS elicottero** - Telefilm
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi**
14,03	**Aujourd'hui madame**
14,51	**La casacca arcobaleno** - Film Regia di Michael Relph e Basil Dearden
17,28	**Ciclismo:** Parigi-Nizza
17,59	**Recré « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Varietà**
21,40	**Domande di attualità**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega:** Ti ricordo... qualche volta con Dick York
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Catene** - Film - Regia di Silvio Amadio con Maurizio Merli, Rosemarie Dexter *Dopo una rapina in una banca, Alfio Capuano, ferito nella sparatoria e braccato dalla polizia, si rifugia in un garage, ove incontra la sua ex fidanzata Francesca, ora sposata col meccanico Giovanni.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

12,30 (C)
Argomenti
Schede - Fisica
Dal sistema temperato al rumore bianco
di Pippo Molino
con la collaborazione di Francesco Piccari
a cura di Wanda Luciani
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 (C)
Primissima
Attualità culturali del TG 1

13,25 (C)
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)

17 (C)
Dài, racconta
Giulietta Masina
Cenerentola
di Perrault

17,10 (C)
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Franco Scaglia
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Milla Cecchi, Marco A. Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,35 (C)
Agenzia Interim
Cow boy
con Daniel Ceccaldi, Geneviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18
Argomenti
Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
Ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura di Isabella Genoese Incedayi
Sesta ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 (C)
Filo diretto
Dalla parte del cittadino e del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
A.I.A. - Associazione Italiana Allevatori: « L'AIA per la zootecnica italiana »
Pubblicità

19,20 (C)
Gli invincibili
Una serata per Carrie
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Cyril Frankel
Prod.: Group Three

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
Accadde ad Ankara
Sceneggiatura di Fabio Pittorru
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Elias Bazna *Stefano Satta Flores*, Lady Mary *Mariella Laszlo*, Esra *Antonella Munari*, Sir Hugh *Walter Maestosi*, Ludwig Moyzisch *Ugo Cardea*, Il capitano Sears *Marco Bonetti*, Cornelia Kapp *Rita Silva*, Una commessa *Carla Bonello*, Albert Jenke *Luciano Melani*, Franz von Papen *Marco Guglielmi*, Eika *Tiziana Pini*, Il commissario *Santo Versace*, La danzatrice *Elena Till*, Voce narrante *Mario Brusa*, Voce radiofonica *Claudio Parachinetto*
Scene di Davide Negro
Costumi di Mario Ambrosino
Musiche di Gianni Marchetti
Regia di Mario Landi
3° ed ultima puntata
Pubblicità

21,45
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Centro Nazionale Psicografico di Maser: « Il linguaggio figurativo del bambino »

22 (C)
L'età d'oro
Un programma di Marisa Malfatti e Riccardo Tortora sui problemi della mezza età
Ha collaborato Gül Wines
Seconda puntata
Lavorare a cinquant'anni

23 (C)
La leggenda di Jesse James
Un vero amico
Telefilm - Regia di Herchel Daucherty
Interpreti: Chris Jones, Allen Case, John Cassavetes
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento (C)
Che tempo fa

19.20 (C)
Gli invincibili

Harry è chiamato dal marito di una famosa cantante, Carrie Blain, che si crede seguita ed ha una serie di esperimenti allucinanti. Dalle prime indagini sembra che Carrie sia malata di nervi e nessuno la perseguiti. Però nel fondo di una tazza di caffè bevuto da Carrie, Harry trova tracce di un farmaco eccitante.

20.40 (C)
Accadde ad Ankara

La storia, che ricostruisce le vicende della spia turca Elias Bazna, meglio conosciuto con il nome di Cicero, racconta uno dei casi più sconcertanti dell'ultima guerra mondiale. Elias, entrato come cameriere al servizio dell'ambasciatore inglese ad Ankara, riesce a portare preziose informazioni ai servizi segreti nazisti dislocati in Turchia. Le ricerche del controspionaggio alleato sulla vera identità del fantomatico Cicero si mostrano molto più difficili del previsto. Proprio in questo momento Elias sembra essere in grado di fornire notizie sull'Operazione Overland, cioè il piano alleato per lo sbarco in Normandia. Le notizie che Cicero fornisce sono precise fino nei più piccoli dettagli. Anzi, fin troppo precise...

22.00 (C)
L'età d'oro

In questa puntata gli autori hanno prescelto due classi sociali precise: i manager d'azienda e gli operai; i due poli opposti della piramide aziendale. Verso i cinquant'anni il manager fa un po' il bilancio di quello che ha raggiunto ed è consapevole che se non è pervenuto ai più alti livelli aziendali, praticamente la sua carriera è finita. Di qui le ansie e le nevrosi di questo mondo manageriale in cui la competitività è spietata. Il mondo operaio, invece, pone l'accento sul logoramento fisico, dovuto a lunghi anni di lavoro, faticoso e spesso malsano. « Molti operai, qui, nella zona di Marghera, quando vanno in pensione si ammalano e muoiono nel giro di pochi mesi », dice un medico del lavoro a Mestre. Per gli operai, inoltre, la perdita del potere contrattuale in azienda comincia presto: a trentacinque anni l'azienda considera già vecchio l'operaio; a quaranta-cinquant'anni se perde il posto non troverà un altro lavoro.

23.00 (C)
La leggenda di Jesse James

Jesse James attraversa un periodo difficile perché ha paura di venire acciuffato e giustiziato. Decide di andare a cercare la tomba di suo padre. Va a fare visita ad uno zio a Paso Roble, in California, ma questi non rimane molto entusiasta di vederlo. Nel saloon incontra un giovane, Dolan. All'inizio Jesse è sospettoso ma ben presto si rende conto che Dolan gli è amico. Questi infatti lo avverte che lo sceriffo locale sta per acciuffarlo ed insieme riescono a fuggire anche se Dolan rimane ferito. Assieme raggiungono Sonora dove Dolan viene curato da una donna alla quale Jesse dà un nome falso. Ben presto Dolan si rimette in forze. La donna che ha capito chi è Jesse e vuole intascare la taglia sulla sua testa, cerca di impedirgli di partire: Dolan la uccide. Jesse e Dolan ripartono separandosi. Jesse si reca a cercare la tomba di suo padre.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-10 e 10,15-11,15 Telescuola
17,50 Telegiornale - 1° edizione (C)
17,55 Per i più piccoli (C)
Il tricheco affamato (8°)
18 — Per i ragazzi (C)
Attraverso l'obiettivo
18,20 Segni (C) (2° - Replica)
18,50 Telegiornale - 2° edizione (C)
TV-Spot (C)
19,05 Retour en France (C)
25° puntata - TV-Spot (C)
19,35 Il mondo in cui viviamo (C)
3. I demoni smascherati
TV-Spot (C)
20,05 Il Regionale (C) Rassegna
TV-Spot (C)
20,30 Telegiornale - 3° edizione (C)
20,45 Teatro dialettale ticinese: **Antonio Cioccarelli - verdura e affini** (C) di Sergio Maspoli
Regia di Mascia Cantoni
22,20 Terza pagina (C)
23,05-23,15 Telegiornale - 4° ed. (C)

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto (C) Settimanale d'informazione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati (C)
— Zig Zag
20,15 Telegiornale (C)
20,35 Marie Curie (C)
Sceneggiato - Terza puntata
Sono passati alcuni mesi e la polemica intorno all'assegnazione del premio Nobel si è sopita. I Curie riprendono gli esperimenti sulla radioattività o meglio sugli effetti del radio su organismi sani, effetti che Pierre considera letali. Marie non è d'accordo...
21,25 Temi d'attualità (C)
— Zig Zag
21,55 I canti della riscossa (3°)
22,35 Punto d'incontro (C)
Settimanale del Telegiornale (Replica)

I programmi a colori portano il simbolo (C) Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

TV2 martedì 13 MARZO

13.30 Ⓒ

Storia della matematica

S'inizia oggi un nuovo ciclo che ha lo scopo di sensibilizzare i ragazzi della scuola media e in generale della scuola dell'obbligo all'interesse per la matematica. Il ciclo richiama l'attenzione, nel corso di cinque puntate, sui momenti più significativi della storia di questa disciplina attraverso una ricostruzione sceneggiata degli avvenimenti.

20.40 Ⓒ

TG 2 - Gulliver

Questi i servizi previsti nel numero odierno di *Gulliver*. La « moda » del diavolo, ovvero come l'immagine dell'essere maligno viene vista e presentata in chiave folkloristico-politica durante alcuni riti paesani abruzzesi; il servizio è stato girato anche sulla scorta del libro di Alfonso Di Nola *Il diavolo*. Segue un filmato del tutto particolare consistente in un curioso gioco di effetti cinematografici, realizzato, ingrandendo con varie tecniche, quei fenomeni che si agitano in caratteristiche palle di vetro o globi-souvenir. Il terzo servizio riguarda il giovane cantante greco Demetrio Stratos. Il quarto pezzo, prendendo spunto da alcuni famosi affreschi murali di Siqueiros, mette a confronto la religiosità tradizionale dell'America Latina con il senso laico-religioso di una lotta rivoluzionaria espresso attraverso le opere del muralista messicano.

17.25 Ⓒ

Trentaminuti giovani

La rubrica *Prima pagina* si arricchisce, oltre al Notiziario di recente adozione, di un'altra novità: la Copertina. Ogni settimana i ragazzi illustreranno con una serie di fotografie l'avvenimento che avrà maggiormente colpito il loro interesse. Intanto Enzo Balboni ha in preparazione una serie di servizi da mettere in onda in vista delle elezioni europee. Uno dopo l'altro verranno presentati in schede chiare e sintetiche i Paesi della Comunità Europea. In ciascun servizio un ragazzo illustrerà le caratteristiche del proprio Paese.

21.30

Un amore a Roma

Drammatico (1960). La trama. Difficile relazione tra Marcello, scrittore di famiglia nobile e decaduta, e Anna, un'attricetta che si lascia vivere senza porsi traguardi né problemi morali. Anna passa da un'avventura all'altra e Marcello è soffocato dalla gelosia. Tenta inutilmente di distrarsi con un'altra donna; infine, dopo un ultimo scoppio di passione, si rinchiude nella propria solitudine.

Che se ne dice. Prima di diventare film, *Un amore a Roma* di Ercole Patti è stato romanzo, commedia e perfino canzone (composta e cantata per e da Laura Betti); e proprio dalla trascrizione cinematografica è venuta, secondo i critici, la rappresentazione più convincente della storia narrata dallo scrittore siciliano, per merito di Flaiano sceneggiatore e Dino Risi regista (« qui alla sua prova più impegnata e matura », scriveva G. C. Castello). Ritratto d'un modo di vivere, di un ambiente, soprattutto d'un personaggio femminile. « Ho bisogno che non mi si dia importanza », dice Anna a Marcello. « Tu me ne dai troppa. Non la merito, sai »; e ancora. « Mi dispiace che tu soffra. Non ne vale la pena ». Il suo accento mentre pronunzia queste parole, racconta Patti, « era tenero e amichevole e mostrava una dolcezza e una sincerità che facevano soffrire orribilmente Marcello ». Un'invenzione umana felice, come ha osservato Paolo Monelli, « un tipo che sembra preso dal vero ed ha un rilievo originale ». Attorno ai protagonisti ruota una vicenda amara, desolata, tradotta da Risi in un film che si dimostra « garbato e civile », ed « esprime alcune verità psicologiche in forma appropriata » (Castello).

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-12 Ⓒ
Programma cinematografico

12,30
Obiettivo Sud
Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
Mezzogiorno: Tra industria e agricoltura
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Storia della matematica
Una produzione NDR
Consulenza di Giuseppe Tagliapietra
Regia di Karl Heinz Caspari
Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi
Introduzione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15,30-16,30
Civitanova Marche: Ciclismo
Tirreno-Adriatico
4ª tappa
Grattazzolina-Civitanova Marche

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque nella palude contesa
Seconda parte
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,25 Ⓒ
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Rosangela Locatelli

18 Ⓒ
Infanzia oggi
Bambina, bambino
Un programma di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Bellotti
Realizzazione di Lucia Ferrante
Sesta ed ultima puntata
Che farai da grande...
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30
Cinema italiano - Immagini degli anni Sessanta
(II)
Un amore a Roma
Film - Regia di Dino Risi
Interpreti: Mylène Demongeot, Peter Baldwin, Elsa Martinelli, Claudio Gora, Jacques Sernas, Maria Perschy, Armando Romeo, Vittorio De Sica
Produzione: Cocinor Parigi, Alfa Film Berlino, Cei Incom Fair Laetitia Roma
Al termine: **Dino Risi ricorda**

L'ANICAGIS presenta
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

---

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**SOS elicottero** - Telefilm
12,45	**A 2** - 1ª edizione
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Una svedese a Parigi**
14,03	**Aujourd'hui madame**
17,25	**Ciclismo**: Parigi-Nizza
17,55	**Recré « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**, a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Racolages** Telefilm per il ciclo « Documenti dello schermo » Al termine: Dibattito
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo** - Telequiz
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Vita da strega**: Per amore di Sam con Agnes Moorehead
19,40	**Un peu d'amour...** (2°)
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge**: K.O. alla 4ª ripresa con Roger Moore
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Le sorprese dell'amore** Film - Regia di Luigi Comencini con Walter Chiari, Sylva Koscina, Dorian Gray
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Dibattito** - Diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Sportschau**

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

mercoledì TV1
14 MARZO

12,30
Argomenti
Cineteca - Storia
Al servizio dell'immagine
1900-1920: I primi documentari
Un programma di Frédéric Rossif
ha collaborato Sergio Miniussi
Edizione italiana a cura di
Isabella Genoese Incedayi
6° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Vidikon
Settimanale d'arte
di Anna Zanoli
Terza puntata
Milano riapre all'arte contemporanea

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, Les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Nona trasmissione (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Giulietta Masina
Il segreto del re
di Pier Luigi Varvesi

17,10 C
Il trenino
di Mara Bruno
Giocando con le parole
di Alberto Manzi
con Regina Bianchi e Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,35 C
Agenzia Interim
Conquistatori
con Daniel Ceccaldi, Généviéve Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Gli invincibili
Potrebbe essere praticamente dovunque sull'isola
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Robert Vaughn
Prod.: Group Three

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Ellery Queen
Il trenino elettrico
Telefilm - Regia di Peter H. Hunt
Interpreti: Jim Hutton, David Wayne, Tom Reese, Arthur Godfrey, David Hedison, Dorothy Malone, Ed Mc Mahon, Bobby Sherman, Dick Van Patten, Ellen Madison, Patricia Wilson, John Fujioka, Ann Reinking
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

21,35 C
L'opera selvaggia
di Frédéric Rossif
Sesta ed ultima puntata
Irlanda: un sogno celtico
Una produzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Télé-Hachette

22,10
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

19.20 C
Gli invincibili

Il cagnolino Muffin, di una cliente americana di un hotel di lusso in un'isola turistica, è rubato. Il detective dell'albergo è però Harry Rule, che si mette subito all'opera per ritrovarlo. Il cane è stato rubato da un delinquente di piccolo taglio, Felix Costa, giunto in compagnia di una bella bionda. I due hanno qualche problema per far mangiare la bestiola. Arriva frattanto il capo della gang che ha organizzato il colpo e consegna a Felix il microfilm che deve essere inserito nel collare del cane, il quale verrà restituito alla padrona che così, senza saperlo, contrabbanderà la pellicola. Harry però si rende conto del maneggio e si mette sulle tracce del cane; quest'ultimo poi, per una serie di incidenti, si mangia il microfilm. Felix e la bionda si danno alla fuga; Muffin è recuperato dalla sua padrona ma il prezioso film a questo punto non è più nella pancia del cane.

13.00 C
Vidikon

La terza puntata di Vidikon è dedicata alla nuova disponibilità dei musei comunali della città di Milano verso l'arte contemporanea. Palazzo Reale sarà adattato per le raccolte d'arte del comune che comprendono ben 3500 opere. La sua posizione centrale a un passo dal Duomo e non lontano dalla zona di Brera e dalle gallerie d'arte ne fa un punto strategico nell'itinerario culturale della città. Mercedes Garberi, direttrice dei musei civici di Milano, interviene in studio per illustrare il programma del nuovo museo. L'architetto Lodovico Bolgiojoso, che è incaricato del progetto, sintetizza i punti più interessanti della sistemazione. La puntata s'inizia con un servizio filmato sulla Donazione Fontana.

20.40 C
Ellery Queen

Un anziano inventore-industriale, Lamont Franklin, viene ucciso con un colpo di pistola, nel laboratorio che da mesi aveva annesso alla sua abitazione. In apparenza per giocare con un trenino elettrico, in realtà per mettere a punto la sua ultima invenzione nel settore dell'automazione. Queen e il padre cominciano le consuete indagini: interrogano i familiari, il cognato e la moglie, e i dirigenti che lavorano nell'azienda del defunto. Ciascuno potrebbe avere un movente per uccidere. Ma sarà il trenino che svelerà il mistero.

18.00 C
Nova
Dipartimento S.E.

Continua, attraverso una serie di interessanti osservazioni naturalistiche, l'indagine che alcuni ornitologi hanno compiuto sul « linguaggio » degli uccelli. Un altro mistero della scienza è stato ormai svelato: i cinguettii, i trilli, i gridi, non sarebbero altro, infatti, che gli schemi linguistici di un vero e proprio codice usato dagli uccelli per comunicare.

21.35 C
L'opera selvaggia

Il viaggio in compagnia di Rossif alla ricerca delle testimonianze della cultura e delle tracce lasciate dall'uomo e dagli animali nel passato, si conclude in Irlanda, dove sopravvive (come dice il titolo di questa puntata) « un sogno celtico ». L'indagine di Rossif parte dalla constatazione che in quel Paese l'uomo ha saputo conservare una delle più vecchie « canzoni » dell'umanità, la « Geste » celtica, e i segni visibili di questa canzone antica si possono scorgere ancor oggi nei cavalli al galoppo per le lande verdi, negli ambulanti che portano di villaggio in villaggio canti e suoni di una tradizione atavica, nei castelli che si ergono massicci nel verde dei campi e nelle danze che sono ancora quelle di tremila anni fa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 Telegiornale - 1° edizione C
17,55 Per i più piccoli C **La sposa dell'orso** (9°)
18 — Per i bambini C **Il fischietto ritrovato** (5°)
18,15 Per i ragazzi C **Top**
18,50 Telegiornale - 2° edizione C TV-Spot C
19,05 **Elezioni cantonali ticinesi** C Confronto PST-PSA TV-Spot C
19,35 **Segni** C TV-Spot C
20,05 **Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3° edizione C
20,45 **Argomenti** C
21,35 **Musicalmente dallo Studio 3** C Georges Moustaki
22,35 Telegiornale - 4° edizione C
22,45-24 **Campionati mondiali di pattinaggio artistico** C

capodistria

19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** C
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** C
20,35 **Viaggio nell'interspazio** C Film - Regia di Terence Fischer
— Zig Zag
22 — **Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Campionati mondiali

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

17,30 C V F Varie TV Ragazzi

È semplice

In questa settimana un servizio sul *Rollercraft*, il veicolo anfibio sperimentale ideato da studenti inglesi, e un servizio girato a Torino sul computer del CSELT (Centro Studi e Laboratori di Telecomunicazioni) che parla e canta. Per la cinematografia scientifica si parlerà dell'uso del rallentatore nello studio del comportamento animale, con la messa in onda di rare riprese effettuate dall'Istituto del Film di Ricerca di Gottinga (Germania Federale). Vedremo in particolare la cattura di prede da parte di un camaleonte girata a 5000 fotogrammi al secondo e il volo degli uccelli. Il « quiz logico » è a pag. 92.

20.40

Il '98

Prima puntata de *Il '98*, lo sceneggiato in 3 parti con cui il regista Sandro Bolchi ha ricostruito per il piccolo schermo uno dei periodi più travagliati della storia italiana, proprio alle soglie del nuovo secolo. La vicenda inizia nel marzo 1896, quando Rudinì riesce ad ottenere le elezioni anticipate, facendo pressione su re Umberto, demoralizzato e incerto dopo la sconfitta italiana ad Adua. Alle elezioni l'estrema sinistra, formata da socialisti, repubblicani e radicali, ottiene 80 deputati, e la sinistra costituzionale (Giuliotti e Zanardelli) ne raggiunge 146. Mentre la situazione politica peggiora, un anarchico, Acciarito, tenta di uccidere il re ma fallisce. Durante il processo si scatena la repressione: in un estenuante interrogatorio viene ucciso un giovane socialista, Frezzi, sospettato complice di Acciarito. Ufficialmente si parla di suicidio ma la verità viene presto a galla. Intanto la regina è infuriata con Rudinì, che considera troppo debole, mentre Umberto si lascia persuadere dall'amante, la duchessa Litta, a chiamare al governo il generale Pelloux. *(Servizio a pagina 38).*

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,45 C

Programma cinematografico

12,30 C

TG 2 - Pro e contro

Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **1000 und eine Meile** (Sperimentale C). Eine Reise zu fernen Ländern. Heute « Komm mit in die Türkei ». Verleih: Polytel. **Der Prinz und der Bär.** Von Alma Rehakova, gespielt von der Minipantomime Prag. Verleih: Telesaar
20 — Tagesschau
20,20-20,40 **Buch - Partner des Kindes** (Sperimentale C). Wissenswertes über Bücher für die ersten acht Lebensjahre - 6. Folge: « Die Illustration im Kinderbuch » von Dr. Lucia Binder. Verleih: ORF

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Corso per soccorritori

Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Avvelenamenti e urgenze pediatriche
Consulenza medica di Enzo Carabellese ed Enrico Reboa
Decima puntata
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15

San Benedetto del Tronto: Ciclismo

Tirreno-Adriatico
Ultima tappa a cronometro

TV 2 RAGAZZI

17 C

Le avventure di Babar

La ginnastica di Babar
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C

La banda dei cinque

Telefilm
I cinque attraverso i muri
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 C

E' semplice

Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 C

Studiocinema

a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola dei telefilm **« Lo sconosciuto », « Al tramonto », « Visita al padre »**
di Krzysztof Zanussi
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Circolo Europeo: « Verso le elezioni europee: che cosa si fa in Italia? »

19,05 C

Buonasera con... Jet Quiz

Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Cicciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Il '98

Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Umberto *Tino Carraro*, Farini *Andrea Matteuzzi*, Ponzio-Vaglia *Tino Bianchi*, Margherita *Ilaria Occhini*, Frezzi *Brizio Montinaro*, Assunta *Patrizia De Clara*, Fiorani *Enzo Liberti*, Vincenza di Santafiora *Giuliana Calandra*, Pelloux *Edoardo Toniolo*, Brin *Michele Malaspina*, Giolitti *Mario Erpichini*, Zanardelli *Riccardo Mangano*, Cavallotti *Nino Del Fabbro*, Imbriani *Corrado Annicelli*, Colajanni *Vittorio Duse*, Bissolati *Pino Ferrara*, Morgari *Ettore Ribotta*, Costa *Giorgio Gusso*, Prampolini *Stefano Varriale*, Turati *Luigi La Monica*, Deputati *Giorgio Cholet*, *Pietro Recanatesi*, *Giorgio Tasini*, *Pippo Tuminelli*, Velletrano *Bruno Scipioni*, *Pietro* Acciarito *Loris Loddi*, Pasqua *Alessandra Dal Sasso*, Gudini *Claudio Trionfi*, Antonio *Claudio Capone*, Lorenza *Liliana Sorrentino*, *Camillo Acciarito* Cesare Gelli, Ispettore Porfetti *Paolo Rovesi*, Primo Redattore *Luigi Montini*, Secondo Redattore *Evar Maran*, Terzo Redattore *Giacomo Betti*, Torelli *Ettore Conti*, Giudice *Dante Biagioni*, Delegato Luciani *Gianfranco Bellini*, Questore Martelli *Gualtiero Isnenghi*, Giornalista *Salvatore Martino*, Palmieri *Stefano Altieri*, Rudinì *Mario Valgoi*, Visconti-Venosta *Nino Marchetti*, Guardasigilli Costa *Pietro Fumelli*, Sonnino *Guido Lazzarini*, Eugenia Litta *Linda Sini*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Maurizio Monteverde
Luci di Alberto Caracciolo
Delegato alla produzione: Mario Angelo Ponchia
Regia di Sandro Bolchi
Prima puntata
Pubblicità

21,45 C

A Sud di Eboli

Viaggio nel cinema di Francesco Rosi
a cura di Tullio Kezich
Regia di Aldo e Antonio Vergine
(Una produzione VIDES)

22,30 C

Nero su bianco

Notizie di cultura
proposte da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Regia di Giacomo Colli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi
14,03	Aujourd'hui madame
15,03	La famiglia Robinson
16 —	Ciclismo: Parigi-Nizza
16,30	Recré « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Mi-fugue, mi-raison Nell'intervallo: I Muppets
22 —	Pattinaggio artistico
23,15	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega - Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2ª)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Senza via d'uscita - Film Regia di Piero Sciumè con Marisa Mell, Philippe Leroy *Gilbert Mardeau, impiegato in un istituto bancario, riceve in ufficio una disperata telefonata della moglie Michèle che gli annuncia il rapimento del figlioletto André.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Un bolero nella sera... Interviste, musica e consigli
23,05	Notiziario - 2ª edizione
23,15	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

12,30 C
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Prod.: W.G.B.H.
Regia di John Angier
Edizione italiana
a cura di Francesco Venier
Perché gli uccelli cantano
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Sportivamente
Personaggi, osservazioni proposte di vita sportiva
a cura di Sandro Petrucci, Alfredo Pigna, Beppe Viola

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Dài, racconta
Giulietta Masina
La serpe bianca
dei fratelli Grimm

17,10 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Franco Scaglia con Mela Cecchi, Marco A. Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,35 C
Agenzia Interim
Agenti speciali
con Daniel Ceccaldi, Généviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
8ª puntata
Turchia: Bisanzio
1ª parte
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Gli invincibili
La strada n. 27
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Don Leaver
Prod.: Group Three

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Dal Teatro della Fiera di Milano
Lascia o raddoppia?
Anteprima
Presenta **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,45 C
Dolly
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 C
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Sindacato libero scrittori italiani: « Lo scrittore e il diritto alla vita »

18.30 C

10 Hertz

10 Hertz, avevamo detto quando la trasmissione partì, è il livello minimo di frequenza dell'udibilità dei suoni. Ma se il titolo è a livello minimo, la trasmissione è invece arrivata a livelli altissimi come indice di ascolto e di gradimento. Mediamente gli ascoltatori sono 4 milioni per puntata, ma le ricerche di mercato non tengono conto dei telespettatori al di sotto dei 15 anni. E i genitori sanno bene quanto i propri figli di 13-15 anni contribuiscono alle classifiche discografiche basate — come quella di *10 Hertz* — sulle vendite.

18.00 C

Argomenti

Eredità dell'uomo
Turchia: Bisanzio
Dipartimento S.E.

Bisanzio era, nel VII sec., una antica colonia greca situata sulla costa tracia del Bosforo. Si alleò ad Atene nella guerra contro Filippo II di Macedonia e fu fedele ai Romani nelle guerre macedoniche divenendo, nel 323 d.C., la residenza di Costantino. Da Bisanzio prese il nome di « bizantino » l'impero romano d'Oriente e « bizantine » le arti che vi fiorirono.

20.40 C

Lascia o raddoppia?

Vent'anni dopo la conclusione del fortunato ciclo di 189 trasmissioni, protrattosi per quattro anni, ritorna — nell'identica collocazione del giovedì in prima serata — *Lascia o raddoppia?*, senz'altro la più famosa trasmissione di quiz televisivi. Sarà ancora Mike Bongiorno a condurre il programma, che si ripeterà sostanzialmente uguale a quello di vent'anni fa. Ci sarà la valletta — Patricia, la figlia di Edy Campagnoli, quasi per sottolineare la continuità « fisica » della trasmissione — e ci saranno le domande in cabina, con la suspense di rito: il premio finale sarà di 20 milioni, quattro volte quello di vent'anni fa. Ci sarà anche il celebre « omino » che campeggia sulla cabina e sembra quasi sghignazzare alle difficoltà dei concorrenti: ma sarà a colori e nella sigla ballerà, grazie alle animazioni di Bruno Bozzetto. La prima puntata del nuovo ciclo avrà un chiaro carattere introduttivo: servirà da un lato a rinfrescare la memoria a quanti, vent'anni fa, erano giovani e non conoscevano la trasmissione e dall'altro a spiegare il meccanismo del gioco, che del resto è semplice e avvincente, senza i « rischi », « handicap » o « cavallini » degli ultimi quiz di Bongiorno. Ma la suspense dovrebbe essere la stessa. *(Servizio a pagina 24)*.

19.20 C

Gli invincibili

La strada n. 27

Harry Rule è trovato a Copenaghen in un mucchio di spazzatura: egli è gravemente ferito e vicino a lui c'è il cadavere di un corriere della droga. Rule era infatti sulle tracce di una grossa organizzazione di spacciatori ed ha seguito il corriere da Marsiglia a Copenaghen. Il corriere, prima di andare al convegno con il compratore, ha nascosto una grossa partita di eroina ed ora solo Harry sa dove è nascosto, poiché nella sparatoria seguita alla scoperta di Rule che li spiava, il corriere è stato ucciso. Mentre Harry è ricoverato all'ospedale, gli spacciatori tentano di rapirlo; Harry ottiene dalla polizia il permesso di fare da esca per smascherare i capi dell'organizzazione. *(Nella foto: Nyree Dawn Porter è Caroline)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30	**Telescuola** C
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione C
17,55	Per i più piccoli C **La stella d'oro** (10°)
18 —	Per i bambini C **Il diavolo nella bottiglia**
18,20	Per i ragazzi C **L'oro di Hunter** (11°)
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione C TV-Spot C
19,05	**In casa e fuori** C TV-Spot C
19,35	**Qui Berna** C TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione C
20,45	**L'evaso** C Film con Alain Delon, Simone Signoret, Ottavia Piccolo Regia di Pierre Granier-De Ferre
22,10	**Giovedì sport** C
23,10-23,20	**Telegiornale** - 4ª ed. C

capodistria

16,40	**Pallacanestro** Bosna-Emerson Coppa Campioni d'Europa
18 —	**Voli con gli sci** C Planica: Campionati mondiali
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** C
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Catene** C Film - Regia di Silvio Amadio con Maurizio Merli, Rosemarie Dexter, Mimmo Palmara *Alfio Capuano, ferito durante una rapina, si rifugia casualmente in un garage, ove s'imbatte nell'ex fidanzata Francesca, ora sposa del meccanico Giovanni.*
—	Zig Zag
22 —	**Cinenotes**
22,30	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Campionati mondiali

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV2 giovedì 15 MARZO

17.30 C

Giochi giocando

Giochi giocando, tredici puntate sui giochi di scacchiera. La settimana scorsa si è parlato dell'« Halma » o dama cinese. Questa settimana è di scena il « Tavola mulino », cioè il « Filetto ». Nelle prossime avremo: l'« Hex » a caselle esagonali, il « Gale » nato in USA negli anni Cinquanta, l'antichissimo « Pachisi » orientale, il « Backgammon » o « tric-trac », il « Reversi » con scacchiera a croce, il « Go » cinogiapponese, il « Manchala » africano (si gioca anche in Malesia e nelle Filippine), il « Tablut » che vede schierati i moscoviti contro gli svedesi, la « Battaglia navale », il « Master Mind » coi chiodini al posto delle pedine, lo « Scarabeo » americano con le lettere dell'alfabeto per formare parole. Il regolamento del gioco di questa settimana è pubblicato a pag. 92.

18.00 C

Le mani dell'uomo

Dipartimento S.E.

Obiettivo del nuovo ciclo è quello di guidare i ragazzi alla conoscenza della realtà attraverso processi operativi che comprendono la manipolazione del materiale, la conoscenza delle tecniche e l'uso degli strumenti. La 1ª puntata è dedicata ad un gruppo di ragazzi di Roma che sta conducendo una ricerca sull'origine e sulla storia della scrittura. Le linee tematiche di queste trasmissioni si basano sugli effetti che le diverse tecniche hanno esercitato tanto nella produzione, quanto nell'organizzazione dei servizi nel sistema sociale.

20.40 C

Starsky e Hutch

Gli agenti Starsky e Hutch con tre loro colleghi mettono le mani su un grosso traffico di cocaina. Si scopre più tardi che del quantitativo incettato ne manca una buona parte. Gli stessi Starsky e Hutch vengono sospettati e minacciati sia da Stryker, un boss che si presume a capo del losco traffico, sia dai tre colleghi agenti. I due amici, che godono la fiducia del loro capitano Dobey, erano riusciti nel bar di Huggy Bear a rintracciare una pista preziosa nella persona di un certo Crandell, che in seguito viene ammazzato. A ucciderlo sono stati proprio due degli agenti che incolpavano Starsky e Hutch. I quali, a loro volta, sfuggono per pura fortuna a un attentato teso da un uomo di Stryker. Ma potranno catturare prima gli uomini di Stryker e poi Stryker stesso.

21.35 C

Primo piano

In occasione del primo anniversario della tragedia di via Fani (che cade domani 16 marzo), Ivan Palermo e Ruggero Orfei hanno realizzato per *Primo piano* una trasmissione che intende proporsi non soltanto come una biografia (seppure parziale, dato il periodo cronologico preso in esame) di Moro politico ma anche, al tempo stesso, come un'analisi storica, una riflessione critica sul periodo della vita politica italiana che va dal 1959 al 1978: un arco di tempo che vide quasi sempre l'uomo politico DC come protagonista. L'elezione di Moro a segretario della Democrazia Cristiana nel 1959, l'evolversi del suo pensiero sulla concezione della DC e della democrazia in Italia, i suoi discorsi al Congresso DC di Napoli del 1962 (l'assise che sancì l'inizio del centro-sinistra), lo sviluppo del centro-sinistra stesso, il suo distacco dal gruppo maggioritario della DC nel 1968-69, il discorso in Parlamento sullo scandalo Lockeed nel 1977, rappresentano soltanto alcune delle tappe importanti sulla scena interna, non solamente del partito cattolico ma di tutta la vicenda politica del nostro Paese. Questi momenti significativi, insieme ad altri fatti e svolte cruciali della recente storia italiana, sono ripercorsi attraverso brani filmati e di repertorio e con l'intervento di alcuni politologi e studiosi del pensiero di Moro tra i quali Tamburrano, Elia, Coppola, Pratesi, Amato.

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,40 C
Programma cinematografico

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Tresei
Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Le avventure di Babar
Il picnic
Prod.: Télé-Hachette

17,05 C
La banda dei cinque
Telefilm
I cinque alle prese con strane persone
Regia di Peter Duffel
Prod.: South Star TV International

17,30 C
Giochi giocando
Un programma di Marina Cacciò
2ª puntata
Il gioco della Tavola Mulino
Presenta Bruno
Partecipano le marionette del Teatro di Gianni e Cosetta Colla e il Sestetto di fiati Ensemble Varèse diretto da Riccardo Pianchini
Scene di Filippo Corradi Cervi
Regia di Cesare Emilio Gaslini

18 C
Le mani dell'uomo
Applicazioni delle tecniche
Un programma di Mario Finamore
Realizzazione di M. D. Pupillo
1ª puntata
Il giornale
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con...
Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Starsky e Hutch
Neve d'agosto
Una serie ideata da William Blinn
Sceneggiatura di Robert I. Holt
Regia di Robert Kelljan
con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas
Distr.: Metromedia
Pubblicità

21,35 C
Primo piano
Rubrica settimanale su fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero undici
L'epoca di Moro
di Ruggero Orfei, Ivan Palermo

22,30 C
Jeans concerto
Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Roberto Vecchioni
Regia di Cesare Gigli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

---

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Una svedese a Parigi
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di S. Francisco
16 —	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recré « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club
20 —	Telegiornale
20,35	Era un musicista: Albeniz
21,05	Non ritornate - Film - Regia di Nicolas Roeg
22,50	Pattinaggio artistico
23,25	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Vita da strega - Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Capitan Fantasma Film - Regia di Primo Zeglio con Frank Latimore, Anna Maria Sandri *Nel 1808, durante la guerra franco-spagnola, il capitano Miguel de Cubanil, espulso dall'accademia, s'imbarca come marinaio sulla nave « Asuncion ».*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono
23 —	Notiziario - 2ª edizione
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

venerdì
16 MARZO

12,30 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
8ª puntata
Turchia: Bisanzio
1ª parte
Prod.: Telepool
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi disegni animati
Gli antenati
Operazione Barney
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
Decima trasmissione
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Dài, racconta
Giulietta Masina
La vedova e le sue due figliole
di M.me Le Prence De Beaumont

17,10 C
Piccola antologia
L'eredità di Ali
6ª puntata
Testi, disegni e realizzazione di Giuliano Betti

17,35 C
Agenzia Interim
Prestigiatori
con Daniel Ceccaldi, Généviève Grad, Pierre Vernier
Regia di Marcel Moussy
Prod.: ORTF e Dovidis

18 C
Argomenti
Eredità dell'uomo
9ª puntata
Turchia: Bisanzio
2ª parte
Prod.: Telepool
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache:
Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
INCA (CGIL) - **Istituto nazionale confederale Assistenza: « Il Patronato sindacale nella fabbrica e nel territorio »**
Pubblicità

19,20 C
Gli invincibili
Collezione Malvern
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35
Jean-Pierre Melville: Un « americano » a Parigi
A cura di Claudio G. Fava
(I)
Il silenzio del mare
(« Le Silence de la mer », 1947)
Film - Regia di Jean-Pierre Melville
Interpreti: Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain, Ami Aroe, Denis Sadier, Heim, Fromm, Schiedel, Rudelle, Vernier e Max Hermann
Produzione: O.G.C.

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

20.40 C
Tam tam

Il triste anniversario della tragedia di via Fani — il rapimento dell'on. Moro — avvenuta proprio un anno fa, il 16 marzo 1978, e l'esame delle sue conseguenze sulla vita del Paese costituisce uno dei servizi presentati nell'odierno numero di *Tam tam*. Negli ultimi mesi la rubrica di attualità giornalistica del *TG 1*, che registra un gradimento medio di 73, si è sempre più caratterizzata come una trasmissione flessibile in quanto a formula e struttura. Numerose, tra l'altro, sono state le « dirette » filmate e da studio: ricordiamo le immagini dal vivo irradiate via satellite dal Messico in occasione del viaggio latino-americano di papa Giovanni Paolo II, con successivo commento « a caldo » in studio; e ancora il collegamento « direttissimo », che ha determinato l'interruzione di un servizio filmato già in onda, con l'aula del Tribunale di Catanzaro per l'emissione della sentenza a conclusione del processo per la strage di piazza Fontana.

19.20 C
Gli invincibili
Collezione Malvern

Un anziano ladro, in possesso di una preziosa collezione di gioielli, vuole assicurarsi la vecchiaia e cerca di imbrogliare i suoi complici offrendo i gioielli all'assicurazione contro un modesto compenso. Egli viene però ferito nel tentare di sfuggire ai suoi compagni ed è costretto a chiedere aiuto per le trattative di riscatto alla figlia, una brava ragazza che lo aiuta senza però essere affatto convinta. Harry Rule e la contessa sono incaricati dall'assicurazione di trattare il riscatto e tutto procede bene finché i compagni del ladro non lo scoprono e cercano di recuperare i gioielli. Il ladro muore nella lotta e Rule arriva appena in tempo a salvare la ragazza e recuperare «la collezione Malvern».

21.35
Il silenzio del mare

Drammatico (1949). La trama. Durante la guerra, in Francia, un ufficiale tedesco va ad abitare nella casa di campagna dove vivono un vecchio e sua nipote. Werner von Ebrennac, innamorato della cultura francese, vorrebbe avviare un dialogo con gli ospiti ma non trova che silenzio: l'abisso scavato dalla guerra e dall'occupazione è incolmabile. Prima di partire per il fronte russo si sente sussurrare un « adieu » e trova un libro aperto su questa citazione: « E' bello che un soldato disobbedisca agli ordini criminali ».

Un ciclo per J.-P. Melville - *Il silenzio del mare* è il primo lungometraggio firmato da Jean-Pierre Grumbach, ribattezzatosi Melville in nome d'una sconfinata ammirazione per lo scrittore americano. E' anche il primo capitolo del ciclo che la TV gli dedica da oggi, curato e composto con lunga fatica da Claudio G. Fava. Scomparso nel '73, Melville era un « franco tiratore » del cinema i cui meriti sono stati a lungo negati anche in patria (« non ha nulla da dire », scrivevano di lui i *Cahiers du Cinéma* nel '57, « ma lo dice benissimo »). I riconoscimenti sono venuti tardi: « padre » della nuova ondata dei Truffaut e dei Godard, ma soprattutto autore d'un cinema « irregolare » nel tempo e nel luogo, debitore verso gli insegnamenti dei grandi artigiani di Hollywood ma personalissimo nella sua dolente visione delle cose e del mondo. Alcuni dei 13 lungometraggi che ha fatto non sono mai arrivati da noi (precisamente: i primi tre della rassegna televisiva) e di essi la TV ha approntato la prima versione italiana: *Le silence de la mer*, *Les enfants terribles*, *Bob le flambeur*; gli altri titoli in programma sono *Le iene del quarto potere*, *Léon Morin prete*, *Lo spione*, *Frank Costello faccia d'angelo*, *Notte sulla città*. Probabile che non ne ricordiate nessuno: Melville è « passato », anche in Italia, in un grigio silenzio. Forse questa serie dimostrerà che il torto è stato tutto nostro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1° edizione C
17,55	Per i più piccoli C **La terza stagione** (11°)
18 —	Per i giovani C **Ora G**
18,50	**Telegiornale** - 2° edizione C TV-Spot C
19,05	**Elezioni cantonali ticinesi** C Confronto PLR-PPD TV-Spot C
19,35	**Arrivederci Heidi** C Telefilm - TV-Spot C
20,05	**Il Regionale** C Rassegna TV-Spot C
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione C
20,45	**Reporter** C Settimanale
21,45	**Swing** C Concerto tenuto al New York City's Lincoln Center in memoria di Louis Armstrong
22,35	**Telegiornale** - 4° edizione C
22,45-24	**Venerdì sport** C Campionati mondiali di pattinaggio artistico — Tennis

capodistria

18 —	**Voli con gli sci** C
19,30	**Odprta meja - Confine aperto** C Settimanale
19,50	**Punto d'incontro**
20 —	**Cartoni animati** C — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** C
20,35	**Cristo proibito** Film - Regia di Curzio Malaparte con Raf Vallone, Elena Varzi, Annamaria Ferrero, Rina Morelli *Un soldato, che ha fatto la guerra in Russia e ha sofferto la prigionia, ritorna al paesello natio col fermo proposito di vendicare il fratello fucilato dai tedeschi in seguito alla delazione d'un compaesano.*
—	Zig Zag
22,10	**Locandina** C delle manifestazioni economiche
22,25	**Pattinaggio artistico su ghiaccio** C Campionati mondiali

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

18.00 C

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Questa 11ª puntata esaminerà attentamente le condizioni in cui versano le varie università italiane. Saranno analizzati, in maniera particolare, i rapporti delle università con le istituzioni territoriali e le forze economiche e sociali. Alcune importanti considerazioni sul ruolo della ricerca scientifica nell'università ed i progetti ad essa finalizzati chiuderanno la trasmissione.

20.40 C

Portobello

Enzo Tortora e Renée Longarini, la capo-telefonista del « mercatino del venerdì »

Per Roma e zone collegate in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,50 C

Programma cinematografico

21.50

La generazione del cinema

La terza, conclusiva puntata mostra gli approdi della « generazione del cinema »: da un lato c'è l'utopia di una società diversa, di un nuovo orizzonte cui guardare per non subire i modelli proposti dal fascismo. *Orizzonte perduto* di Capra indica quell'America mitica sognata, in modi diversi, un po' da tutti i giovani di allora. Dall'altro lato c'è la realtà quotidiana che esplode drammaticamente con la guerra (e viene fatta vedere attraverso gli stessi film bellici di allora; tra questi, *La nave bianca* del giovane Rossellini). Contro l'« impegno » che il fascismo vorrebbe due sono le scelte possibili per quella generazione: o il « disimpegno » nella bella forma (e sono i film di Soldati, Castellani, Poggioli) o l'« impegno », ma in senso opposto a quello suggerito dal regime (ed è il lavoro teorico del gruppo di *Cinema*, con il suo esito maggiore, *Ossessione*). Ne parlano da un lato Lattuada, dall'altro De Santis che guidano lo spettatore verso il nuovo cinema degli anni Quaranta.

22.40 C

Sereno variabile

Enrica Bonaccorti conduce, dagli studi televisivi di Roma, la trasmissione quindicinale sul week-end, lo sport e il tempo libero

12,30 C
I libri
Vedo, sento, parlo
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
Seconda serie
La fauna iberica
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

14 C
Palermo: Tennis
Coppa Davis
Italia-Danimarca

18 C
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
Undicesima puntata
Scuola e mercato del lavoro: università e ricerca applicata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Jet Quiz
Un programma di Antonio Bacchieri e Aldo Novelli
Impianto scenico di Luciano Del Greco
Presenta Attilio Ciciotto
Regia di Antonio Bacchieri
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
La generazione del cinema
Dagli anni '30 al neorealismo
Un programma di Vito Zagarrio
Consulenza di Lino Micciché
Collaborazione di Anna Cristina Giustiniani
Terza ed ultima puntata

22,40 C
Sereno variabile
Programma quindicinale di Osvaldo Bevilacqua e Marcello Casco
Regia di Luigi Costantini
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — Qualcosa di nuovo
12,15 SOS elicottero - Telefilm
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,20 Pagina speciale
13,35 Rotocalco regionale
13,50 Una svedese a Parigi
14,03 Aujourd'hui madame
15 — Les Eygletière
16 — Delta
17,25 Finestra su...
17,55 Recré « A 2 »
18,35 E' la vita
18,55 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,35 Il turbine dei giorni (1º)
21,35 Apostrofi
22,45 Telegiornale
22,57 La morte d'un boscaiolo
Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

17,45 Disegni animati
18 — Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15 Vita da strega: La vecchia della montagna con D. York
19,40 Un peu d'amour... (2º)
19,50 Notiziario
20 — L'uomo con la valigia: La dolce Sue con R. Bradford
20,55 Bollettino meteorologico
21 — Anche i gangsters mangiano lenticchie
Film - Regia di Jacques Besnard con Michel Serrault, Rosy Varté, Michel Galabru
22,30 Oroscopo di domani
22,35 Punto sport di Gianni Brera
22,45 Notiziario - 2ª edizione
22,55 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Zauberer von Menlo-Park
Thomas Alva Edison und seine Zeit (1847-1931). Buch und Regie: Robert Vas. Verleih: Intercinevision

17,45-18 Unterwegs. Wander- und Tourenvorschläge. « Eine Skitour im unteren Pustertal ». Produktion Filmstudio Penn. (Sperimentale C)

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Aus Nof und Feld. Eine Sedung für die Landwirte

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

sabato 17 MARZO

TV1

12,30 ©
Check-up
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

15-16,30 ©
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Sanremo
Ciclismo: Milano-Sanremo

17 ©
Apriti sabato
90° minuti in diretta partendo da « All'ultimo respiro »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 ©
Estrazioni del Lotto

18,40 ©
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta dal Cardinale Michele Pellegrino

18,50 ©
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 ©
Gli invincibili
La musica di Zeke
con Robert Vaughn, Nyree Dawn Porter, Tony Anholt
Regia di Jeremy Summers
Prod.: Group Three

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Così, per gioco
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco
Personaggi ed interpreti:
D'Armini *Cristiano Censi*, Elena *Maddalena Crippa*, Benedetto *Raffaele Curi*, Nico *Antonio Fattorini*, Lorenza *Maria Grazia Grassini*, Marilli *Luciano Melani*, Giovanna *Barbara Nay*, Commissario Selvaggi *Mariano Rigillo*, Procuratore *Sergio Rossi*, Marzi *Carlo Valli*, Brigadiere Villa *Giorgio Giuliano*, Zia Carolina *Micaela Giustiniani*, 1° uomo emporio *Rodolfo D'Angelo*, 1ª donna emporio *Santina Berardi*, 2ª donna emporio *Giuliana Spagnoli*, 3ª donna emporio *Maria Grazia Orsini*, Agente Biondi *Franco Villani*, Padre Felice *Daniele Dublino*
Scene di Maurizio Mammì
Costumi di Cristina Lafayette
Luci di Giorgio Oletti
Riprese filmate di Adriano Maestrelli
Montaggio di Roberto Borghi
Musiche di Filippo Trecca
Delegato alla produzione Paola Cortese
Regia di Leonardo Cortese
Quinta ed ultima puntata
Pubblicità

21,45 ©
Foto di gruppo
'Na sera 'e maggio
Un programma di Maurizio Ponzi

22,40 ©
Ribalta internazionale
Al Jarreau, Patty Pravo
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 © Apriti sabato

Punto di partenza della puntata odierna è il luogo comune « all'ultimo respiro », inteso nei suoi vari significati. Ad esempio, il reportage di Jean-Pierre Janssen, realizzato con una cinepresa fissata sul casco durante il vertiginoso volo in deltaplano dalla vetta del Kilimangiaro fin sulla savana. E ancora: la fantasia eseguita al pianoforte da Rolando Nicolosi composta di brani dall'ultimo atto delle opere *Traviata, Bohème, Butterfly*. O il losco « racket del caro estinto » di cui parla Vincenzo Dona, fornendo esempi di « sciacallaggio » che si verificano in alcuni casi particolarmente dolorosi. E' previsto, tra l'altro, un servizio di Marina Como con una intervista all'attore Peter Fonda.

21.45 © Foto di gruppo

Questa settimana *Foto di gruppo* ci conduce a Napoli, nel mondo della « sceneggiata »: il servizio di Maurizio Ponzi (*'Na sera 'e maggio*) è infatti un'occasione per scoprire o riscoprire il teatro popolare napoletano attraverso le testimonianze e la partecipazione dei Maggio, questa dinastia di attori (chi non conosce Pupella o Beniamino, Dante o Rosalia?), veri figli d'arte che sin da bambini hanno legato il loro nome alla sceneggiata. Nel corso del programma ne verranno offerti due esempi, attraverso lunghi brani tratti da *Pupatella* e *Carcere*. La trasmissione è una sorta di intervista collettiva ai quattro attori: ma non ci troviamo di fronte a una scarna serie di domande e risposte, quanto a una vera recita, ingarbugliata, menzognera e sincera al tempo stesso.

12.30 © Check-up

La puntata odierna di *Check-up* affronta le malformazioni craniche nei bambini, una malattia che presenta rilevanti aspetti sociali. Si esaminano in particolare i casi di crani grandi e piccoli che dalla nascita e nei primi anni di vita sono la conseguenza di una serie di complesse patologie. Si può dire infatti che l'un per mille dei bambini aventi malformazioni craniche presentano poi alterazioni del sistema nervoso e che il dieci per cento dei ricoveri nei reparti di neurochirurgia è rappresentato da piccoli pazienti macro o microcefali. Di queste malattie viene analizzato l'aspetto clinico oltre a quello psichiatrico e chirurgico.
Intervengono alla trasmissione i professori: Antonio Ambrosio, primario neurochirurgo dell'ospedale Santobono di Napoli; Giuseppe Giulio Giordano, titolare della cattedra di neuropsichiatria infantile della 1ª facoltà di medicina dell'Università di Napoli; Giovanni Battista Cavazzuti, titolare della cattedra di patologia neonatale dell'Università di Modena.

19.20 © Gli invincibili

Harry è invitato a cena da un vecchio amico, Zeke, che ora fa il pianista in un locale notturno. Zeke è ricattato dal padrone del locale che vuole sapere da Harry dove si nasconde un vecchio contabile dell'organizzazione criminale, ora a riposo dopo un periodo di prigione. Zeke suo malgrado deve preparare una trappola per Harry che li conduce dove essi volevano. Il vecchio però muore di mal di cuore e non ha i registri che i criminali cercavano ed anche Zeke muore per salvare la vita ad Harry.

20.40 © Così, per gioco

I giocatori d'azzardo sono ormai usciti allo scoperto: chi per decisione propria, chi chiamato in causa dagli amici di ieri. E quello che era un disperato tentativo di difesa della « rispettabilità » comune diventa un « si salvi chi può », dove ognuno per salvare se stesso accusa gli altri. Emergono tante verità, però distaccate tra loro, prive di un filo conduttore, di un collegamento logico. Poi, per un puro caso, la stessa zia di Elena Sirente scopre qualcosa che offre al commissario Selvaggi la possibilità di individuare il movente che ha determinato la catena di delitti succedutisi nella piccola città. Attraverso il movente è ora possibile dare, man mano, un senso logico e compiuto ai tragici avvenimenti, risalire fino al maggior responsabile. Il commissario Selvaggi, dopo un breve viaggio a Roma, si ritrova — sulle tracce dell'assassino — allo stesso convento in montagna dove iniziò le sue indagini, a tu per tu con lo stesso frate che è custode di un segreto che, adesso, dovrà rivelare. *(Servizio a pagina 64).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,30 Per i ragazzi © **Top** (Replica)
15 — **Ciclismo** © Milano-Sanremo
16,45 Per i giovani © **Ora G** (Replica)
17,30 **Video libero** ©
17,50 **Telegiornale** - 1ª edizione ©
17,55 **La promozione** © Telefilm
18,50 **Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
19,05 **Estrazioni del Lotto** ©
19,10 **Il Vangelo di domani** © TV-Spot ©
19,25 **Scacciapensieri** © TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 3ª edizione ©
20,45 **L'assistente sociale** © Film con Carrie Snodgress, Michael Brandon. Regia di John M. Badham
22,15 **Telegiornale** - 4ª edizione ©
22,25-24 **Sabato sport** ©

capodistria

15,10 **Calcio - Pallacanestro - Voli con gli sci** ©
19,30 **L'angolino dei ragazzi** © Documentario della serie « La matematica nel tempo »
19,50 **Punto d'incontro**
20 — **Cartoni animati** © — Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,35 **Il mulino delle donne di pietra** © Film - Regia di Giorgio Ferroni con Pierre Brice, Scilla Gabel, Wolfang Preiss, Dany Carrell — Zig Zag
22,05 **I meravigliosi anni del cinema** © All'assalto
22,35 **Canale 27** © I programmi della settimana
22,50 **Pattinaggio artistico su ghiaccio** © Campionati mondiali

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 sabato

17 MARZO

12.30 C

La famiglia Robinson

Franz ritorna indietro con il pensiero a quando semisvenuto fu gettato dalla tempesta sulla spiaggia dell'isola, in seguito al naufragio della nave, insieme con tutti i relitti. Solo il suo enorme desiderio di sopravvivere lo aveva aiutato in quel momento, perché angosciato pensava ormai di essere l'unico sopravvissuto alla tragedia. Dopo aver affrontato diversi pericoli, tra i quali la lotta con un serpente, il ragazzo riuscì ad individuare il fuoco che fiduciosamente notte e giorno papà Johann provvedeva ad alimentare, sempre nella speranza di segnalare al figlio la loro presenza.

20.40 C

Un breve amore

Skittles è una giovane cortigiana inglese che vive a Parigi protetta dal ministro Fould. Di lei s'innamora perdutamente l'ingenuo, giovanissimo poeta Wilfred Blunt. Lei sembra non darvi peso e ne parla tranquillamente col suo protettore, al quale chiede tuttavia la libertà di un giorno per darsi, quasi per compassione, al bel poeta. Fould le accorda tre giorni e la chiave di un suo appartamento; le raccomanda solo di non innamorarsi per non essere infelice. Durante i tre giorni, commossa dalla tenerezza e dall'ingenuità di Wilfred, Skittles, invece, per la prima volta s'innamora.

21.30 C

Il gigante

Drammatico (1956). La trama. Una famiglia di allevatori del Texas, Bick Benedict con la moglie Leslie venuta dall'altro capo dell'America, i loro contrasti, i loro figli che prendono strade diverse da quelle sognate dai genitori; in contrappunto l'ascesa di un ambizioso bracciante della fattoria, Jett Rink, che si arricchisce col petrolio ed entra in urto coi vecchi padroni.

Che se ne dice. Ultimo film di James Dean, tragicamente scomparso mentre ancora procedeva la lavorazione, e fra gli ultimi di George Stevens, gran personaggio nelle cronache dell'artigianato hollywoodiano. Tutto nasce dalle pagine affastellate ma talvolta non prive di fascino di Edna Ferber, specialista in monumentali best-sellers ai quali il cinema si è ripetutamente rivolto per creare « superprodotti » da botteghino. Qui il tema è dato dal contrasto fra la vecchia aristocrazia agraria del Texas, fieramente legata alle proprie tradizioni, e la classe emergente dei nuovi ricchi, incolta e sprezzante, incapace di sentimenti autentici e poggiata solo alla montagna di dollari che il petrolio le ha riversato addosso. Un quadro vasto, composito, in qualche caso ridondante, nel quale si aggrovigliano motivi privati e pubblici, non ultimo il riflesso del problema razziale che ha sempre interessato lo Stato della « stella solitaria ». Ferber e Stevens anche qui non hanno dubbi, stanno con i discendenti dei « baroni del bestiame » che hanno il coraggio di prendere posizione contro le discriminazioni e comunque conoscono le vie per stemperare i conflitti. Romanzo fiume, film fiume: con pagine risolte o stagnanti, con qualità e difetti che si inseguono nello spazio e nel tempo, e con il tocco d'un regista che sapeva il fatto suo. « Anche qui », ha scritto Tullio Kezich, « Stevens ci appare un felice descrittore di psicologie primitive, un cantore perfino ispirato della semplice vita dei pionieri ». *(Servizio a pag. 19).*

Per Roma e zone collegate, in occasione della 26ª Rassegna Internazionale Elettronica Nucleare ed Aerospaziale

10-11,30 C
Programma cinematografico

12,30 C
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
24° episodio
I sopravvissuti
Scritto da Calvin Clemens jr.
Diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2

14 C
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Milo Panaro
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 C
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15 C
Palermo: Tennis
Coppa Davis
Italia-Danimarca

17 C
Le avventure di Babar
La partita a bocce
Prod.: Télé-Hachette

17,05
Città controluce
Gioco di pazienza
Telefilm - Regia di Arthur Hiller
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 C
Bianca, rosa, nera dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
15ª puntata
Pubblicità

18,55 C
Estrazioni del Lotto

19 C
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Un breve amore
di Elizabeth Jane Howard
Personaggi ed interpreti principali: Skittles *Maureen O'Brien*, Wilfred Blunt *John Moulder Brown*, Achille Fould *Sydney Tafler*
Regia di June Howson
Prod.: Granada
Pubblicità

21,30 C
Il gigante
Film - Regia di George Stevens
Interpreti: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Carroll Baker, Mercedes McCambridge, Chill Wills, Jane Withers, Dennis Hopper, Sal Mineo
Produzione: Warner Bros.
Nell'intervallo (ore 23 circa):
Pubblicità

TG 2 - Stanotte
Al termine del film
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Wessex Tales. Sendereihe nach Erzählungen von Thomas Hardy - 1. Folge: « Barbara » Dramatisiert von David Mercer. Regie: David Jones. Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Pfarrer Franz Trenkwalder

20,25-20,40 Unterwegs (Sperimentale C). Wander- und Tourenvorschläge « Eine Skitour im unteren Pustertal ». Produktion: Filmstudio Penn (Wiederholung)

---

francia

11,45	Il giornale dei sordi e dei deboli d'udito
12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	SOS elicottero - Telefilm
12,45	Edizione speciale
13,35	Animali e uomini
14,25	I giochi di stadio
17,05	Sala delle feste
18 —	Finestra su...
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	Il turbine dei giorni (2°)
21,45	Alla sbarra
22,40	Capolinea delle stelle
23,30	Telegiornale

montecarlo

17,55	Disegni animati
18,10	Paroliamo - Telequiz
18,30	Varietà
19,20	Vita da strega: Antipatico per magia con E. Montgomery
19,50	Notiziario
20 —	Gli intoccabili - Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	I sopravvissuti Film - Regia di Bruno A. Gaburro con Irene Papas, Philippe Leroy *Sopravvissuta a una spaventosa guerra nucleare che ha distrutto il genere umano, una famiglia di tre persone vive in una vecchia roulotte in riva al mare. Un giorno appaiono altri due esseri umani: Quentin e Len.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

I programmi a colori portano il simbolo C   Le edizioni dei TG sono Parziale C

TV SABATO 2 RETE

transistor

che cosa c'è alla radio

Attrice, scrittrice, ora ambasciatrice di Radiouno

Simona Ramieri

Un altro personaggio si è aggiunto al già numeroso Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io*: Simona Ramieri, 27 anni, neoambasciatrice di Radiouno nelle case di tutti gli ascoltatori che vogliono ospitare *Radio anch'io*. Diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica, un « fitto » curriculum teatrale, studentessa di medicina e autrice di racconti, Simona ha voluto aggiungere alle sue

esperienze questa, di entrare nelle case degli ascoltatori di Radiouno e di condurli attraverso la trasmissione. Come vengono « scelti » gli ascoltatori? E' semplice: nessuna scelta. « Tutti » quelli che hanno chiesto per telefono (06/360.65.14) o hanno scritto a via Asiago 10, per ospitare *Radio anch'io*, « tutti » hanno avuto o avranno risposta positiva, senza censure. Anche in questo caso — tende a precisare l'équipe — vogliamo agire nello spirito della legge di riforma della RAI.

Il calcio ha il suo quiz

Domenica: giorno dedicato allo sport nazionale, il calcio. Un appuntamento seguito « minuto per minuto » e ora anche materia di un quiz. Si tratta di *Stadio quiz* in onda su Radiouno e presentato da Pippo Baudo. E' un gioco del dopo partita a cui i concorrenti possono partecipare da casa telefonando. Bisogna rispondere a tre domande, storiche, sulle partite del passato, e contemporanee, sulla stessa giornata in corso. Già in onda l'anno passato, la trasmissione ha avuto anche un premio a Salsomaggiore: quest'anno cerca di ripetere il successo. E forse non sarà difficile, visto che fa leva sul tifo che in Italia certo non manca. Ovviamente seguirà tutte le giornate di campionato e potranno parteciparvi tutti i tifosi. Gli autori della trasmissione sono Nino Amante e Giuseppe Aldo Rossi: quest'ultimo (uno degli autori di *Giallo club* e *Telematch*) lavora per la radio dal '50 e non è nuovo ai quiz, « anche perché il mio hobby è l'enigmistica ». E' autore anche di un programma, *La sfinge*, che l'anno scorso ha ripreso insieme a Riccardo Pazzaglia.

Un attore, un racconto

Il racconto di Radiodue da qualche tempo ha cambiato giorno ed ora. E' passato al lunedì alle ore 11,53. E' l'unico cambiamento per un programma che, sottolinea la responsabile, Luciana Corda, è seguitissimo dal pubblico. « La struttura è quella di sempre, di due anni di programmi: un racconto detto da un attore o un'attrice di successo. Ogni settimana lo scelgo fra gli scritti dei grandi narratori, di ogni corrente letteraria e di ogni tempo ». E così in questi due anni son passati Thomas Mann e Joyce, Moravia e Marotta, ecc. « Anzi le difficoltà adesso aumentano visto che il tempo a nostra disposizione è circa un quarto d'ora e i racconti che possono esser letti in 15 minuti diventano sempre più rari ». Comunque, a parte la difficoltà, il racconto del lunedì, che fino al 5 marzo ha avuto la voce di Giulietta Masina, dal 12 avrà quella di Alberto Lionello. A lui sono affidati *La raccomandazione*, tratto dai *Racconti romani* di Alberto Moravia, *Padre ignoto* di Achille Campanile (il 19), *La stanza in famiglia* di Giuseppe Marotta (il 26). Dopo toccherà a Gianrico Tedeschi, per il quale sono previsti racconti di Kafka e Cecov, e « forse sarà il turno di Adriana Asti ». Il racconto ha anche un leitmotiv. « Anzi », dice Luciana Corda, « le musiche che scegliamo pare suscitino molta curiosità fra il pubblico. La scelta è fatta cercando di evidenziare tensioni e stati d'animo narrati dallo scrittore. Nel caso di Moravia abbiamo messo per esempio della musica di Ottorino Respighi, mentre per il racconto umoristico di Campanile abbiamo sfruttato una romanza della *Traviata* ».

Alberto Lionello

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 17 Radiotre** - Georg Solti dirige un'edizione discografica di **Tristano e Isotta** (il dramma « concepito nello spirito della musica ») di Richard Wagner. In onda, questa domenica, la prima parte in cui ascolteremo le voci di Birgit Nilsson, di Tom Krause, di Fritz Uhl (Tristano), di Regina Resnik e di altri importanti cantanti. L'orchestra è la Filarmonica di Vienna, il coro è degli Amici della Musica. **20,15 Radiouno.** Renata Scotto nel ruolo di Abigaille, l'eroina del **Nabucco** di Verdi. L'opera va in onda in dischi con la direzione di Riccardo Muti. Nel ruolo del protagonista il baritono Matteo Manuguerra. Zaccaria è il basso Nicolai Ghiaurov, Ismaele è il tenore Veriano Luchetti. **21,50 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio « Verdi » di Milano Riccardo Chailly dirige le **Suites n. 1 e n. 2 per piccola orchestra** di Strawinsky e lo **Stabat Mater** di Rossini. I solisti sono il soprano Lella Cuberli, il mezzosoprano Sandra Browne, il tenore Antonio Savastano e il basso Carlo De Bortoli.

● **Lunedì 20,30 Radiodue** - « Musica a Palazzo Labia »: l'interessante ciclo di concerti, che si effettua nel « salone del Tiepolo » del magnifico palazzo veneziano, è dedicato questa sera ai Concerti di Vivaldi trascritti per organo. **21 Radiotre - Nuove musiche,** la rubrica di aggiornamenti e riletture a cura di Paolo Renosto, comprende una pagina di Girolamo Arrigo, « Nel fuggir del tempo » per soli e orchestra. Dirige Delogu, i cantanti sono Ernesto Palacio, Gastone Sarti, Franco Ruta.

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Il pianista Michele Campanella in un concerto di musiche di Schumann e di Brahms: **Papillons** e gli **Studi sinfonici** aprono il programma, le **Variazioni** brahmsiane **su un tema di Paganini** lo chiudono.

● **Giovedì 10,55 Radiotre** - In studio, nella rubrica **Un'antologia di musica operistica**, il soprano Leyla Gencer. Come al solito fa gli onori di casa Maria Bergamini. **21 Radiotre - La Pskovitianka** di Rimski-Korsakov, nell'edizione realizzata dalla RAI a Torino sotto la direzione di Aronovitch. La principessina Olga è impersonata dal soprano Hayashi.

● **Venerdì 19,15 Radiotre** - In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Napoli, Franco Caracciolo dirige musiche di Richard Strauss: **Metamorfosi per 23 strumenti ad arco** e **Il borghese gentiluomo op. 60. 21,05 Radiouno.** Dall'Auditorium di Torino, in « diretta », un concerto di Charles Bruck e dell'arpista Claudia Antonelli. Debussy, **Jeux;** Boieldieu, **Concerto in do maggiore per arpa e orchestra;** Brahms, **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73:** questo il programma.

● **Sabato 21 Radiodue** - In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico, un concerto diretto da Gary Bertini per la Stagione Sinfonica Pubblica 1978-'79. In lista musiche di Mendelssohn, **Die erste Walpurgisnacht op. 60 per soli, coro e orchestra**, e la **Sinfonia n. 1 in do minore op. 68** di Brahms. I solisti sono Giuseppina Arista, Ezio De Cesare, Wolfgang Brendel, Alfredo Zanazzo.

"Ti dò 100 milligrammi di vitamina C naturale. Sono fresco e dissetante. Cosa vuoi di più?"
JAFFA

domenica
11 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi
con Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don F. Charrier

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 La Sede regionale della RAI per la Campania e «Il mattino» di Napoli
presentano
Paolo Ferrari in
Itineradio
Giocogiornale della domenica di Umberto Ciappetti e Adolfo Perani
Regia di Umberto Ciappetti

11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci
Seconda parte

11,55 Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa
presentano
Il Calderone
in diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Assistenza musicale di Francesco Sergi
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,50 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
17 GR 1 flash
4° edizione
17,05 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie «A»)
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20,15 **Nabucco**
Opera in quattro parti di Temistocle Solera dal «Nabucodonosor» di Anicet Bourgeois e Francis Cornue
Musica di Giuseppe Verdi
Nabucco, Re di Babilonia: Matteo Manuguerra; Abigaille, schiava, creduta figlia di Nabucco: Renata Scotto; Zaccaria, Gran Pontefice degli Ebrei: Nicolai Ghiaurov; Ismaele, nipote di Sedecia, Re di Gerusalemme: Veriano Luchetti; Fenena, figlia di Nabucco: Elena Obraztsova; Il Gran Sacerdote di Belo: Robert Lloyd; Abdallo, vecchio ufficiale di Re Nabucco: Kenneth Collins; Anna, sorella di Zaccaria: Anne Edwards
Direttore Riccardo Muti
Philharmonia Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GR 1 flash
6° edizione

22,40 **Presa diretta**
Musica «dal vivo»

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Noi, voi e le stelle a quest'ora**
con Lucia Alberti e Franco Romeo
a cura di Giancarlo De Bellis
Al termine: Chiusura

Franco Romeo

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Paoli: Senza fine (Gino Paoli) • Taylor: Everybody loves somebody (Dean Martin) • Costantin: Mon manège à moi (Yves Montand) • Morricone: Quattro vestiti (Milva) • Calhoun: Shake rattle and roll (Elvis Presley)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, ospiti inattesi, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni ed inoltre:
Il raccontino
di Paola Riosa Gregoretti
Regia di Paolo Tomaselli con gli attori Mauro Ramerio e Rosetta Salata
Mrs. Tombstone
con Mirella Falco
(I parte)

15 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,50 **Domenica con noi**
Ancora musica, curiosità, libri, cinema ed inoltre:
I racconti sportivi: «Una lunga telefonata»
di Carlo Bernari. Regia di Marcello Aste
Il musico leggero
con Riccardo Peroni
(II parte)

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 **Domenica sport**
(II parte)

17,45 **Domenica con noi**
La più affascinante avventura del secolo «Corto Maltese» dal fumetto di Hugo Pratt
Regia di Marcello Aste, con gli attori Pier Paolo Capponi, Ottavio Fanfani, Aldina Martano
Concerto di musica viva
presentato da Franco Fabbri
(III parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Giorgio Onetti, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Alfonso Ferrabosco: Fantasia e pavana (Symposium «Pro Musica Antiqua» di Praga) ◆ François Couperin: Les plaisirs de Saint Germain-en-Laye (Cembalista Ruggero Gerlin) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra: Allegro non molto - Andante molto - Allegro (Solista Gabor Janota - Orchestra da Camera «Liszt» diretta da Sandor Frigyes) ◆

RADIO DOMENICA

Ignace Pleyel: Quartetto in re maggiore: Allegro - Andante - Polonaise con moto (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendre, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) ♦ Carl Maria von Weber: Invito alla danza (orch. di H. Berlioz) (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: Fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Georg Philipp Telemann: Sonata in re maggiore per due tastiere a pedale: Grave - Presto - Andante - Scherzando (Organista Franz Lehrndorfer) ♦ Franz Joseph Haydn: Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra: Moderato - Largo - Allegro molto (Organista Marie-Claire Alain - Orchestra da Camera Jean-François Paillard diretta da Jean-François Paillard)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Antologia organistica
Dietrich Buxtehude: Corale « Gelebt seist du, Jesu Christ » (Organista René Saorgin) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto n. 13 in fa maggiore, per organo e orchestra: Larghetto - Allegro (The cuckoo and the nightingale) - Organo ad libitum, Larghetto, Allegro (Organista Edward Power Biggs - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre
a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore Igor Markevitch
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
« La bellezza salverà il mondo? »
6. Il silenzio, il deserto, la contemplazione
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità:** Disco CBS
Arnold Schoenberg: Quartetto n. 4 op. 37 per archi: Allegro molto, energico - Comodo - Allegro (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Earl Carlyss, violini; Samuel Rhodes, viola; Joel Krosnick, violoncello)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nell'800** (V)
Léo Delibes-Ludwig Minkus: La Source, suite dal balletto (Parigi, 1866 - Coreografia di Arthur Saint-Léon): Introduzione, Scena - Divertimento, Andante - Pas de Naila (Polka) - Scena e Pas d'action - Mazurka - Scena, Romanza - Scena finale (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag)

14,25 **Franz Liszt**
Da « Soirées de Vienna: Valses caprices d'après Schubert »: n. 3 Allegro vivace - n. 4 Andantino a capriccio, Allegretto, Agitato assai - n. 5 Allegro spiritoso (Pianista Vincenzo Balzani)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Lo scandalo dell'immaginazione**
Viaggio di tre reporters nel labirinto della cronaca. Un programma di Aldo Braibanti. Mirella Fulvi, Paolo Morawski. Collabora Michele Ghislieri. Regia di Aldo Braibanti. A cura di Pierluigi Tabasso

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia. Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni. Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Tristano e Isotta
Opera in tre atti
Testo e musica di Richard Wagner
Tristano: Fritz Uhl; Isotta: Birgit Nilsson; Il re Marke: Arnold van Mill; Kurwenaldo: Tom Krause; Melot: Ernst Kozub; Brangania: Regina Resnik; Un pastore: Peter Klein; Un pilota: Theodor Kirschbichler; Un marinaio: Waldemar Kmentt
Direttore Georg Solti
Orchestra « Filarmonica di Vienna »
Coro del « Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde »
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
Giornale Radiotre

I 9348

Georg Solti

21,35 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giorgio Gironi per i problemi sindacali

21,50 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Riccardo Chailly
Soprano Lella Cuberli
Mezzosoprano Sandra Browne
Tenore Antonio Savastano
Basso Carlo De Bortoli
Igor Strawinsky: Suites n. 1 e n. 2 per piccola orchestra: Andante - Napolitana - Española - Balalaika - Marcia - Valzer - Polka - Galoppo ♦ Gioacchino Rossini: Stabat Mater per soli, coro e orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon

23,05 Il fascino di San Francesco
Conversazione di Pier Carlo Ponzini
I disegni di Cézanne: una mostra eccezionale a Roma
Conversazione di Ruggero Battaglia

23,25 da Milano - Roberto Gatti
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura. Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • 9,15-10,10 Santa Messa. • 12 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (3°). • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 « Il varietà a Trieste ». Avvenimenti e personaggi, scene e controscene, spettacoli e avanspettacoli dall'inizio del secolo all'inizio della noia. Ricerche e testi di Stelio Mattioni. Regia di Ruggero Winter (3°) (Replica). • 15-15,30 I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (10).

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15,20 Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna. • 19,41 In attesa di... • 19,45-20,10 Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• 8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: 8,15-8,25 Kirchen und Kapellen: « St. Magdalena in Mareit ». • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Albert Schönthaler. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gmiatlich werd'... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Dolores Bauer: « Kinder ohne Zukunft ». 2. Abschnitt. • 17 Immer noch geliebt. Unsere Melodienreigen am Nachmittag. • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Franz Liszt: Mazeppa. Ausf.: Das Philharmonische Orchester Los Angeles. Ltg.: Zubin Mehta; Antonin Dvorak: Konzert für Violine und Orchester in a-moll op. 53. Ausf.: Edith Peinemann, Violine. Tschechische Philharmonie Prag. Dir.: Peter Maag. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • 10,15 Disco music. • 10,30 Utripi prosvetnega življenja. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 11,05 Mladinski oder. « Jurij Kozjak, slovenski janičar ». Po povesti Josipa Jurčiča napisal Franc Jeza. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • 11,35 Nabožna glasba. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. vmes: • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO DOMENICA

lunedì
12 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Sergio Magaldi e Angelo Sangermano. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno. Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **La Principessa e il Bagnino**
(o « I Russi del Castelletto »)
Racconto « con punteggiatura musicale » di Giancarlo Fusco con Claudia Caminito, Paolo Lombardi e Romano Malaspina
Regia di Marco Lami

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio, con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
8° trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Elettro-domestici ma non troppo**
« Un grande amore » di Silvano Ambrogi e Edoardo Torricella. Regia di Edoardo Torricella (Replica)

20 Operazione Teatro
Il teatro dei monologhi
« Suora di carità » di A. Brunati
« Lo sciopero dei fabbri » di anonimo
« I mendicanti » di anonimo
« Il regalo di nozze » di M. Autelling
« Il cerinaio » di C. Antona Traversi
gli attori: Milena Vukotic, Sergio Fantoni, Guido Rimonda, Claudia Giannotti, Gino Mavara. Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

21,05 **GR 1 flash**
10° edizione

21,10 **Appuntamento con La Nuova Compagnia di Canto Popolare e Graziella Di Prospero**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri fra amici con Alberto Lupo
Chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni
con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
11° puntata
Maddalena: Rina Franchetti; Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Perla: Vittoria Lottero; Ester: Barbara Valmorin; Portiere d'albergo: Eligio Irato; Virginia: Ilaria Occhini; Giovannino Monaco: Brizio Montinaro; Il maresciallo carabinieri: Giampaolo Saccarola; Autista: Gerardo Placido; Erminia: Anna Maria Ackermann; Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Una voce: Antonio Lo Faro; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto Regina Elena: « Tumori dell'età avanzata: prevenzione »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Alberto Lionello legge: « La raccomandazione » di Alberto Moravia

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 1° puntata
Il narratore: Alberto Melis; Il segretario Maselli: Franco Damascelli; Cosimo: Gino Nardella; Don Domenico: Lino Di Turi; Nino: Rino Bizzarro; Il Commendator Ullalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini; Il Sindaco: Francesco Marazia
Regia di Giandomenico Vaccari

19 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna
20,30 Musica a Palazzo Labia
Concerto dell'organista Luigi Celeghin
I Concerti di Vivaldi trascritti per organo
Concerto in mi minore (trascr. K. G. Walther): Vivace - Adagio - Allegro — Concerto in la minore (trascr. J. S. Bach): Allegro - Adagio - Allegro — Concerto in re maggiore (trascr. J. S. Bach): Allegro - Grave - Allegro
Interviste di Virgilio Boccardi
(Registrazione effettuata all'organo della Basilica di San Marco)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: dalla Sinfonia in sol maggiore n. 94 « La sorpresa », I movimento: Adagio cantabile, Allegro assai ◆ Francesco Maria Veracini: Largo ◆ Claudio Monteverdi: Ardo e avvampo, madrigale ◆

Juan de Arriaga: dal Quartetto n. 2 in la maggiore: Il movimento: Andante con variazioni ◆ Ernest Halffter: dal Concerto per chitarra e orchestra: Finale: Villanella Tamburina ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: dalla Sinfonia n. 2 « Piccola Russia »: Finale: Allegro assai, presto

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Henry Barraud: Rapsodie Dionysienne (Orchestre Philharmonique dell'ORTF diretta da André Girard) ◆ Giulio Cesare Gabuzio: « Surge, amica mea » (Organista Giuseppe Zanaboni) ◆ Werner Egk: da: « L'usignolo cinese: n. 13) Il giocattolo meccanico; n. 8) Il canto dell'usignolo; n. 17) Finale (Violinista Wanda Wilkomirska - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta dall'Autore)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Johannes Ockeghem: « Intermerata » - « Dei Mater » mottetto (Early Music Consort of London diretta da David Murrow) ◆ Frederick Delius: « Brigg Fair » - Rapsodia per orchestra, sull'omonimo motivo popolare inglese (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Sir Thomas Beecham)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Alberto Ginastera: Concerto per arpa e orchestra (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon) ◆ Gottfried von Einem: Concerto per pianoforte e orchestra (Pianista Gerty Herzog - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay) ◆ Zsolt Durke: Rapsodia ungherese per due clarinetti e orchestra (Clarinettisti Bela Kovacs e Tibor Dietrich - Orchestra della Radio Televisione Ungherese diretta da György Lehel)

10 **Noi, voi, loro donna**
Mariella Loriga: la psicanalisi
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

11,55 **Il ballerino**
Racconto di Jerome Klapka Jeroma
Regia di Francesco Dama

12,10 **Long playing**
Selezione dei 33 giri: « Shakedown Street » dei Grateful Dead, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo

con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La scienza è un'avventura**
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
11ª puntata: « La parapsicologia è ancora valida? ». Interviene Luciano Gianfranchi
Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Saverio Mercadante: Sinfonia in do minore su temi dello « Stabat Mater » di Rossini (Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ◆ Jean Abail: « Le bestiaire » op. 56 per quartetto vocale misto (« Chorale Universitaire de Grenoble » diretta da Jean Giroud) ◆ Clara Schumann: Tre romanze op. 21 (Pianista Jean Martin) ◆ Ignaz Joseph Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: « Ein musikalischer Spass » K. 522 (Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai) ◆ Leos Janacek: Sinfonietta op. 60 (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Seiji Ozawa) ◆ Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra (Solista Toshiyo Eto - Orchestra New Philharmonia diretta da Edward Downes)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Anna Maria Mori per la nota di costume

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Girolamo Arrigo: « Nel fuggir del tempo » per soli e orchestra (Ernesto Palacio, tenore; Gastone Sarti, baritono; Franco Ruta, basso - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gaetano Delogu)

21,30 **Cento anni di emigrazione: 1868-1975**
con Emilio Gentile, Nuccia Nobile, Eugenio Sonnino

22 **Willi Boskovsky dirige**
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 (Wiener Mozart Ensemble) ◆ Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze (Orchestra Mozart di Vienna) ◆ Johann Strauss: Kaiservalzer op. 437 (Orchestra Johann Strauss di Vienna) — Geschichten aus dem Wienerwald op. 325 (Cetra Anton Karas - Wiener Philharmoniker Orchestra) ◆ Antonin Dvorak: Due danze slave: in re maggiore op. 46 n. 3 e in sol minore op. 46 n. 8 (London Symphony Orchestra)

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige.** • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15 Sprechen Sie Deutsch?** Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30 Lunedì sport.** • **14,40 Questa musica del '900.** Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuola oggi di Remo Ferretti. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45 Sopra la neve...** pane di Paolo di Domenico.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55 Il Gazzettino del** Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30** Bimborò. • **15,05** Quattro per quattro con Gino Melchiorre. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta da studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: « Die Streichinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Dieter Traupe: « Carmen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit Gitte. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Das Testament von Kronwied ». Hörbild in 4 Folgen von Thomas Frank nach dem gleichnamigen Roman von Hans Ernst - 2. Teil. Personen und ihre Darsteller: Erzähler: Rudi Gamper; Adam Lechner: Peter Mitterrutzner; Zilli Vogt: Elda Furgler; Zillis Vater: Peter Gargitter; Zillis Mutter: Olga Hofer; Valentin: Markus Soppelsa; Postrat: Paul Kofler; Dekan: Luis Oberrauch. Regie: Paul Demetz. • **21** Begegnung mit der Oper. Wolfgang Amadeus Mozart: « Idomeneo » (Grosser Querschnitt in ital. Sprache). Ausf.: Nicolai Gedda, Tenor; Adolf Dallapozza, Tenor; Edda Moser, Sopran; Anneliese Rothenberger, Sopran; Peter Schreier, Tenor; Chor des Leipziger Rundfunks (Einstudierung: Horst Neumann). Staatskapelle Dresden - Dir.: Hans Schmidt-Isserstedt. • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je navrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Pokrajinski odbor: Vloga Italijanske zveze za ljudski šport (športne organizacije združenja ARCI) v deželnem razvoju združevanja v športna društva. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13,30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: prvo dejanje opere « Ekvinokcij » Marjana Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Opero smo posneli 13. februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je priredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • **17,30** Orkestri lahke glasbe. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ritratti di comici italiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Solisti celebri. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì 13 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi. Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Racconti italiani
La fotografia
di Ferdinando Camon
con: Omero Antonutti, Elisabetta Pedrazzi
Regia di Enrico Colosimo
(Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25 **Appuntamento con Franco Tortora e Mia Martini**

17,45 **Sfogliando l'Artusi...**
Breviario storico della cucina italiana
Programma di Adelelmo Campana

18,05 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Istituto storico della Resistenza in Piemonte: « Lei con gli altri, come gli altri, nella lotta »

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Maurizio Cucchi: « Incontro con Andrea Zanzotto »
— Paolo Pallotta: « Memoria e realtà della narrativa di Giuseppe Dessì »
— Giorgio Cusatelli: « Il principe di Palagonia » di Gianni Macchia
— Susanna Merzek: « Venezia nell'età di Canova »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Jazz News
Programma di Giacomo Pelliciotti
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **Un cuore arido**
di Carlo Cassola
Sceneggiatura radiofonica in 6 episodi di Mauro Pezzati. 3° episodio
Mario: Romano Malaspina; Bice: Anna Maria Sanetti; La zia: Maria Fabbri; Anna: Livia Giampalmo; Lina: Laura Ephrikian; Un negoziante: Corrado De Cristofaro; Ada: Claudia Ricatti; Il Bertini: Mario Lombardini; Marisa: Gabriella Bartolomei; I venditori ambulanti: Rinaldo Mirannalti, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Liliana Vannini
Regia di Dante Raiteri

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Conversazione in occasione della solennità ebraica del Purim**

8,05 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Domani e poi domani**
di Carlo Bernari
Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
Ultima puntata
Nicola Monaco: Riccardo Cucciolla; Perla Vittoria Lottero; Donato: Piero Vivaldi; Vito: Adriano Pomodoro; Concettina: Linda Sini; Erminia: Anna Maria Ackermann; Virginia: Ilaria Occhini; Dott. Leccesi: Mario Lombardini; Rocco Capretta: Vittorio Ciccocioppo; Luigino: Emilio Cappuccio; Autista: Gerardo Placido; Una ragazza: Caterina Rochira; Voci diverse: Antonio Lo Faro, Nicola Grillo, Salvo Perdichizzi, Silvana Lombardo, Carla Bonello; Narratore: Renzo Lori
Regia di Ruggero Jacobbi
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Animali alla radio**
Un programma di Pier Francesco Listri
Allestitore Giorgio Ciarpaglini
3° trasmissione: Ecco gli uccellini
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long Playing Hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 2° puntata
Il narratore: Alberto Melis; Don Domenico: Lino Di Turi; Assunta: Carmela Vincenti; Cosimo: Gino Nardella; Il segretario Maselli: Franco Damascelli; Il Sindaco: Francesco Marazia; Il Commendator Ullalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini. Regia di Gianfranco Vaccari

19,05 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Massimo Catalano, Laura Putti, Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Conversazione quaresimale**
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Franz Joseph Haydn: L'incontro improvviso, sinfonia (Orchestra Sinfonica di Bamberg diretta da Theodor Gulschbauer) ◆ Johann Christian Petz: Trio-Sonata in re minore (F. Konrad e H. M. Linde, flauti dolci; Johannes Koch, viola da gamba; Hugo Ruf, cembalo) ◆ Niccolò Paganini: Moto perpetuo (Salvatore Accardo, violino; Antonio Beltrami, pianoforte) ◆ Richard Wagner: Mormorio della foresta, dall'opera «Siegfried» (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ◆ Anton Stepanovic Arensky: Valzer, per 2 pianoforti (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir) ◆ Modesto Mussorgski: La fiera di Sorocinski: Preludio - Gopak (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Giacomo Carissimi: Salve, salve puellule: mottetto (Oliver Dufour, tenore; Antonine Blanc Sibertain, organo - Orchestra della «Fondazione Goubelkian» diretta da Michel Corboz) ◆ Marco Enrico Bossi: Studio sinfonico op. 78 (Organista Peter Hudford) ◆ Carl Michael Zieher: «Wiener Burger» (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Anton Paulik) ◆ Dionisio Aguado: Quattro lezioni per chitarra (Chitarrista Andrés Segovia)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Giovanbattista Sammartini: Concerto in do maggiore per viola pomposa e archi (Viola pomposa Ulrich Koch - Orchestra da Camera Southwest Germany diretta da Paul Angerer) ◆ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 6 (Complesso «Collegium Aureum»)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Nicholas Maw: «Sinfonia» (English Chamber Orchestra diretta da Norman del Mar) ◆ Alexander Tcherepnin: Concerto n. 5 per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik)

10 **Noi, voi, loro donna**
Bianca Maria Frabotta: la letteratura
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

11,55 **Rose**
Racconto di Guy De Maupassant
Regia di Mina Mezzadri

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «America good bye» di Alberto Radius, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **L'università e la sua storia**
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
11ª puntata: J. M. Newman
Testo di Mario d'Addio
con le voci di Gianni Baviera, Ennio Libralesso, Marinella Picchi
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Felix Mendelssohn-Bartholdy: «La grotta di Fingal», ouverture op. 26 (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) ◆ Guy Ropartz: «Prélude, Marine et Chansons» per flauto, violino, viola, violoncello e arpa («The Melos Ensemble») ◆ Enrique Granados: Quattro «Tonadillas» (Soprano Montserrat Caballé - Orchestra diretta da Rafael Ferrer) ◆ Joachim Raff: Sinfonietta op. 188 per dieci strumenti a fiato (Strumentisti dell'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretti da Leopoldo Casella)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Georg Philipp Telemann: Divertimento in re maggiore per due trombe e archi (Prima tromba solista Maurice André - Orchestra d'archi diretta da Armand Birbaum) ◆ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista John Ogdon - Orchestra dell'Accademia di «St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Willem Mengelberg)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

21,30 **Luigi Cherubini**
Capriccio ou Etude pour le fortepiano (Pianista Pietro Spada)

22,05 **Il falso e il vero Shakespeare**
Quattro trasmissioni di Guido Almansi e Guido Fink. 1ª trasmissione
con: Stefano Bertini, Emilio Bonucci, Mauro Bosco, Cosimo Cinieri, Claudia Della Seta, Marina Garroni, Marisa Mantovani, Saverio Marconi, Massimo Melloni, Pierluigi Pagano, Michele Renzullo, Patrizia Terreno. Regia di Giovanni Lombardo Radice (Replica)

23 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Italian graffiti. **2,36** E se è tardi cosa importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **15,05** Prosa e poesia del Trentino-Alto Adige, a cura di Nunzio Carmeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Comitato Provinciale: Il ruolo dell'Unione Italiana Sport Popolare (organizzazione sportiva dell'ARCI) nello sviluppo regionale dell'associazionismo sportivo. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • **11,30** «Ore 11,30...». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna • **15,05-16,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, su testimonianze delle lotte contadine. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, N. Caudullo, R. Giammona. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: «Die Streichinstrumente». • **10** Nachrichten. **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Antike Götter - heiter. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Barbara Bartos-Höppner: «Das Zauberross». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: «Neues vom internationalen Popmarkt». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Arabeske op. 18. Pianist: Tai-Chang-Chen (aus China); Teilnehmer am 30. Internationalen; Pianistenwettbewerb «Ferruccio Busoni» - 1978. Franz Schubert: Sonate in a-moll op. 42. DV. 845; Pianist: Wilhelm Kempff • **18,45** Dichter und Dichtung - Prosa der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. • **20,15** Unterhaltungskonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila • **10,05** Oddaja za otroški vrtec. • **10,15** Koncert sredi jutra. • **11** Alojz Rebula: «Divji golob», 1. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Od prvih uspehov do danes, pripravlja Anica Čuk. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Postni govor. • **15,50** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: drugo in tretje dejanje opere «Ekvinokcij». Marjana Kozina. Soliste, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Oprego smo posneli 13. februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je priredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • **17,40** Orkestri lahke glasbe. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Klasični album. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
14 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier
(I parte)
(ore 6,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche
immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao, condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Adriano Pappalardo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **La luna aggira il mondo e voi dormite**
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini. Regia di Orazio Gavioli

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **Il triangolo d'oro**
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,45 **Il fuoco dei marziani**
Radiodramma di Raoul Maria De Angelis
Astolfo: Aldo Reggiani; Il maresciallo: Carlo Ratti; Carlotta: Daniela Nobili; Primo agente: Vittorio Duse; Secondo agente: Brizio Montinaro; Alice: Nella Bonora; Teresa: Wanda Pasquini; Il professore: Corrado De Cristofaro; Le voci dei marziani: Anna Maria Sanetti, Gianni Esposito; L'analista: Dante Biagioni; L'inserviente: Vivaldo Matteoni; Voce al telefono: Giampiero Becherelli. Regia di Carlo Di Stefano

20,30 **La musica delle macchine**
Il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Da Robin Hood alla marea nera**
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

22,30 **Europa con noi**
Rivista di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretata da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Musiche originali di Franco Riva
Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lina Volonghi, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
1ª puntata
Mayr: Adolfo Geri; 1º professore: Giancarlo Padoan; 2º professore: Corrado De Cristofaro; 3º professore: Giampiero Becherelli; Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Giuditta: Anna Maria Sanetti; Padre Mattei: Giuseppe Pertile; La madre: Rina Franchetti; Una voce: Carlo Ratti
Regia di Marco Visconti (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
L'erede. Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti
presentano **Qui Radio 2** (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit Parade**
Presenta Foxy John (Replica)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi
3ª puntata
Il narratore: Alberto Melis; Amerina: Paola Martelli; Il Sindaco: Francesco Marazia; Gennaro Maestà: Raffaele Antini; Donna Amelia: Lucia Zotti; Lanzone: Gino Nardella; Il Commendator Ullalà: Giorgio Aldini; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini; Rocco: Nicola Pignataro; Felice: Tonino Petrone; De Penna: Giuseppe Specchio
Regia di Giandomenico Vaccari

19,05 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Susanna Napolitano, Bebo Moroni
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Nikolai Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Boris Khaikhine)

◆ Edward Grieg: dal Concerto per pianoforte e orchestra (Solista Kjell Baekkelund - Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Odd Heune Regger) ◆ Claude Debussy: Trois chansons de Charles d'Orléans, per coro (Ensemble vocal de Bruxelles diretto da Fritz Hoyos) ◆ John Ireland: Rapsodia-Sinfonia «Maidun» (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Sir Adrian Boult) ◆ Ermanno Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture (Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Parigi diretta da Nello Santi)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras
(I parte)
Franz Dussek: Partita per due oboi, due corni e fagotto (Alfred Dutka e Gerhard Schiessl, oboi; Robert Frenond e Hannes Sungler, corni; Walter Sollegar, fagotto - Strumentisti della «Wiener Barock») ◆ Franz Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore op. 94 n. 2 (Pianista Ignace Paderewski) ◆ Antonio Musilli: «Plange»: Responsorio per il Sabato Santo (Cappella Musicale della Basilica in San Francesco in Assisi diretta da Alfonso del Ferraro) ◆ Johannes Brahms: Tre Lieder da «Gesänge op. 7» (Baritono Dietrich Fischer-Dieskau; al pianoforte Wolfgang Sawallisch)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Carl Ruggles: «Sun treader» (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Michael Tilsen Thomas) ◆ Loyset Compère: «Garisses moy» (Soprano Wally Stoempfli con accompagnamento strumentale)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Henri Dutilleux: «Métaboles» (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Charles Münch) ◆ Thea Musgrave: «Colloquy» per violino e pianoforte in 4 movimenti (Violinista Manong Parikien; al pianoforte Lamar Crowson) ◆ Guirant Fiquier: Ples de trister, Lamento (Complesso Vocale e Strumentale «Studio der Fruhen Musik») ◆ Mily Balakirev: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra in un movimento (Pianista Boris Zhilinsky - Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gank)

10 Noi, voi, loro donna
Chiara Saraceno: la famiglia
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

11,50 Il fantasma di Canterville
Racconto di Oscar Wilde
Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (1a puntata)

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri: «The Best» di Leo-Kottke, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Gustav Mahler: «Quartettsatz» per pianoforte e archi (Primo movimento di un quartetto incompiuto) (Strumentisti del «Quintetto Italiano») ◆ César Franck: «Les Eolides», poema sinfonico (Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Jean Fournet) ◆ Johannes Brahms: Cinque Lieder op. 49 per voce e pianoforte (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Wolfgang Sawallisch, pianoforte) ◆ Moritz Moszkowski: Cinque danze spagnole (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Ataulfo Argenta)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre
(II parte)
Giuseppe Verdi: «Te Deum» per doppio coro e orchestra (da «Quattro pezzi sacri») (Soprano Enriqueta Tarres - Orchestra Sinfonica e Cori di Torino e di Milano della RAI diretti da Rafael Frühbeck de Burgos - Maestri dei cori Fulvio Angius e Mino Bordignon) ◆ Goffredo Petrassi: Quarto Concerto per orchestra d'archi (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi) ◆ Jean Sibelius: «Re Cristiano II» suite dalle musiche per il dramma di Adolf Paul (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 Concerto del pianista Michele Campanella
Robert Schumann: Papillons op. 2; Studi Sinfonici op. 13 ◆ Johannes Brahms: Quattro Pezzi op. 119: Intermezzo in si minore; Intermezzo in mi minore; Intermezzo in do maggiore; Rapsodia in mi bemolle maggiore — Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (volume II)

22,05 Libri novità

22,20 Arnold Schönberg
Pierrot lunaire op. 21
per «Spreshstimme» e strumenti (sulle ventuno poesie di Albert Giraud tradotte da Otto Erich Hartleben) (Voce recitante soprano Mary Thomas - «Pierrot Players» di Londra; Judith Pearce, flauto e ottavino; Alan Hacker, clarinetto e clarinetto basso; Duncan Druce, violino e viola; Jennifer Ward-Clarke, violoncello; Stephen Pruslin, pianoforte - Direttore Peter Maxwell Davies)

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Colonna sonora. **1,36** Buio in sala, sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** «Secondo me», musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30-15** Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • **15,05** Quattro per quattro, con Gino Melchiorre. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, su una storia emblematica nella vita di una donna. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marcianò, Gianfilippo Pizzo, Enzo Fontana, Gianni Di Pisa, Egle Palazzolo, Anna Pomar. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule): Geschichte: «Wir besuchen ein Kloster». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Katharina II von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Giovanni Battista Pergolesi: Orfeo - Kantate für Sopran, Streicher und Cembalo. Ausf.: Helen Donath, Sopran - Kammerensemble des Bayerischen Staatsorchesters. Ltg.: Ludwig Hirsch; Georg Philipp Telemann: «INO» - Dramatische Kantate; Ausf.: Gundula Janowitz, Sopran - Kammerorchester der Hamburger Telemann-Gesellschaft. Ltg.: Wilfried Böttcher; Alessandro Scarlatti: Cantata Pastorale. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran; Das «English Chamber Orchestra». Dir.: Raymond Leppard. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Radio klopotača, radijski variete. Izvedba: Radijski oder. • **12,20** Prodajalna melodij. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: četrto dejanje opere «Ekvinokcij». Marjana Kozina. Solisti, zbor in orkester ljubljanske Opere vodi Ciril Cvetko. Opero smo posneli 13. februarja 1977 v Kulturnem domu v Trstu. Gostovanje ljubljanske Opere je priredila Glasbena matica v sodelovanju s Stalnim slovenskim gledališčem v Trstu. • **17,30** Orkestri lahke glasbe. • **18** Kratka poročila. • **18,05** «Edini». Radijska drama, ki jo je napisal Franjo Kumer. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
15 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico de Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Fonomagia**
Scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas
con la collaborazione di Richard Ambrosini

14,30 **Prima delle rotative**
Gazzette, gazzettieri dell'Illuminismo e dintorni
Programma di Rodolfo Di Biasio e Angelo Trento. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo
Programma di Pinotto Fava
« Mario di Roma » ovvero « Il linguaggio del gesto ». Regia di Armando Adolgiso

17,30 La Sede Regionale RAI per la Toscana presenta
Musica e cinema
La colonna sonora nel cinema italiano a cura di Pier Marco De Santi
Musiche originali di Riccardo Moretti
Coordinamento di Piero Mechini
Regia di Roberto D'Onofrio
Sesta trasmissione

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità, catastrofi, desideri, piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri
con Liù Bosisio e Dario Penne
« Mi passi il fascicolo » (Replica)

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
INAIL - Istituto Nazionale Assicurazione Infortuni sul Lavoro: « Le malattie professionali oggi »

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali. Regia di Fabio Piccioni
9° puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
presentato da Nello Riviè

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Quando c'era il salotto**
Accademia Musicale all'italiana
condotta da Bruno Cagli
con la partecipazione del tenore Mario Bolognesi, del baritono Andrea Snarsky e della pianista Piera Brizzi
7° trasmissione: La gondola nera
Augusto Rotoli: La gondola nera ♦ Gaetano Braga: Leggenda valacca ♦ Giacomo Puccini: Morire ♦ Pier Adolfo Tirindelli: Di te... ♦ Giacomo Puccini: Menti all'avviso

21,40 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Giusi Raspani Dandolo, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti
Originale radiofonico di Franco Monicelli
2° puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Andrea Donizetti: Giuseppe Fortis; Giovanna Ronzi De Begnis: Wanda Vismara; Bartolomeo Morelli: Diego Michelotti
Regia di Marco Visconti (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dov'è la vittoria?**
Storie e aneddoti sugli inni nazionali raccontati da Luciano Codignola
Collaborazione musicale di Benedetto Ghiglia: « Dio salvi lo zar (e alcuni altri) »
Allestimento di Enrico Di Paolo

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti
presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi
4° puntata
Caterina: Mariella Capotorto; Immacolatella: Caterina Costantini; Gennaro Maestà: Raffaele Antini; Donna Amelia: Lucia Zotti; Amerina: Paola Martelli; Nino: Rino Bizzarro; Il Sindaco: Francesco Marazia, Il Commendator Ullalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Il Presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini; Il narratore: Alberto Melis; Don Domenico: Lino Di Turi. Regia di Giandomenico Vaccari

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo, un'idea**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
11° puntata: Paolo Mosca e il problema della disperazione giovanile
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 81 702
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,30 Il Teatro di Radiodue
Oreste
di Euripide
Traduzione di Filippo Maria Pontani
Elettra: Nicoletta Languasco; Elena: Ilaria Occhini; Coro di donne Argive: Maddalena Gillia, Emanuela Fallini, Lina Bernardi; Oreste: Gabriele Lavia; Menelao: Renato Cominetti; Tindaro: Antonio Crast; Pilade: Carlo Sabatini; Nunzio: Vittorio Sanipoli; Ermione: Dorotea Aslanidis; Frigio: Alberto Bonucci; Apollo: Nicola Pagliucci
Regia di Orazio Costa Giovangigli
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Paisiello: Il balletto della regina Proserpina ♦ Saverio Mercadante: Sonata n. 2 in fa maggiore per corpo ed archi ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra (K. 622) ♦ Isaac Albeniz: Danza spagnola « Zambra » ♦ Claude Debussy: Rondes de printemps

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** ?
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Antonio Vivaldi: « La Senna festeggiante », Sinfonia ♦ Francisco Tarrega: « Capricho arabe » ♦ Nikolai Rimsky-Korsakov: « La grande Pasqua Russa », Ouverture op. 36

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Claude Debussy: Dai 12 Préludes: « Cathédrale » ♦ Johannes Brahms: « Ouverture accademica » ♦ Aulis Sallinen: « Mauermusik »

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Gregorio Lambranzi: Danze della scuola di Gregorio Lambranzi ♦ Igor Strawinsky: « Apollon Musagète » in due quadri ♦ Carlos Chavez: « Tambuco »

10 **Noi, voi, loro donna**
Franca Chiaromonte: l'ultima generazione
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

Leyla Gencer

11,50 **Il fantasma di Canterville**
Racconto di Oscar Wilde
Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (2ª puntata)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « More song about buildings and food » dei Talking Heads, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli anni Cinquanta »
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **Radiosamente**
Settimanale dei bambini
Un programma di Sergio Missaglia con la collaborazione di Pasquale Saraceno
4ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: « Pastorale d'été », poema sinfonico ♦ Gaetano Pugnani: Sinfonia n. 3 a più strumenti ♦ Camille Saint-Saëns: Tre studi op. 135 (mano sinistar) ♦ Antonin Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore ♦ Franz Schubert: « Gesang der Geister über den Wassern » per coro maschile e archi su testo di Goethe (D 704) ♦ Sergei Prokofiev: « Romeo e Giulietta » suite dal balletto op. 64

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Guido Quaranta per la politica interna

21 **La Pskovitianka**
(La fanciulla di Pskov ovvero Ivan il terribile)
Opera in tre atti e sei quadri di Lev Alexandrovic Mey (Versione ritmica italiana di Gustavo Macchi)
Musica di Nicolai Rimsky-Korsakov
Zar Ivan Vassilievic: Nicolai Ghiuselev; Il principe Juri Tokmakov: Giannicola Pigliucci; Il Boiardo Nikita Matua: Krnetic Zwonimir; Il Principe Attanasio Vjasemskij: Andrea Snarski; Bomeli: Eftimio Michalopulos; Michail Andreevic: Giuliano Ciannella; Jusko Velebin: Eftimio Michalopulos; La Principessina Olga: Jasuko Hajashi; Stefania Matuta: Gabriella Novielli; Vlas'Evna: Djurdjevka Cakarevic Tradito; Perfil'Evna: Rosina Cavicchioli; Una sentinella: Krnetic Zwonimir
Direttore Yuri Ahronovitch
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI - Maestro del Coro Fulvio Angius

23,15 da Milano - Roberto Gatti presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Pentagramma nelle Dolomiti. • **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « Colloquio in casa Stein » di Peter Hacks. • **15,25-15,30** Notizie flash • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (11). • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: Chiese Evangeliche Valdesi e Metodiste: Culto evangelico. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sulla Palermo d'altri tempi. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Beppe Di Bella. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Mittelschule) Geschichte: « Wir besuchen ein Kloster ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimmes des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Jakob Philipp Fallmerayer ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Weg ist dunkel ». Hörspiel in 3 Akten von Paolo Levi. Regie: Erich Innerebner. • **21** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,05** Alojz Rebula: « Divji golob », 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija - Cecilijanka 1978 -. • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Epigram kot literarna oblika in njegov razvoj. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dal l'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì
16 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **I Big della canzone italiana**
tra ieri e oggi: Adriano Celentano
Programma di Giulietta Rovera

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Parole e musica provocate dai fatti
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le buone maniere**
di Fortunato Pasqualino
7ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come » di Fabrizio Ricci
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Uno dei due
di Salvatore Mignano con: Franco Angrisano, Antonio Angrisano, Antonio Peluso, Alfonso Andria, Gaetano Stella
Realizzazione di Nanni Tamma effettuata negli Studi di Potenza della RAI (Novità)

17,30 **Dischi « fuori circuito »**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne. Programma di Rina Panzironi presentato da Claudio De Angelis

18 Mina presenta: **Incontri musicali del mio tipo** (Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Charles Bruck
con la partecipazione dell'arpista Claudia Antonelli
Claude Debussy: Jeux, poema danzato ♦ François Adrien Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra: Allegro brillante - Andante lento - Rondò (Allegro agitato) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: Allegro non troppo - Adagio non troppo - Allegretto grazioso quasi andantino - Allegro con spirito
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
« Musica e pensiero »
di Beatrice Manzari

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Pippo Franco, Aldo Giuffrè, Liana Trouché, Isabella Biagini, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 3ª puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Giuditta: Anna Maria Sanetti; Mayr: Adolfo Geri; Virginia: Elena Cotta; Il bidello: Remo Foglino; 1° spettatore: Giuseppe Pertile; 2° spettatore: Carlo Ratti; 3° spettatore: Sandro Borchi; L'abate Celli: Corrado De Cristofaro; Una spettatrice: Maria Grazia Sughi; Ferretti: Franco Latini; Donzelli: Massimiliano Bruno; Ester Mombelli: Grazia Radicchi; Signora Vasselli: Nella Bonora; Un invitato: Sebastiano Calabrò; Una invitata: Serena Michelotti
Regia di Marco Visconti (Replica)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« La tempesta » del Giorgione
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Simonetta Guidotti presentano
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 Dalle Regioni: replica di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Bari
Estate in Magnagrecia
di Giuseppe Cassieri
dall'omonimo romanzo edito da Garzanti
Adattamento radiofonico in 5 puntate di Mariella Tedeschi. 5ª ed ultima puntata
Il nostromo: Paolo Amoruso; Il narratore: Alberto Melis; Gennaro Maestà: Raffaele Antini; Nino: Rino Bizzarro; Immacolatella: Caterina Costantini; Caterina: Mariella Capotorto; Amerina: Paola Martelli; Rocco: Nicola Pignataro; Il Commendator Ullalà: Giorgio Aldini; De Penna: Giuseppe Specchio; Nicodemo: Paolo Amoruso; Felice: Tonino Petrone; Il presidente Caroli: Cristoforo Chiapperini; Don Domenico: Lino Di Turi; Il segretario Maselli: Franco Damascelli; Il colonnello: Giuseppe Specchio
Regia di Giandomenico Vaccari

19,05 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Baiata, Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Conversazione quaresimale
a cura di p. Carlo M. Martini, Rettore della Pontificia Università Gregoriana
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in sol maggiore (Orchestra da Camera « J.-F. Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 4 in re minore per cembalo (Solista Arnold Goldsbrough) ♦ Giovanni Battista Viotti: dal Concerto in mi minore per violino e orchestra: III movimento: Rondò. Allegro (Solista Andreas Rohm - English Chamber Orchestra diretta da Charles Mackerras) ♦ Frédéric Chopin: Scherzo in do diesis mi-

RADIO VENERDÌ

nore per pianoforte (Solista Ignace Paderewsky) ♦ Robert Schumann: dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: III movimento: Andante cantabile (Quartetto « Pro Arte ») ♦ Max Reger: Scherzino per corno e archi (Solista Jacob Werner - Archi della Münchner Philharmoniker diretti da Marinus Voorberg) ♦ Antonin Dvorak: Danza slava in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7,05 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Marcello Piras (I parte)
Michail Glinka: « Kamarinskaya » (NBC Symphony Orchestra diretta da Arturo Toscanini) ♦ Giuseppe Martucci: Minuetto (Orchestra dell'Angelicum di Milano diretta da Luciano Rosada) ♦ Franz Murschhausen: Finale e fuga (Organista Franz Lehrndorfer) ♦ Maurice Pavel: Melodies populaires grecques (Gerald Javzoy, baritono; Dalton Baldwin, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Franz Berwald: « Elfenspiel », poema sinfonico (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Ulf Bjorlin) ♦ Giulio Caccini: « Amarilli » (Nigel Rogers, tenore; Jordi Savall, viola da gamba) ♦ Siegfried Behrend: Sei danze medioevali (Siegfried Behrend, chitarra; Siegfried Fink, percussione) ♦ George Gershwin: Preludio in do diesis minore n. 2 (Pianista Philippe Entremont)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
Alfredo Casella: « La Giara » suite sinfonica (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Fernando Previtali) ♦ Max Bruck: Fantasia scozzese per violino e orchestra op. 46 (Violinista Arthur Grumiaux - New Philharmonia Orchestra diretta da Heinz Walleg) ♦ Anton Webern: Cantata n. 1 per soprano, coro e orchestra (Soprano Harper Heather - English Chamber Orchestra e Coro « John Alldis » diretti da Gary Bertini)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Leyla Gencer

11,50 **Il fantasma di Canterville**
Racconto di Oscar Wilde
Adattamento radiofonico e regia di Lorenza Codignola (3ª puntata)

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Who are you » dei Who, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
L'oboista Omar Zoboli esegue musiche di Berio e Saint-Saëns (pianista Federico Marri)
Il fagottista Claudio Gonella esegue musiche di Saint-Saëns e Tansman (pianista Roberto Cognazzo)
Coordinatore Giuseppe Zingone
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Giandomenico Curi

17 **La letteratura e le idee**
« Attualità della poesia ». 11ª trasmissione
Aurelio Andreoli: incontro con Edoardo Sanguineti
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Antonio Gnoli
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Nicolai Rimski-Korsakov: « Sadko », quadro musicale op. 5 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo: n. 1 in mi maggiore « Arpeggio » - n. 6 in sol minore « Tremolo » - n. 9 in mi maggiore « La caccia » - n. 13 in si bemolle maggiore « La risata » (Violinista Salvatore Accardo) ♦ Anonimi (revisione Johnson): Tre Spirituals: « Ain't got time to die » - « My good Lord done been here » - « Jesus lay your head in the winter » (Felicia Weathers, soprano; Georg Fischer, pianoforte) ♦ Richard Strauss: « Don Giovanni », poema sinfonico op. 20 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Franco Caracciolo
Richard Strauss: Metamorfosi, studio per ventitré archi — Il borghese gentiluomo, suite dalle musiche di scena per la commedia di Molière op. 60: Ouverture dal 1° atto - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Il minuetto di Lully - Corrente - Entrata di Cleonte (da Lully) - Preludio al II atto (Intermezzo) - Il « Diner » (musica da tavola e danza dei garzoni)
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,45 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Francesco Pennisi: « Andante sostenuto » per orchestra (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Peter Eötvös) ♦ Enrico Correggia: « Under the night forever falling » per flauti e tastiere (Gianmario Semolini, flauti; Arturo Sacchetti, clavicembalo e pianoforte); « Galaxies » per orchestra (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Gianpiero Taverna)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **Interpreti a confronto**
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: Rapsodia op. 53
14ª trasmissione

23 da Milano - Roberto Gatti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Tutta montagna.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica culturale con Edgardo Pittalis e Adriano Vargiu. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Enzo Fontana, Giuliano Consoli. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,30** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Enid Blyton: « Nuckel Nelli ». « Der Zauberer Wolomalolo ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Begegnung mit der klassischen Musik ». • **18** Europa erzählt - Tschechoslowakei: Jan Drda: « Das höhere Prinzip ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen • **21** Lieder und Songs. • **21,15** Kulturnotizien. • **21,25** Neue Musik Dada und Neo-Dada (1. Teil). Ausf.: Trio Ex-Volo, Stuttgart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam. ARCI - Združenje za kulturo, šport in prosti čas - Turistični odsek: Deželno turistično načrtovanje turističnega odseka združenja ARCI. • **13** Poročila. • **13,15** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovalci. • **14,20** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Postni govor. **15,50** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lucka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Po sledovih izumrlih živali. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Il discologo. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** Musicalmente vostri. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
17 MARZO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Isabella Del Bianco (I parte)

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **Storia contro storie**
di Gilberto Nanetti

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 Milva presenta: **Da parte mia**
Programma di Massimo Gallerani e Italo Viola. Regia di Enzo Convalli
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **Taxicon**
Viaggio nel privato su un'auto pubblica
Programma di Maggiolini e Poletto
Regia di Paolo Leone

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5a edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,05 **Innocente o colpevole?**
di Massimo Felisatti e Aldo Massasso
Serie sceneggiata di vicende giudiziarie celebri
« Processo a Margherita Steinheil: la pantera nera »
con: Laura Ambesi, Gilfranco Baroni, Gianni Esposito, Laura Gianoli, Maurizio Gueli, Oreste Rizzini
Testi di Massimo Felisatti. Regia di Aldo Massasso. (Il responso della Giuria e la sentenza sabato prossimo alla stessa ora). Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI

14,35 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta: **Va' pensiero**
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Il dramma di una smodata ambizione ne « La capitale » di Eça de Querroz
Sceneggiatura e commento di Roberto Damiani. Regia di Ugo Amodeo
Tra le 15,45 e le 17
Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta la radiocronaca della fase finale e dell'arrivo della
70a Milano-Sanremo
Radiocronisti Enrico Ameri, Claudio Ferretti, Giacomo Santini

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Presenta Franca Tamantini
Regia di Domenico Matteucci (I parte)
(il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti
presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash** 8a edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti. Charlie Parker: un angelo all'inferno. 10a puntata

17,35 **Racconti possibili**
Storie parlate e immaginate, storie pubbliche e private di personaggi mai ascoltati
« Perpetual notion food n. 1 » di Piero Panza (Replica)

18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti
con Violetta Chiarini e Luciano Alto

18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io... »
con Giancarlo Sepe
Programma di Daniela Sbarrini
Prodotto da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9a edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10a edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal Charly's Club di Roma**
Concerto con la partecipazione del Complesso Tony Scott-Marcello Rosa
Presenta Enrico Cogno

22,15 Enzo Jannacci in **Radio sballa**
con Maurizio Micheli, Guido Nicheli, Patricia Pilchard e Alessandra Scaramuzza
Regia di Enzo Jannacci (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona. Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio. Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Una furtiva lacrima**
Vita di Gaetano Donizetti. Originale radiofonico di Franco Monicelli. 4a puntata
Gaetano Donizetti: Paolo Ferrari; Barbaja: Silvio Spaccesi; Tottola: Paolo Falace; Conti: Giampiero Becherelli; Bellini: Leo Gullotta; Virginia: Elena Cotta
Regia di Marco Visconti (Replica)

10 **Speciale GR 2 Motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste
a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, gli Alunni del Sole, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
B. De Marzi: Come fosse morto il mondo (I Crodaioli) • Gershwin: A woman is sometime a thing (The Black and White of Harlem) • Trad.-El. A. Ricci: La figlia del paesan (I Canterini Romagnoli) • Trad.: Don't cry Susanne (The New Christy Minstrels) • Trad.-Arm. A. Agazzani: Coz festo li gigin (Camerata Corale la Grangia) • Trad.: Zapped polka (The Boys Choir of Vienna Woods)

18,10 **Strettamente strumentale**
Coster: Flor d'luna (Santana) • Joplin: The entertainer, dal film « La stangata » (Martin-Hamlisch) • Martelli: Djamballa (Augusto Martelli) • Boch-Loussier: Jesus joy of man's desiring (Trio Jacques Loussier) • Jones: Chump change (Quincy Jones)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Roman Vlad
« Mario Zafred »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina. Regia di Massimo Ventriglia

21 In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Gary Bertini
Contralto Giuseppina Arista
Tenore Ezio Di Cesare
Baritono Wolfgang Brendel
Basso Alfredo Zanazzo
Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Die erste Walpurgisnacht » op. 60, da una ballata di Goethe, per soli, coro e orchestra • Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do mi-

nore op. 68: Un poco sostenuto: Allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto e grazioso - Finale: Allegro; Più andante; Allegro non troppo ma con brio
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Maestro del Coro Gianni Lazzari
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Parliamo di musica
con Aldo Nicastro

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Georg Philipp Telemann: Don Quichotte, suite ♦ Ludwig van Beethoven: Le rovine di Atene, ouverture ♦ Bedrich Smetana: Canto del mare ♦ Enrique Granados: Danza spagnola « Rondella aragonesa » ♦ Edward Elgar: La capricieuse ♦ Richard Wagner: Marcia di omaggio a Luigi II di Baviera

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino** (I parte)
Divertimento
Ludwig van Beethoven: Dodici minuetti composti per la Redouten Saal di Vienna

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Italo Avellino. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino** (II parte)
Operetta
Joseph Strauss: Primavera scapigliata, selezione (Interpreti: Ornella D'Arrigo, Lita Manuel, Tommaso Soley, Sante Andreoli - Orchestra di Torino della RAI diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino** (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Franz Joseph Haydn: Le ultime sette parole di Nostro Signore sulla Croce, oratorio per soli, coro e orchestra (Virginia Balikian e Ina Dressel, soprani; Eunice Alberts, contralto; John Van Kesteren, tenore; Otto Wiener, basso - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen - Coro dell'Accademia di Vienna)

10 **Folkoncerto**
Maschere e riti
Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli. Coordinamento di Donato Russo

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkoncerto** (II parte)

11,30 **Invito all'opera** - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per uno e per tre**
Alessandro Rolla: Esercizio ed arpeggio per viola sola ♦ Max Reger: Suite in sol minore op. 131: n. 1 per viola sola (Violista Bruno Giuranna) ♦ Ludwig van Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello (Trio Italiano d'Archi)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **La cerchiatura del quadro**
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Dimensione Europa**
Settimanale di fatti e problemi internazionali, a cura di Mario Arosio

17 **Spazio Tre**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Pasquale Chessa
Nel corso del programma:
Carl Orff: « Entrata per William Byrd » (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rudolf Kempe) ♦ Alessandro Scarlatti: Tre madrigali a cinque voci (Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens) ♦ Frank Martin: Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussione e archi (Strumentisti dell'Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Anton Bruckner: Intermezzo in re minore per quintetto d'archi (Quintetto « Philharmonia » di Vienna) ♦ Carl Maria von Weber: « Konzertstück » in fa minore op. 79 per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Moshe Atzmon)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Jean-Philippe Rameau: Sinfonie e danze (trascrizione di Fernand Oubradous per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto) (« Quintette à vent de Paris ») ♦ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore (« I Musici ») ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 (Orchestra New Philharmonia di Londra diretta da Alexander Gibson)

20 **Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio

21 **Concerto del Five Centuries Ensemble**
Aspects of Love
Claudio Monteverdi: O viva fiamma ♦ Henry Purcell: Sweeter than roses (da « Pausania ») — Shepherd, Shepherd (da « King Arthur ») ♦ François Couperin: Les Folies françoises, ou Les Dominos ♦ John Blow: Ah, heav'n! what is't I hear? ♦ John Dowland: Fancy in sol per liuto — Time stands still ♦ Tobias Hume: Touch me lightly — Love's Farewell ♦ Claudio Monteverdi: Damigella e valletta (da « L'incoronazione di Poppea ») — O come sei gentile ♦ John Cage: The wonderfull widow of 18 springs ♦ Alain Louvier: Etude pour aggresseurs ♦ Luciano Berio: Sequenza III ♦ Claudio Monteverdi: Duetto finale (da « L'incoronazione di Poppea »)

22,05 **Il mercato dell'arte moderna**
Conversazione di Lamberto Pignotti

22,20 **Ottetto di Vienna**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 ♦ Ludwig Spohr: Doppio quartetto in mi minore op. 87

23,25 da Milano - Roberto Gatti
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,20** Programmi regionali dell'Accesso: ARCI - Settore Turismo: La programmazione turistica regionale dell'ARCI - Turismo. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15** E' tutto un programma. • **15,30-16** Anni Sessanta: I fatti, le musiche con Ottavio Olita. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale con Anna Laura Pau.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Biagio Belfiore, Pippo Rescifina, Giovanna Conti, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Piero Amico, Giuseppe Farkas, Guido Pistone, Antonella Carloni. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Vorwiegend... ». • **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Mit Kari Lövaas, Sopran - Klavierbegleitung: Eric Werba. Lieder von Grieg und Sibelius in der Original-Sprache. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: « Kinder - eine Herausforderung. Die Rolle des elterlichen Vorbildes in den ersten Lebensjahren ». • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « S'Landl, die Leut' und a Musig dazua » mit Geschichten aus dem Sarntal von Klara Pölt-Nordheim. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturna rubrika Primorskega dnevnika. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Dva kraja v šestih slikah - I. del. • **14,40** Vse lepo, vaš Peter! - pripravlja Peter Cvelbar, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Bratomor na Metavi ». Napisal Pavel Golia. Izvedba: Radijski oder. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

Orzoro nel latte del mattino.

Mamma, tu sai quanto è importante per il tuo bambino fare una prima colazione sana, naturale, nutriente.

Per questo gli dai tanto latte, fondamentale per la sua crescita, e Orzoro.

Perché Orzoro è quanto di piú semplice, naturale e gustoso si possa aggiungere al latte del mattino.

Orzoro, leggero e rinfrescante, è tutto orzo maturo accuratamente selezionato e tostato.

Lo scegli per lui.

Con Orzoro hai la sicurezza di dare al tuo bambino il meglio della natura perché è garantito da Nestlé, un nome conosciuto dalle mamme di tutto il mondo.

Nestlé prepara Orzoro partendo da un'attenta selezione dell'orzo che successivamente viene tostato con uno speciale procedimento.

Così gli elementi dell'orzo integrale diventano ancora piú facilmente assimilabili dal bambino.

Ecco perché per lui scegli Orzoro.

Perché vuoi che cresca con alimenti naturali e perché è Nestlé.

Lo scegli perché è Nestlé.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale: Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. Lunedì: 14 Identiquiz. Martedì: 14 Contro Marca. 14,20 Programmi dell'Accesso. Mercoledì: 14 Maschere e voci. Giovedì: 14 Detto fra noi... 14,20 Programmi dell'Accesso. Venerdì: 14 Music Market. Sabato: 14 Questo di sette... 14,20 Programmi dell'Accesso. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Il Lazio nella poesia dei contemporanei. Mercoledì: Le prime a Roma e nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: C'è qualcosa di nuovo... nei nostri musei - Taccuino; Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro; Mercoledì: Taranto: una città - Rubrica redazionale; Giovedì: C'era una volta un contadino del Sud; Venerdì: Rubriche varie; Sabato: Questo è cinema - L'amato mostro - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.

Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in frac; 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 « L'Italia attraverso i suoi cantautori »; 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere; 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz anche per la zona di Roma.

Domenica 11

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55** L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Msza sw. w jezyku polskim. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (3° parte): « La stagione dei nuovi catechismi » (2). **20,30** Besuch im Waisenhaus von Kairo. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Paroles du Pape. **21,30** Angelus with the Pope. **21,45** Radiodomenica: Replica. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 12

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dagli archivi sonori della Radio Vaticana. Musiche scelte di A. Tarantino. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (3° parte): « La stagione dei nuovi catechismi » (3). **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Nouveau rituel français de la pénitence. **21,30** We have read for you. **21,45** Rileggiamo Il Vangelo - Il Punto. **22,30** Puebla '79. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi Italia. Presentati dalla Fonit-Cetra. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi - (3° parte): « La stagione dei nuovi catechismi » (4). **20,30** Wahreit und Lüge im Gespräch mit Schwertskranken. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jean et Paul. **21,30** Scientist Albert Einstein (1879-1955). **21,45** Incontro della sera: Evangelizzazione e Comunità - Notizie e commenti. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Gregoriano e Polifonia. **17,30** Orizzonti Cristiani Radioquaresima: La Catechesi (3° parte): « La stagione dei nuovi catechismi » (5). **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Ce que dit le successeur de Pierre. **21,30** Meeting the Pope. **21,45** Incontro della sera: Vita Missionaria - Notizie e commenti. **22,30** Quaresima cristiana. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 15

7,15 Esperanto. 7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. Coro e Orchestra Sinfonica dell'ORF diretti da E. G. Ortner e L. Segerstam. Musiche di F. Schubert e L. Janacek **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (4° parte): « Esperienze catechistiche a confronto » (1). **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Eglise en Bulgarie. **21,30** Vatican Museums' Picture Gallery. **21,45** Incontro della sera: Teologia oggi - Notizie e commenti. **22,30** Hemos leido para Vd. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Venerdì 16

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (4° parte): « Esperienze catechistiche a confronto (2). **20,30** Geistliche Übunge (3). **20,45 S. Rosario. 21,15** Propos sur le désarmement. **21,30** Walking in the word. **21,45** Incontro della sera: Invito alla gioia - Controluce. **22,30** Balance semanal. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma in Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Aria di Festa. Musiche a cura di M. Lalia. **17,30** Orizzonti Cristiani: Radioquaresima: La Catechesi (4° parte): « Esperienze catechistiche a confronto (3). **20,30** Orden Stellen sich vor: Die Trappisten. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le Christ, centre de l'humanité. **21,30** As a Matter of Interest. **21,45** Incontro della sera: Speciale Europa - La Liturgia di domani - Notizie e commenti. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. **23** Selezione: Replica di Radioquaresima. **23,30** Con Voi nella notte.

Su MF (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Dopo mamma gatta ci pensa Kitekat.

Kitekat: bocconcini e croccantini. Con pollo, con fegato, con pesce, e vitamine A, E, B1.

Kitekat: un'alimentazione sana, completa, gustosa. Perché il tuo gatto cresca in tutta salute.

kitekat
Bocconcini
con fegato

Kitekat nutre sano il tuo gatto.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Abbiamo rotto il ghiaccio!

Con una vastissima esperienza alle spalle l'AIA, azienda alimentare che il pubblico ben conosce per i suoi allevamenti di polli e tacchini e per la serietà della sua informazione (CARNI DI CASA NOSTRA - Tacchino AIA, VITELLO A DUE ZAMPE), ha deciso di « rompere il ghiaccio » nel mercato dei surgelati, passando (era logico, no?) ai Surgelati di Casa Nostra.

Non sono molti: per cominciare soltanto otto. Ma l'importante era rompere il ghiaccio. Vogliamo assaggiarli?

Cominciamo dalla TROTA che non è proprio una novità: l'AIA alleva, prepara, surgela e distribuisce la trota già da parecchi anni. La novità, semmai, consiste nel fatto che questi appetitosi e nutrientissimi pesci nuotano in acque perfettamente pulite, sorgive e fresche, cosa che — con i tempi che corrono — non è poco.

Gli altri surgelati sono: LA ROSOLA (croquettes di pollo e tacchino impanate), la CAMPAGNOLA (come sopra, con l'aggiunta di spinaci e formaggio), i BASTONCINI di pollo e tacchino, l'HAMBURGER e le FETTINE DI FESA IMPANATA: tutti piatti facili e veloci da preparare, quanto saporiti.

E infine il FARCITONE ed il GRANSEKONDO che non solo sono una novità ma anche l'inizio (promettente) di una linea destinata a far storia a sé. Infatti il Farcitone (sandwich rotondo di pane toscano con due fettine di formaggio e, in mezzo, una bella fetta di tacchino arrosto) insieme al Gransekondo (fette di tacchino arrosto con contorno di spinaci) basta scaldarli per pochi minuti e subito sono pronti per essere serviti.

Ecco, questi sono i primi otto surgelati AIA... ma abbiamo appena rotto il ghiaccio!

Ricordati di fare il «pieno» d'aria

Per andare sul sicuro e risparmiare

Tutti gli automobilisti conoscono — in teoria — i rischi ai quali si espongono viaggiando con i pneumatici mal gonfiati. Minor tenuta di strada (soprattutto in curva ed in frenata), usura irregolare ed accentuata dei pneumatici, maggior resistenza al rotolamento, maggior consumo di carburante. Ma quanti automobilisti se ne ricordano quando sono al volante della propria autovettura? Pochissimi, stando ai risultati di un'indagine condotta in Francia dalla Kléber, la Casa produttrice del famoso pneumatico V 12. E' emerso infatti che ben l'80 % dei pneumatici presi in esame manifestava una pressione inferiore a quella prescritta.
Che consigli dare agli automobilisti italiani (che nulla fa sperare siano più coscienziosi dei loro cugini d'oltralpe)?
Innanzi tutto quello di controllare più spesso la pressione dei propri pneumatici, quindi di regolare la pressione secondo le norme del Fabbricante, ricordando che dev'essere aumentata in caso di lunghi viaggi o quando l'auto è a pieno carico.
Di non dimenticarsi, infine, che i pneumatici dell'auto sono... cinque. La ruota di scorta va gonfiata a una pressione superiore di 0,2 atm. a quella consigliata dal Costruttore.
Nella foto, uno dei punti di verifica dell'operazione « Pieno d'aria » condotta dalla Kléber.

Fiordifette per
di panini.
20 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA
fiordifette
Milkana
OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX
20 fiordifette
GRATIS
FRIG BOX
Oggi chi compra
una confezione-offerta
da 20 Fiordifette riceve
in omaggio una scatola
a chiusura ermetica per
conservare in frigorifero
Fiordifette, burro, formaggio,
verdura e tutto ciò che volete.
Non vorremmo farvi fretta,
ma vi conviene approffitarne subito.
Milkana
Per chi ama il formaggio
Aut. Min. Conc. 78 XFM 5

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— *Lascia perdere quello... piuttosto hanno riparato il televisore?*

— *Tu, Gilberto? Non sapevo che avessi registrato la tua trasmissione!*

— *Hai chiamato, cara?*

— *Anche se è invidiosa, insisto col dire che il suo viso non dovrebbe essere verde!*